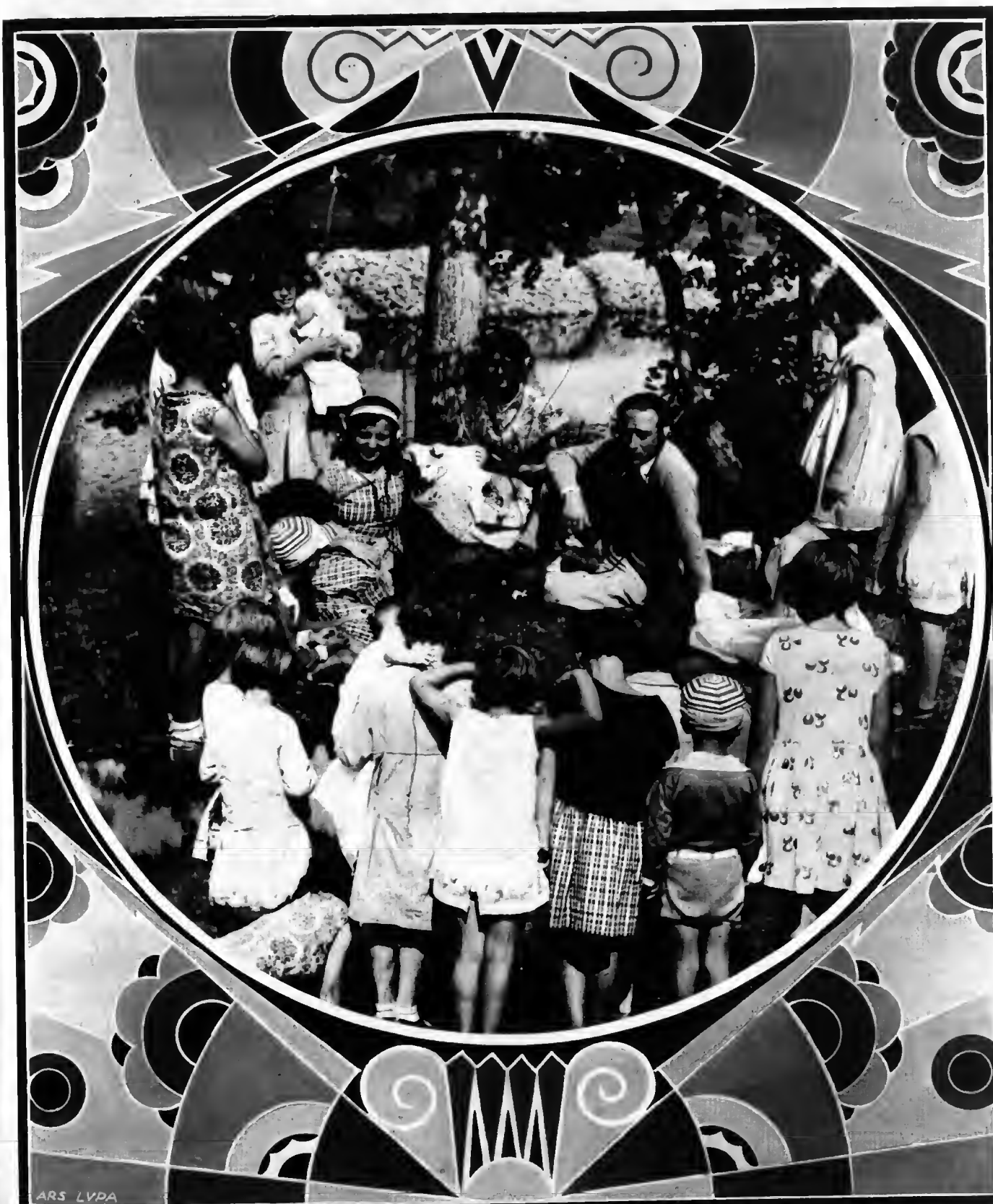


RADIOCORRIERE



ARS LVPA

L'ultima radunata radiofonica in campagna: mentre l'autunno indora le foglie, un gaio sciame si raccoglie ad ascoltare ancora una volta la Radio che sa raccontare con grazia le favole belle...

RADIO CROSLEY

LA MARCA CHE S'IMPONE PER LA QUALITA'



L'IMBATTIBILE NUOVO 33 S CROSLEY

7 lampade - 2 schermate - Speciale altoparlante dinamico di eccezionale chiarezza - Facilmente trasformabile in Radiofonografo - Elegante mobile in noce — Lampade e tasse comprese

L. 2400

Sede Centrale
LAVENO - Viale Porro, 1 - Telef. 19

VIGNATI MENOTTI

Sede Centrale
Telef. 19 - Viale Porro, 1 - LAVENO

ESPOSIZIONE SALONE DELLA RADIO - Via Sacchi, N. 9 - Foro Bonaparte, N. 16 - MILANO - Telefono N. 17-765

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
SETTIMANALE

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 38 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO: L. 75 -

IL SEGNALE DI ROMA - NAPOLI

Il concorso per il segnale della stazione di Roma-Napoli non ha dato il risultato che l'Eiar si augurava. Al vivo interessamento, e lo prova il numero dei concorrenti, non ha corrisposto l'esito. Tra le molte proposte (i concorrenti sono stati 185 e 370 le proposte) la Giuria non ha trovato un segnale degno del maggiore centro radiofonico italiano.

«Nell'insieme, scrive la Giuria dando atto all'Eiar del risultato della prova, il concorso ha dato esito negativo. I pochi segnali che veramente possono dirsi adatti alla radio risultano poveri di invenzione; nessuno di essi è ritenuto degno del premio stabilito per il concorso, anche se taluno di essi può essere considerato degno di menzione. Sono tra questi il segnale inviato dal maestro Lorino Salvatore di Salaparuta (Trapani) che è breve, semplice, incisivo ma privo di originalità e un po' simile a quello della stazione di Napoli e quello del dottor Giovanni Mobilio di San Ciribio Raparo (Potenza) che è caratteristico nel suo schematicismo ma di una rudimentarietà eccessiva e di vecchio tipo militare».

Componevano la Giuria, con i maestri Alberto Gasco, Giulio Cesare Gedda e Cesare Gallino, il reggente della stazione di Torino rag. Lando Ambrosini e il Direttore del Radiocorriere.

Al verdetto schematico della Giuria ereditiamo opportuno aggiungere qualche informazione complementare per soddisfare la curiosità dei concorrenti e dei lettori.

La prova è mancata, ma l'Eiar intende lasciare aperto il concorso: una illustrazione dei segnali inviati alla prova può servire di guida agli eventuali concorrenti.

Il proposito di trovare per la maggiore stazione radiofonica

italiana un segnale che bene la caratterizzasse c'è stato in tutti i partecipanti al concorso. Vi fu sinanco chi preoccupato dal fatto che Roma funzionava in realtà con Napoli si studiò di raggruppare in un solo motivo un

Commenti

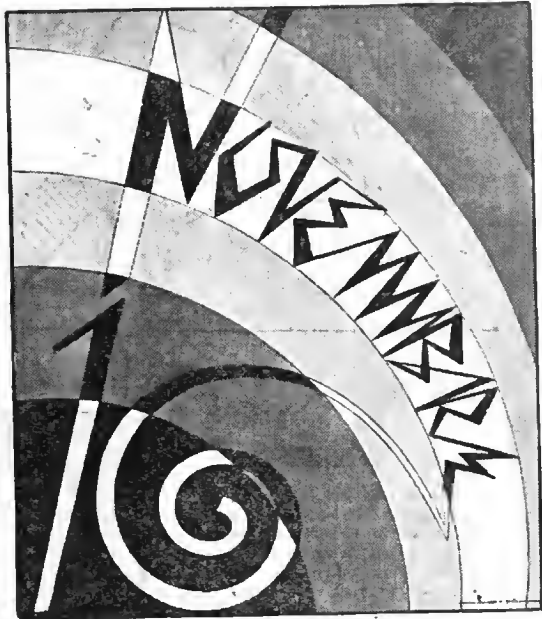
Gran cosa sembrava già l'aver trovato il modo di trasformare in purissime melodie, in acqua di sorgente, i torbidi rumori che disturbano le trasmissioni telefoniche: cosa straordinaria l'aver creato, all'inverso od una specie di pianoforte, un piccolo insieme polifonico capace di sostituire il classico quintetto; e si è andati oltre... I Martenot ed i Giuleti sono stati superati dal generoso Ferriè il quale ha presentato all'Accademia di Francia l'organo elettrico che realizza la polifonia integrale. Il risultato? Ma è un miracolo che tien dietro ad altri miracoli, tanto che vien meno in noi il senso della meraviglia. Quindici rotule trasmettitori ed altrettante amplificatrici, sono sufficienti per ottenere elettricamente tutti gli accordi che un organista esperto realizza col tocco magico delle sue dita. Minime le variazioni, stabili i timbri, definiti i suoni. Col semplice movimento di un commutatore tutte le voci che sono proprie dell'organo, talune delle quali inimitabili, possono essere sentite isolatamente o simultaneamente. Vio i mantici, via le conne; basto poco spazio per contenere il nuovo strumento che non ha pause nella sua azione e non ha limiti, per la sua voce. Sensibile ad ogni ritmo, anche ai precipitanti, può, o quanto si affermo, rivaleggiare per briu con lo jazz. Auguriamoci non gli si chiedo tanto! Lo scienza cammina sempre più di buon passo ed anche ad avere buona voglia si fatica a tenerle dietro. E ben venga anche l'organo elettrico! Ben venga, anche se demotora — ed è peccato! — quelle foreste di canne su per le quali le melodie parevano spiritualizzarsi e raggiungere una essenza divina.

tema di canzone romana e un tema di canzone napoletana.

Diciassette soli furono i concorrenti che presentarono delle proposte con pretesa di originalità e tra questi diciassette la Giuria non trovò ciò che cercava e cioè un richiamo che nella sua semplicità, nella sua limpidezza, nella sua gradevolezza, potesse essere il segno inconfondibile della personalità di Roma.

Gli accordi di campana consigliati da molti tra i concorrenti, taluno dei quali si limitò a proporre venissero imitati gli squilli del campanone del Campidoglio o di quello di San Pietro o altri a proporre motivi noti di opere note, lasciarono qualche poco perplessa la Giuria. Indubbiamente lo squillo delle campane può esprimere l'anima di una città meglio di qualunque altra voce, ma solo eccezionalmente, in determinati momenti e circostanze. Segno di lutto, di gimboli, di pericolo e anche di ammonimento per lo spirito, non può diventare il costante segno distintivo di un auditorio nel quale si alternano a momenti di riflessione quelli più comuni di puro diletto. Proponero accordi di campane ventisette concorrenti.

I segnali ricavati dagli Inni Nazionali vennero suggeriti largamente, ma furono esclusi a motivo che ogni sera le stazioni radiofoniche concludono i loro programmi col suono della « Marcia Reale » e di « Giovinezza ». Per identica ragione vennero eliminate tutte le proposte tendenti a far adottare come segnale per la stazione di Roma-Napoli dei motivi ricavati da canzoni patriottiche. Tali canzoni echeggiano già nei nostri auditori ogni qual volta l'anima nazionale rievoca una data gloriosa, segno di ricordanza o di ammonimento. Complessivamente fecero pro-



poste in tale senso novantano-ve concorrenti.

Il grido: « Eia, Eia, Alalà! » e la invocazione: Roma, Roma, Roma! trovarono chi propose venissero prescelti come segno distintivo della stazione radiofonica della Capitale. Segni inconfondibili questi, veramente; ma le stesse ragioni che indussero a non tener conto dei motivi tolti da Inni nazionali e da Canzoni patriottiche, li fecero eliminare. Non si può far diventare di uso quotidiano un grido o un'invocazione che echeggiano nei momenti di più caldo entusiasmo e di più vibrante solennità.

Movendo dallo stesso criterio, ci fu chi propose si adottassero come segnali l'ululato del lupo, il ruggito del leone, il susurrare dei colombi, il frinio della cicale, il canto del passer solitario, il grido dell'aquila. Taluno di questi versi ha già trovato la sua applicazione ra-

diofonica come segnale di stazione; per gli altri manca la possibilità di bene caratterizzarli radiofonicamente.

Novantatre concorrenti proposero delle facili melodie popolari e dei temi di canzoni napoletane: due o tre temi, tre o quattro melodie. Una notevole uniformità di pareri. Con tutto questo però la Giuria non ha ritenuto opportuno consigliare all'Eiar di scegliere per il segnale della stazione di Roma-Napoli melodie note o canzoni conosciute. Sono richiami ad un passato, che ci è caro, ma che la nuova giovinezza italiana ha superato. Altro deve essere il grido che deve lanciare nel cielo il maggiore centro radiofonico dell'Italia rinnovata.

Il concorso, come abbiamo detto, rimane aperto. L'Eiar fa suo l'augurio della Giuria: che siano presentati altri segnali e tali da essere ritenuti meritevoli di encomio o di premio.



Gloves e dolori di un galenista

(dal Radio 5)

La marca RCA che distingue gli apparecchi radio prodotti dalla Radio Corporation of America, costituisce una garanzia assoluta di costruzione impeccabile e di rendimento superiore.

Prezzo dell'apparecchio completo con valvole Radiotron RCA L. 2060
Altoparlante 100 A L. 350

La Radiola RCA 44

è un apparecchio completamente alimentato a corrente alternata ed equipaggiato con valvole Radiotron RCA schermate, compresa la rivelatrice, che ne aumentano grandemente la sensibilità e selettività.

Il circuito della Radiola RCA 44 è studiato per ottenere audizioni di fedeltà e purezza incomparabili, e sotto tale riguardo questa Radiola supera qualsiasi altro tipo di apparecchio di pari prezzo.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
OFFICINE ELETTROMECCANICHE IN MILANO
Rappresentanza per la vendita in Italia e Colonie della

RADIOLA RCA

Germania radiofonica

Berlino, novembre.
Chi avrebbe mai potuto immaginare che la crisi economica, abbattutasi come un flagello su tutte le attività e le industrie, avrebbe risparmiata soltanto la radio? Il fenomeno si possono dare diverse spiegazioni. In primo luogo l'industria radiofonica è stata — almeno a «razionalizzarsi» — il che ha permesso un'impetuosa e notevole ribasso dei prezzi proprio nel momento in cui le altre industrie ricavano raggianti dalla crisi. Già da un anno si possono acquistare in Germania, per centoventi o centotrenta marchi, cioè fra le

Sta di fatto che la necessità, provocando le sue ferree leggi, ha avuto maggior successo di tutte le campagne pubblicitarie dei fabbricatori e dei commercianti di apparecchi. Il pubblico è diventato casalingo, risparmiatore, modesto. La radio ha conquistato un nuovo esercito d'uditori, dapprima un po' ritrosi, scontenti, brontoloni, ben presto ammansati, però...
In oltre: i radiomani tedeschi forniti di regolare licenza sono cresciuti da due milioni e ottocentomila, quant'erano lo scorso anno, a tre milioni e seicentomila nella sola Germania. Chi parla di crisi?

stificato alla musica sinfonica su quella d'opera. Cento feste, centinaia di opere, un milione d'auditori, un milione di gusti e di desideri differenti. Come metterli d'accordo tutti?
C'è poi l'inconveniente delle ore. Scrive un cittadino che protesta: «Bellissimi i vostri programmi, se non che la vostra ginnastica da camera viene trasmessa quando dormo, le vostre conferenze sulle sagre del Nibelungi mentre faccio colazione, la musica da ballo quando lavoro e via di questo passo. Le mie ore e le vostre non vanno mai d'accordo. Non ci si potrebbe intendere un po' meglio o un po' meno peggio?».

Ed ecco la Direzione della Rundfunk, sempre accogliente e cortese, indire fra i radiomani un nuovo referendum. «A che ora — domandano — ascoltate di preferenza la radio? Quali ore indicate per la trasmissione dei balletti e quali per la musica seria? La prosa alle cinque del pomeriggio vi dà il nervi? Preferite alle sette o alle nove? E a tavola preferite Beethoven o Paul Whiteman?». E altre domande del genere. Perché, se non sarà possibile contentare tutti, si vorrà almeno sapere quali sono le tendenze della maggior parte degli ascoltatori, e si cercherà di contentare i più ascoltando e meno a strepitare contro gli organizzatori dei programmi.

Il referendum di cui sopra è stato indetto da pochi giorni, e il responso non si avrà che il mese venturo. Sarà, se non mingano, interessante vedere gli effetti di questo elettorato radiofonico; e forse non inutile. Ce ne occupiamo appena lo spoglio delle risposte sarà reso di pubblica ragione.

Un'altra iniziativa del genere è stata presa da un grande giornale berlinese della sera, il quale intanto ha interrogato in proposito il Commissario di Stato del Reich per la radio, dr. Bredow.

«Il problema più complicato della radio — ha detto il dr. Bredow — è di esplorare i gusti e i desideri degli ascoltatori. Noi riceviamo centinaia e centinaia di lettere ogni giorno, ma come fidarsi di queste espressioni, le quali di solito non sono se non l'effetto di una esuberanza di temperamento da parte di individui facilmente eccitabili? Tutti, chi in un senso, chi nell'altro, esagerano. Ecco uno che ascolta alla radio una vecchia canzone che gli ricorda la gioventù: senza saperlo abbiamo fatto felice un uomo — o una donna — e riceviamo una lettera di enfusiastico encomio per il modo come mettiamo insieme i programmi. Un altro che una sera riceve in casa amici e parenti, ritrova in radio nella speranza di udire un po' di musica leggera, o magari da ballo: delusione. La radio trasmette in quel momento una conferenza a sulle antiche civiltà asiatiche. Naturalmente, appena partiti gli ospiti, si accende una lettera piena di impertinenze sulla nostra mancanza di tatto, di intelligenza e di discernimento nella composizione dei programmi».

L'ideale, secondo il dr. Bredow, sarebbe di udire il responso di coloro che non scrivono lettere, sotto l'impulso di una delusione o per eccesso di temperamento, udire l'opinione della massa anonima e tranquilla, ragionevole e discreta. Che cosa desidera il grande pubblico? Gali sono i punti in cui la maggioranza si mette d'accordo con se stessa? E se aspirazioni comuni vi sono, quali e di che genere? Esistono indirizzi difficili da sostenere, bisogni culturali da assistere?

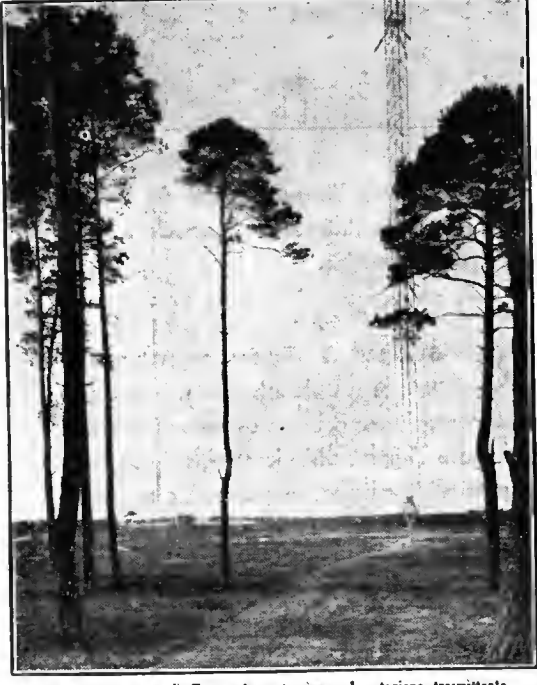
Qualitativamente, il dr. Bredow ha concluso: «Beninteso non si deve dare un peso eccessivo alle decisioni degli ascoltatori. Non è detto che un desiderio sia giusta solo perché suffragato dai voti della maggioranza. La radio non deve soltanto soddisfare il gusto e il capriccio degli ascoltatori, ma formare questo gusto e dirigerlo se-

condo indirizzi culturali ben precisi, che talvolta debbono essere sostenuti precisamente contro la volontà delle masse ascoltatrici».

Giustissimo. Questi procedimenti democratici nell'esplorazione del gusto degli uditori, questo eclettismo radiofonico avrà i suoi vantaggi, ma non deve essere elevato a criterio fondamentale. La

radio deve guidare gli ascoltatori, non essere tirata a rimorchio. «Al dirige una stazione radio — conclude Bredow — è un capo, il cui compito è di dirigere gli uditori. La sua è una missione, circa lo svolgimento della quale le masse possono essere consultate, ma non mai decise».

DANIELE CAMERA.



La nuova antenna di Zeesem in costruzione: La stazione trasmettitrice e le torri dell'antenna alte 210 metri

cinque e le seicento lire, eccellenti apparecchi a tre valvole a presa diretta, coi quali in condizioni normali si rende possibile la ricezione delle più importanti stazioni europee. Sono, come si vede, prezzi più che accettabili, specie se si pensa che appena due anni or sono si pagava il doppio per apparecchi di gran lunga meno perfetti e non definitivi, cioè ancora soggetti a una rapida svalutazione, per via del continuo perfezionamento e degli aggiornamenti della tecnica. Il grado di perfezione raggiunto oggi dalle fabbriche principali non rappresenta certo la cristallizzazione in un tipo ideale, né è lecito dire che altri progressi non debbano essere realizzati: ma è certo che si concede qualche anno di respiro e che un eccellente apparecchio acquistato oggi ci soddisferà ancora per lungo tempo. Secondariamente, un apparecchio radio, in tempi di crisi è un risparmio. Nella loro pubblicità le grandi case costruttrici mettono bene in rilievo questo punto capitale. Fale un po' il conto, dicono, di quello che spendete in teatri, caffè, balli o cinema: guardate la sera o le serate in cui restate in casa ad ascoltare la radio. Ben presto con le economie così realizzate vi sarete ripagato l'apparecchio. Dopo l'ammorbidimento, tutto il resto sarà risparmio, cioè guadagno...

Non è detto che questo regolamento sia di tanta forza da tenere in casa chi ha una gran voglia d'andare a teatro, o al cinema, o a ballare. Ma chi non ha denaro disponibile per queste spese improduttive, trova nell'ascolto domestico il più delizioso dei surrogati, a tutte le quote si potrebbe tessere un discorso senza fine.

Fornir materia interessante per circa quattordici ore al giorno a sette milioni e duecentomila orecchie, ecco un problema preoccupante. La scelta dei programmi è ancor più grave a Berlino, dove i radiomani superano il milione, tenendo conto soltanto di coloro che pagano la bolletta. Qui, in una metropoli che si vanta di essere all'avanguardia e che non intende lasciarsi sorpassare in audacia e novità da nessuna altra città, occorre assai più che altrove che i programmi siano agili, vari, vivi, complessi. Qui la gente balla più volentieri che altrove, ma se i ballerini sono due milioni, bisogna tener presenti anche gli etnologhi, che saranno magari soltanto ventimila, i vegliatori, i canottieri, gli esperantisti, i giocatori di scacchi e di bridge, i flatellati, i proibizionisti, i birrai, e chi più ne ha ne mette; c'è chi vuol la ginnastica svedese e chi la conferenza storica, chi desidera Wagner e chi il foxtro, e coloro che desiderano udire una prolusione da un corso di egittologia o una lettura sulla fauna polare. I programmi debbono tener conto di tutto questo rettilè e di disposizioni, di tutte le mode, le mode, le specialità. Se non sono lettere di protesta alla Direzione della Rundfunk, «Come mai — scrivono — lo radio che si è interessata perfino della coltivazione razionale degli asparagi, non ha mai dedicato un quarto d'ora alla propaganda per la protezione degli animali?». Un altro trova che è un'injustizia imperdonabile dar lezioni radiofoniche di francese e non d'ebraico. Altri protestano per il troppo notiziario politico, altri per la preponderanza del tutto ingiust-

Nuove stazioni ultrapotenti

Lo due nuove stazioni ultrapotenti di Mühlacker o di Heilsberg stanno per essere terminate, sicché vale la pena, oggi, considerarlo un po' più da vicino.

Come forse sarà noto, la Germania si vide costretta l'anno scorso a intraprendere anch'essa la costruzione di stazioni ultrapotenti per non venire in seconda linea di fronte agli altri Stati e d'altra parte per assicurare a tutti i suoi ascoltatori una ricezione perfetta e libera di interferenze. Si pensò quindi a costruire due grandi radiostazioni: una nel territorio di Württemberg, a Dürrenz-Mühlacker, e una a Heilsberg nella Prussia orientale. La prima fu affidata alla Società Telefunken, la seconda alla Società Lorenz.

L'impianto di queste radiostazioni somiglia in gran parte a quello del Deutschlandsender o in special modo a quello di Oslo: anche quest'ultima stazione fu co-

anche questo per prevenire eventuali possibilità di interferenza. Le due stazioni trasmettenti funzioneranno, è vero, con un'energia di 60 Kw., ma questa potrà essere portata in qualsiasi momento e senza fatica a 100 Kw.

Merito pure interesse speciale l'impianto dell'antenna. Come è noto, le torri dell'antenna finora venivano sempre costruite a destra o a sinistra della stazione trasmettente, l'antenna veniva tirata sopra la stazione stessa e la corrente era condotta verticalmente in alto. Ora quest'ordine viene mutato: le torri dell'antenna vengono costruite ad una certa distanza dall'edificio, allo scopo di impedire qualsiasi interferenza o induzione. In questo caso naturalmente è necessario un lungo tratto di conduzione, il quale però, sottoposto a fortissimo isolamento, non può impedire affatto il passaggio di energia. Oltre a queste



Modello della Soc. Lorenz per la nuova stazione ultrapotente di Heilsberg. (La potenza di 60 Kw. può essere portata a 120 Kw.) Nel presente modello sono visibili la stazione trasmettitrice, la sala delle macchine e la torre di raffreddamento

struita da Telefunken, con la differenza che nella radiostazione di Mühlacker non si è voluto chiudere l'edificio, ma si son lasciati completamente scoperti gli impianti di trasmissione, e sicché è permessa una completa visuale su di essi.

Nella stazione di Heilsberg invece alcuni impianti di trasmissione furono chiusi entro pannelli, così come si fa in America e in Italia.

Ciò che è comune alle due stazioni è il tavolo di distribuzione, posto in mezzo all'ambiente e dal quale non solo si può intravedere tutto, ma si può anche dirigere il complesso degli impianti. Nella stazione di Mühlacker va notato che furono costruite 20 valvole destinate ad una potenza di 20 Kw., benché soltanto 10 di esse siano necessarie per produrre l'energia di 60 Kw. dovuta all'antenna. Le altre 10 valvole servono di riserva: appena si brucia una delle valvole in funzione, se ne accende automaticamente una delle 10 di riserva. In tal modo i tecnici possono sostituire comodamente le valvole difettose o eliminare qualsiasi altro inconveniente.

Va osservato inoltre — specie nella stazione di Heilsberg — che le macchine generatrici di corrente esistono in doppio numero:

innovazione vi è ancora il fatto che le torri stesse dell'antenna non vengono più costruite in ferro, ma in legno. La stazione di Königsberg fu finora la prima e l'unica stazione che possedesse torri in legno, ciò che rappresenta un vantaggio straordinario. Poiché se è vero che il ferro oppone con il suo peso una resistenza assai più forte alla pressione del vento, che non le torri di legno, va ricordato d'altra parte che le armature di ferro assorbono una enorme quantità dell'energia indirizzata all'antenna. L'argomento opposto da molti, che cioè le torri di legno abbiano una durata assai minore di quelle in ferro, appunto perché il legno col tempo si deteriora, è assolutamente infondato. Infatti le torri di legno non vengono pianate nella terra, ma basate entro uno strato di cemento, cosa che pochissimi sanno.

Va osservato a proposito che le torri che verranno costruite, avranno un'altezza di non meno di 300 metri.

Infine possiamo rilevare che termolocali ormai la costruzione delle due stazioni ultrapotenti di cui si è parlato, si inizieranno in Germania senz'altro i lavori per altre due stazioni ugualmente potenti,

IL PUBBLICO CHIEDEVA

ALL'INDUSTRIA RADIOFONICA QUALCOSA DI
PIU' PERFETTO - DI PIU' PRATICO E PIU'
RAZIONALE IN FATTO DI APPARECCHI
RICEVENTI

Malgrado gli sforzi immensi della pubblicità, esisteva un certo numero di persone che rimaneva indifferente, che non era convinta. E' infatti per conquistare tutto il pubblico alla radio che l'industria radiofonica si è assoggettata ad un nuovo colossale travaglio.

Rivedere tutti i sistemi di ricezione ed aggiornarli ai più recenti trovati in tutti i campi — fare una sintesi delle possibilità scientifiche e dei metodi vecchi e nuovi — adottare le migliori del 1931 e non scartare le ottime idee del 1925 — lavorare in silenzio per anni ed anni fino a che non si fosse trovato veramente un apparecchio nuovo.

Ouesto è stato l'imperativo che si è imposto all'industria radiofonica, giovanile e forte, dall'Italia all'America.

Ripreso infatti il circuito supereterodina, adottate le valvole schermate, il comando unico, il regolatore del tono e quello del volume, alimentato l'apparecchio in alternata con tutte le possibilità odierne, amplificato con metodi nuovi ed infine reso il suono con altoparlanti elettrodinamici ultra moderni, si è composto oggi per il pubblico di tutte le latitudini l'apparecchio radio per eccellenza.

La prima Fabbrica in Europa che ha pronto
l'apparecchio per la Stagione 1931-1932
è l'italianissima



con la

**SUPERETERODINA A
SEI VALVOLE SCHERMATE**

"RAM 186"

Il fine e il mezzo

Dicevamo in un nostro precedente scritto, a proposito delle ricezioni nei pubblici esercizi, ch'esse, dopo aver ottemperato alle disposizioni delle leggi scritte, dovrebbero mettersi in regola, anche in ogni caso, con quello del buon gusto e della discrezione. Ebbene! si avvera sempre questa seconda condizione?

Con quella schiettezza a cui la vita cordialità non può o non deve



M. Renato Bossi, del quale è stata eseguita il 31 ottobre la «Danza orientale» a il «Coro trionfale» della Cantata Esther

far velo, dobbiamo rispondere di noi. Impianti fatti con intelligenza e sfruttati con accortezza abbondano; ma non si può affermare, purtroppo, ch'essi costituiscano la totalità, o almeno almeno la grande maggioranza. Al contrario, la maggioranza è — o sembra: il grande è la moltitudine che cagiona — data da impianti installati e adoperati piuttosto alla buona. E' un inconveniente, questo, che si produce, non soltanto in pubblici ritrovi che nulla fin potrebbero addurre a propria scusa in loro incompetenza specifica, ma persino in quei negozi specializzati che dalla radio ripetono le possibilità d'esistenza e che alla radio, perlanto, dovrebbero dedicare le cure più amorevoli. Non v'è città o paese — si può dire — in cui dalla soglia di qualche bottega non salti ancora fuori la voce stridula e calarosa di qualche altoparlante decrepito ad ammonire l'ignaro passante che la radio è la cosa più detestabile che sia mai stata inventata. E l'ignaro passante finisce

per erederlo davvero; mentre, da parte sua, il giornalista in cerca di «motivi» coglie volentieri il pretesto per far dello spirito più o meno di buona lega a spese del novissimo «rumore inutile».

Ora, per chi voglia guardare bene addentro alle cose, il pericolo maggiore sta tutto qui. Il popolo nostro è troppo istintivamente esista a troppa tradizionalmente amante della musica per non sentirsi, a lungo andare, offeso da quella continuata diffamazione musicale che viene compiuta per mezzo di certi impianti radiofonici: tal che, generalizzando — come, purtroppo, è quasi inevitabile che avvenga —, finisce per prendersela con tutta la radio. Si inaspra contro un altoparlante perché grida troppo forte; ma, nella massima parte del caso, la verità vera — vera anche se non intuitiva o non riconoscibile — è che si inaspra perché esso grida troppo male. Nasce in tal modo l'antipatia; e, quando c'è di mezzo un sì malaugurato stato d'animo, ogni fucile può sembrare una trave. E, poi che tutti i sinistri finiscono in gloria, si conclude con l'invio, in nome della pubblica quiete turbata e scomoda, della consueta protesta al Podestà: a quel Podestà che — come si è detto, ripetuto o dimostrato — non può sostituirsi al Questore nel presiedere alla disciplina dei locali pubblici o sperti al pubblico.

Eppure, è precisamente nel campo della qualità della riproduzione che la tecnica radiofonica ha compiuto, in questi ultimi tempi, progressi sorprendenti. Oggi un radiorecettore può, in determinate condizioni, essere assimilato, per purezza e fedeltà di suoni, a un vero e proprio strumento musicale: prova ne sia ch'esso, in molti negozi fra i più frequentati, vien giudicato degno di figurare accanto a pianoforti di marca celebratissima. Certo recenti clamorose conversazioni stanno a dimostrare irrefutabilmente anche ai più scettici come un apparecchio radio — che sia, naturalmente, un ottimo apparecchio — sia capace di «dare» della musica: vera, autentica, deliziosa musica. La radio, l'epoca dei «chi si contende la gola», è, tecnicamente, ormai superata; ed è questa verità che bisogna proclamare alto e forte, tenacemente, instancabilmente, dinanzi a certi tentativi di denigrazione dovuti in massima parte a un abito mentale che si ostina a non mettersi al corrente coi tempi.

Ma, se è vero che oggimai s'ha un apparecchio radio molto si può chiedere perché molto può nare, non

è men vero che una richiesta di tal genere deve esser fatta con ragionevole misura o con esatta valutazione della efficienza e della potenzialità d'ogni singolo impianto. Così come non si pensa di chiedere a una vettura a cavalli di sorpassare un'automobile, non si può e non si deve chiedere a un apparecchio radiofonico di dare un rendimento che



S. E. Marziani celebra l'annuale della Rivoluzione.



Soprano Ester Riva



Massimo Piaforini, l'intelligentissimo e bravo attore della «Stabile» di 1 MI, l'ideale della voci radiofoniche



Soprano Lucia Bogino, che ha eseguito a 1 MI un gruppo di canzoni popolari piemontesi raccolte dal maestro Stalgaglia

superi quello per quale è stato progettato e costruito. Diciamo «apparecchio» in generale, perché intendiamo riferirci non soltanto al ricevitore vero e proprio, ma anche all'altoparlante o diffusore, che di esso è parte integrante e d'essenziale: ordegni, l'uno e l'altro, il cui rendimento non può essere sforzato senza inconvenienti e persino, talvolta, senza danno. Tentate di violentarli, ed essi si vendicheranno come possono: strepitando a disordine. Ed è proprio in questo momento che interviene il cittadino ben pensato per protestare contro la follia, in quale, poverina, non ne fa colpa veruna.

Tutte queste cose il radioamatore qualunque le sa — più o meno — anche se per avventura non sempre si preoccupa di tenerne gran conto; ma il radioamatore è un uomo che alla radio dedica una certa considerazione e, non di rado, una non piccola passione. Egli — specialmente se è anche, come dicono i francesi, un *bricoleur* — s'industria come può per ottenere i massimi risultati col minimi mezzi: o tali mezzi, molte volte, sono condannati a rimanere, per imprescindibili necessità di bilancio, piuttosto modesti. Nel caso degli esercizi pubblici, invece, le cose vanno diversamente. In via generale, un esercizio pubblico, se si decide a provvedersi di un impianto radio, con larghezza di mezzi, la fa obbedire a criteri di giusta e lo devoto praticità, che si commendano nel desiderio di accrescere le proprie attrattive. Ma, in esso, non è frequente il caso che allo possibilità economiche si accoppi la competenza specifica: il che, la definitiva, l'impianto prescelto potrà, col concorso di vario o varie ragioni, non esser quello che meglio sarebbe stato consigliabile. In tali condizioni, è fatale che, prima o poi, cominci ad aver luogo il proteste.

Eppure, riuscirebbe facile evitare — almeno in gran parte — gli uni e le altre calcolando gli impianti in misura adeguata alle peculiari esigenze dell'ambiente a cui sono destinati. In radio tutta è, e deve essere, proporzione e armonia. Tra un amplificatore e un diffusore, ad esempio, dev'esservi un rapporto che non può mai stabilirsi arbitrariamente: e così si dica del complesso amplificatore-diffusore nel riguardi del locale in cui viene installato. Se il diffusore è troppo debole rispetto all'amplificatore che lo alimenta, o se risulta inadeguato alla vastità del locale che lo ospita: se l'amplificatore non ha potenza sufficiente per alimentare il diffusore che gli è collegato; se, insomma, non si avverano le opportune condizioni di

equilibrio fra tutti i componenti dell'impianto, distorsioni più o meno gravi riescono inevitabili. Questo, naturalmente, a prescindere dalla maggiore o minore bontà dell'impianto medesimo. E che dire poi di coloro che credono di poter inondare di suoni un ambiente molto vasto collocando a un'estremità di esso un solo — sia pur potentissima — diffusore? Com'è facile prevedere, nelle violenze di questo non si può resistere, e all'altro capo della



Il maestro Mario Mariotti, autore del poema sinfonico «Odisseo», che verrà trasmesso la sera del 7 corr. dalla stazione di Milano. - Il Mariotti è autore di altri lavori sinfonici tra i quali «A Ferrara», già conosciuto alla radio. - Ha vinto nel 1915 il concorso del Comune di Roma con l'opera «Una tragedia fiorentina», datasi con successo al Costanzi.

sala la ricezione riesce qualitativamente e quantitativamente deficiente.

Potenza e musicalità, dunque, vanno d'accordo — anche negli apparecchi migliori — fino a un certo punto, oltrepassato il quale la distorsione prende ineluttabilmente il sopravvento. Questo dovrebbe tener presente tutti coloro che, per offrire radioaudizioni al pubblico, vengono in certo senso ad assumere l'impegno di fargli un'offerta musicalmente degna. Agevole può ormai riuscire il raggiungimento di tale intento se il mezzo di cui si dispone sarà adeguato al fine che si intende conseguire. Ma, a volere strafare, a voler eccedere nelle proteste, si cade inevitabilmente in inconvenienti che danno fastidio a tutti senza poter giovare ad alcuno.

CARILLO BOSCHI.



Il Segretario Federale Seniore Brusa, che ha commemorato la Vittoria dianni al microfono dello Studio di 1 MI



Gli ex-squadristi che nell'anniversario della Vittoria hanno cantato nell'auditorium di Milano i canti della vigilia



Il pugiliasta Primo Carnera al microfono di Radio-Geneva



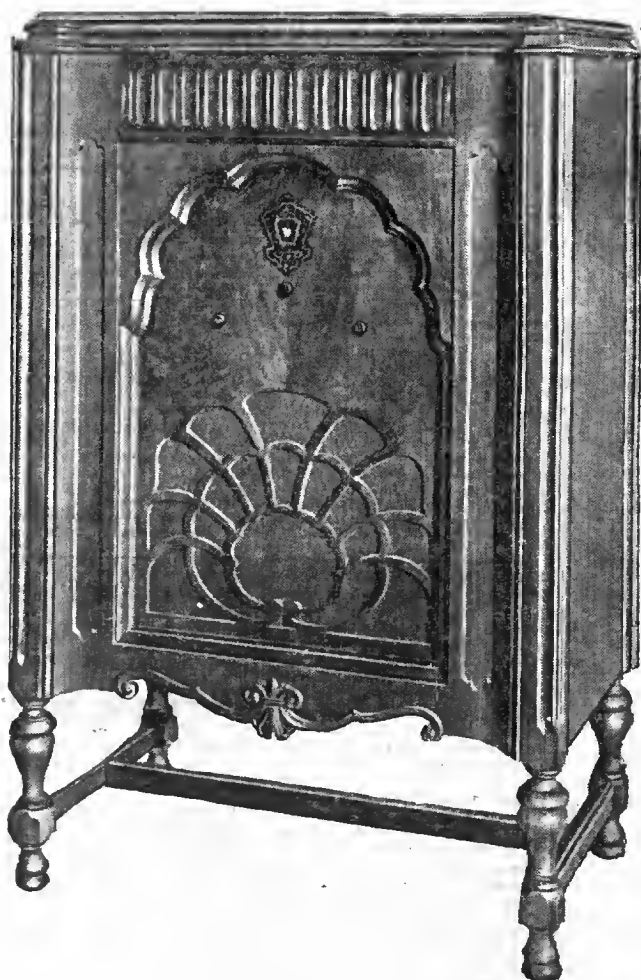
THE TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA

2301-2319 South Keeler Avenue - CHICAGO, Illinois

L'APPARECCHIO

RADIORICEVENTE TRASFORMABILE

Clarion



POTENTE E SELETTIVO
RADIO - RICEVITORE
CONVERTIBILE
ALL'ISTANTE
IN RADIO-FONOGRAFO

VALVOLE PHILIPS

Società Anonima BRUNET - Milano

8 - VIA PANF'LO CASTALDI - 8

Telefono 64-502

Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443

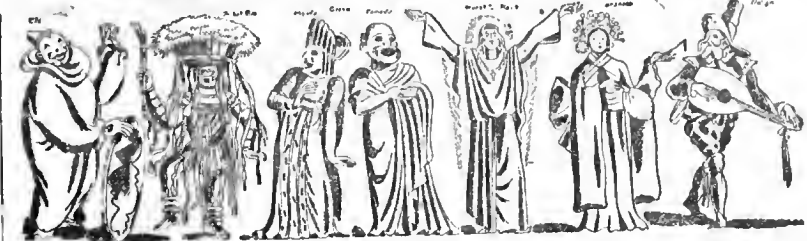
LE GLORIOSE MASCHERE DELLA COMMEDIA DELL'ARTE

CAPITAN SPAVENTO

Pier Maria Cecchini nel «*Truffi delle moderne commedie et avvisi a chi le recita*» (Padova, 1628) così parla di questa famosissima maschera che ebbe alle origini della Commedia dell'arte un ufficio importantissimo, ma è stata poi una del tutto prima a sparire dalla scena italiana: «Questa ipocritica parte par che suoni meglio nella spagnuola che nell'italiana lingua, come quella in cui vediamo esser più propri e più domestici gl'impossibili. Ora viene questo personaggio, si nel l'uno che nell'altro idioma, esercita, lo con tanto scemerale maniera,

nata quello che non è, de' quali non pochi si raggirano per lo mondo». Luigi Riccoboni, infine, nella «*Histoire du théâtre italien*» (Parigi, 1727) attribuisce a gli spagnoli l'origine dei Capitani nella Commedia dell'arte: «La domination des espagnols en Italie attirer au théâtre des Capitans, qui parlaient purement la langue espagnole ou un mélange des deux langues: de ces Capitans nous en avons eu d'excellents. L'un d'eux subsiste encore des Capitans Spavento, Matamoros et Sangre et Fuego: ce caractère a subsisté jusqu'à présent».

Che durante la dominazione spagnola in Italia nel tipo del soldato fanfarone e smargiasso i nostri comici dell'arte si siano, dall'cura di raffigurare, e enlpire con le frecce della caricatura, i borbacchi sudici di Carlo V, è fuor di dubbio; ma non certo a gli spagnoli, come taluno vorrebbe, può farsi risalire l'invenzione di questo personaggio comico, che quasi un secolo avanti la venuta delle soldatesche iberiche era già in Italia assai popolare. Nel teatro, effettivamente, questo Capitano esisteva da tempo immemorabile.



non ebbe mai una precisa e definitiva foggia di vestire come la maggior parte delle altre maschere italiane.

Francesco Andreini.

La gloria del Capitano Spavento è legata indissolubilmente ad un attore che, senza esserne stato l'inventore, come taluno erando ha scritto, certo più di qualsiasi altro nobilitò questa maschera e la rese celebre in Italia e fuori: Francesco Andreini.

Nato in Toscana (a Pistoia) nel 1548, Francesco Andreini (secondo Enrico Bevilacqua il vero nome del l'Andreini sarebbe stato quello dei

za nel 1607: «Io sono il Capitano Spavento da Vallo Inferno, soprannominato il Diabolico, principe dell'ordine equestre, Trionfista, elio grandissimo bravoura, grandissimo fioritore e grandissimo uccisore, de matoro e dominator dell'universo, figlio del Terremoto e della Sella, parente della Morte ed amico strettissimo del gran diavolo dell'Inferno». E poi: «Quando chio vo in battaglia, l'ira e il Furor mi veston l'armi, il Terrore mi conduce il destriero, la Discordia m'imbriaccia lo scudo, la Superbia mi pone l'elmo e la Morte mi dà la lancia in mano per far del campo osti l'ultima strage». E su questo tono Capitano Spavento continuava a lungo, sparandole più grosse assai del barone di Munchausen, suo lardo discendente, sia che partasse della sua nascita, vestito tutto di piastra e maglia e ruggente come un leone, sia che rievocasse le sue strabilianti caccie contro belve feroci e perfino, in cielo, contro l'Orsa Maggiore e contro l'Orsa Minore, o il suo viaggio negli spazi siderali, durante il quale aveva e preso a calci e sfondato il cielo di Giove, di Marte, del Sole, di Venere, di Mercurio e della Luna; o che accennasse al suo fiero contrasto con gli Dei o al suo famoso viaggio all'Inferno per rapire Proserpina...

Grande attore e letterato.

Non bisogna però credere che i discorsi dell'Andreini, o quindi dei Capitani in genere, si aggirassero soltanto intorno a queste smargiasate e bizzarrie. Nei discorsi del Capitano Spavento, parecchi dei quali sono pervenuti fino a noi (e non soltanto quelli dell'Andreini), si faceva spesso cenno anche ad argomenti di genere diverso. Per esempio, l'Andreini ritorna spesso alle condizioni del teatro del tempo suo, e parla della famosa Compagnia dei «Gelos», della quale cominciò a far parte verso la fine del XVI secolo, e in essa conobbe e poi sposò una giovane comica della Isabella da Padova, che in breve divenne l'attrice famosissima per le sue multitudine di artisti e di donna esaltata da scrittori e da poeti tra i più insigni del tempo, e dallo stesso Andreini proclamata «bella di nome, bella di corpo e bellissima d'animo».

Con Isabella o gli altri comici della Compagnia dei «Gelos» l'Andreini sulla fine del 1602 si recò in Francia, in seguito a reitanti inviti di Enrico IV e di Maria de' Medici, e debuttò alla Corte di Fontainebleau, e a Parigi rimase, all'Hotel de Bourgogne, fino all'aprile del 1604, nel quale mese fece la via del ritorno per l'Italia. E fu in quel viaggio che a Liono morì immaturamente di parto Isabella, con grande dolore del marito o cordoglio di quanti l'avevano conosciuta e ammirata. Questo triste caso decise l'Andreini ad abbandonare il teatro, ritirandosi a Venezia. Ma tale era il suo attaccamento allo sceno che non seppe distaccarsene interamente. Smezzo, di fatti, di recitare, si mise a scrivere, pubblicando nel 1607 quello «*Dravure del Capitano Spavento*» di cui s'è detto; nel 1614 due commedie boscherecciole, «*L'ingannata Proserpina*» e «*L'alterca*».

za di Naresio; nell'anno successivo, vo l'«*Ragionamenti fantastici posti in forma di dialoghi rappresentativi*»; nel 1616 raccolse le «*Lettere*» e l'«*Frammenti di scritture*» della moglie Isabella, e nel '18 la seconda parte delle «*Harure*». «Così — scrive l'Ugonio — il suo pensiero era costantemente volto al teatro, al quale avviava il figlio Giambattista». Francesco Andreini morì a Mantova nel 1624, dopo aver mandato in solitecchio, con le sue enormi facce e le gesta mirabolanti e i lazzi originali e arditi della sua maschera, principi, gentiluomini e popolo allo stesso modo.

Scaramuccia e Capitano Matamoros.

Una larga famiglia di Capitani fiorì sulle scene italiane durante il XVII secolo: ma i più famosi, dopo Capitano Spavento, furono Matamoros e Scaramuccia. Silvio Fiorilli, uno dei migliori inventori di li pi del teatro napoletano, creò il Capitano Matamoros (ammazza-mori), caricatura del soldato spagnolo. Assicura il Cecchini che in questa maschera nessuno ci fu che lo avanzasse o lo eguagliasse. Affiorò al Capitano Matamoros, Scaramuccia, un vero tour de force, scrivendo un atto in versi sulla sola rima in ment.

Eguale a Napoli nacque in maschera di Scaramuccia per opera del comico Tiberio Fiorilli, il quale, a detta del Cecchi, non fu at-



Scaramuccia saluta il pubblico (XVII secolo)

fatto figlio di Silvio Fiorilli, come afferma il Bascheri.

Figlio di un ufficiale di cavalleria, Tiberio Fiorilli nel 1603 cominciò a bazzicare nel teatro, poi a recitare in qualche piccola parte, finché una sera, allegro più del solito, in uno slancio di benevolenza, abbracciò in pubblico una bella ragazza, figlia d'una lavandaia. Ne nacque uno scandalo e Fiorilli dovette sposare la fanciulla, con la quale si decise ad entrare definitivamente nel regno dei comici. Vi trovò presto fortuna: dapprima vita appunto al personaggio di Scaramuccia, un tipo di bravacone vile e millantatore, vestito tutto di nero e con la spada a fianco. La sua fama si consolidò soprattutto a Parigi, dove recitò dal 1639 fino al 1694, nel quale anno morì. E di lui si disse in Francia: «*Il fut le maître de Molière. Et la nature fut le sien!*».

(MARIO CORSI)



Capitano Spavento (sui primi del XVII secolo)

che il purgatorio dal superfluo sarebbe al certo un ridurlo poco meno che senza lingua. «Che uno di questi tali delli ebbe la Regina di Navarra per lui, questo vuol derivare da una pazzia opinione fondata su la l'ingenuità di un sguardo ricevuto, forse anche a caso, da quella Maestà; ch'egli si vani di generalissimo in Fiandra, questo si è veduto in altri, a' quali per ischerzo sono state appressate patenti false; ma che egli ha il Colosso di Roma per pallone e la Torre degli Asinelli di Bologna per bruciatore e che se vadi trastullando per sollazzo, ch'è questo non si può udire senza tenersi per pazzo, e s'è tale, perché poi dargli tua figlia o tua sorella per moglie? Piace ed è molto diletto questa nobilissima parte, quando vien però teleggiamente trattata da personaggio abile di vita, grazioso di gesto, intonato di voce, vestito bizzarro e tutto composto di stravaganze, il quale poi si esergli in parole, benché di loro natura impossibili, luttavia credibili da chi abbandona la mente nel vasto delle glorie».

Carattere e origine del Capitano.

Andrea Perucci, altro storico della Commedia italiana, ne «*L'arte rappresentativa, premeditata ed all'improvviso*» (Napoli, 1699), così definisce il carattere del Capitano: «E' questa una parte ampollone di parole e di gesti, che si vanta di bellezza, di grazia o di ricchezza, quando per altro è un mostro di natura, un balordo, un codardo, un poveruomo e malto da calca che vuol vivere col eredito d'essere te-

lido. Possiamo anzi dire che è vecchio quando il teatro stesso, poiché il suo primo ascensore fu il celeberrimo Pirgopolitico del «*Miles gloriosus*» di Plauto. Vuol dire, però, che a seconda del tempi, del luogo o dell'altare che con minore o maggiore successo lo impersonò dal XVI secolo in poi, venne a volta a volta chiamato Capitano Spavento, Capitano Matamoros, Capitano Fracasso, Capitano Tagliacanton, Capitano Spezzaferello, Gianguergolo, Rodomonte, Coccodrillo, Imbeccone, Scaramuccia, Spacca, Terremoto o Tremolateria, Zerbinio, Bombardone, Malagamba, ecc.

I primi Capitani italiani di cui si abbia qualche sommaria notizia vengono fatti risalire al XV secolo, e portavano casco o morione, esuberantemente piumato, pettorato di pelle di bufalo e lo spallone medievale. Il loro aspetto, carnalizzato da un enorme naso, da folissime e lunghe sopracciglia e da ispidi mustacchi, cercava d'essere il più terrificante possibile. Più tardi invece venne di moda il Capitano spagnolo, o il suo costume fu una caricatura di quello degli ulellali di S. M. Cattolica. Ma, in realtà, il Capitano

Gerracchi, che il giovane comico avrebbe abbandonato, come più tardi di Molière, per un pregiudizio non interamente scomparso in arte nemmeno oggi si scilil da principio al tratto verso le lettere e le armi insieme; e, desideroso di viaggiare e di correre avventure, s'arruolò nelle galee luseane che andavano a guerreggiare contro i turchi, e da questi fu catturato e tenuto per ben otto anni in schiavitù. Liberato, fece ritorno in Italia e, preso da vivo entusiasmo per il teatro, sciendone in sò le qualità per riuscire nella Commedia dell'arte, entrò a far parte d'una Compagnia di comici.

Dice il l'Ugonio, derivando la cosa dalle «*Notizie storiche*» di Francesco Bartoli, che l'Andreini cominciò col recitare le parti d'«*Anna morato*», e poi, forse appunto perché era stato soldato, creò quel tipo di rodomonte millitante cui diede il nome di Capitano Spavento di Val d'Inferno: personaggio nel quale, come s'è detto, assurse a rinomanza grandissima.

Ecco come Francesco Andreini si presenta in un dialogo con Trappola, nelle sue «*Avventure del Capitano Spavento*» pubblicato a Vene-



Taglia Cantoni.

Fracasso

Capitan Tagliacanton e Capitan Fracasso (dai Balletti di Slessania del Callot)



L'UNDA 51



RICEVITORE RADIOFONICO TIPO ECONOMICO

a 5 valvole di cui una
schermata ed una rad-
drizzatrice. Attacco radio-
grammofonico.

SELETTIVO - PURO - SEMPLICE - ELEGANTE - POTENTE

*Riuscito il nuovo catalogo
che sarà inviato a sem-
plice richiesta*

PREZZO

Lire 1000

COMPRESO VALVOLE E TASSE

UNDA RADIO DUBBIACO

Quando cadono le foglie...

CITTA' DEL VATICANO, Novembre.

Lunedì — Con il suo accento marcato, con la sua voce gutturale e che fa opera delle lingue inglesi in bocca americana qual un altro idioma, come osserva Léon Daudet, il diplomatico che gode in Europa la fiducia personale del Presidente Hoover, è venuto a vedere alcune « mirabilia » della Basilica vaticana. Mentre ci sfilavano davanti i lavoratori di Bernini e di Canova ci siamo fermati di fronte alla statua di Benedetto XV, il Papa della guerra, scolpita da Canonica con l'abituale scioltezza di scalpello e minutaria di delloglio che danno spesso alla sua opera d'arte una delicata visione d'insieme. Gibson la San Pietro porta sottovoce, non si sa se in un indizio della santità del luogo o sbalordito dal capolavoro.

Chi osserva bene la storia della Chiesa romana nella sua dinellonaria villanità rileva subito che ad ogni situazione ha corrisposto un Pontefice con le sue caratteristiche qualità, sprecabilmente adatte a quel momento. Le eccezioni a questa... fortuna non sono molte. Vedete, per esempio, Benedetto XV, il Papa mite e bonario dato al Pontificato dalla sede patriarcale di Venezia come se avesse esaurito il suo compito, muore rapidamente ed scoppiare della guerra mondiale. Gli succede l'alveo di Rampulla, il diplomatico nato il card. Delle Chiese, che afferra il timone della barca apostolica tra il tuonare dei canoni ed il frangere dei regimi. Non stupitevi se io, ambasciatore americano, vi parlo di queste cose. Anche noi sappiamo che la prima diplomazia del mondo è quella della Chiesa romana: è giusta quindi che prestiamo ad essa un interessamento professionale. Vi è sempre da imparare. E come! La miglior dimostrazione di quanto bene abbia compiuto questo Papa, esile di persona, grande di opere, l'hanno dato i lurchi, che hanno eretto in Co-stantinopoli (oggi bisogna dire: Istanbul) un monumento pubblico a Benedetto XV. La storia dirà la sua ultima parola anche su lui; ma i contemporanei se non possono dare il giudizio definitivo agli uomini non possono almeno ammirarli. Il acclamato non è sempre il miglior materiale da costruzione per i giudici dello storico, ma è un tracciato di strada, di cui si deve tener conto.

Quando si esce, l'illustre uomo alza lo sguardo verso il palazzo dove vive Pio XI, piega la testa in silenzio e poi esclama: « Se si potesse tradurre in miliardi di dollari il valore morale del Papato, chissà quanti ne verserebbero i milioni di cittadini per averlo a New York! Me vi prego: questa è una *bonade!* ».

Martedì — Alle Inaugurazione dell'Università gregoriana, centro mondiale di studi, si è data convegno quella che chiameremo il fior fiore del mondo vaticano ed universalmente. Vi sono Cardinali e Ministri del Re d'Italia accanto ad Ambasciatori. La costruzione è veramente imponente ed ultra moderna. Sorge tra i giardini del palazzo Colonna ed il silenzio della quadrata piazza Piliotta, accanto al Comando

Gibson, lo scultore Canonica e la diplomazia - Ferdinando Martini, i Gesuiti, i Maori della Nuova Zelanda ed i figli dell'Arizona - Con S. E. Merry del Val sulle Dolomiti - Il cilella lacerante del Cardinale - Il Radiocorriere a gli svizzeri - Macchini all'arcivescovo dei novicesati - Severino Ferreri, Pascechi, Libero Bovin - Delizia e sbadigli del novembre aspidraalico.

del Corpo d'Armea ed in faccia all'Istituto biblico. Quello angolo di Roma, era particolarmente caro a Ferdinando Martini che vi abblava a palazzo Frosicare. Mentre sorgeva l'Università gregoriana sul disegno dell'architetto Baruzzi, il vecchio umorista diceva: « Pensare che i miei antenati, e anche i miei coetanei, hanno sudato tutte le loro carnicie per mandare al diavolo i gesuiti: ed ecco che questi hanno mandato al diavolo loro in fondo non me ne dolgo, perché quando alla forza o la capacità di innalzare alla sapienza monumenti come questo, si ha diritto alla vita ed al rispetto. Sarei curioso vedere passare ogni mattino, sotto le mie finestre, per recarsi alla nuova scuola, il campionario più completo del mondo, dai maori della Nuova Zelanda agli americani dell'Arizona. E vorrei chiedere a queste giovani menti d'ogni terra che la Chiesa sola è capace di riunire e plasmare indelebilitamente: « Ditemi, vi piace la nostra Roma? Portatene lontani, un giorno, nei vostri Paesi li ricordo e lo spirito immortale lo sono venuto e non so dirvi altro ».

Il geniale l'osservo forse, divinava quanto avrebbe detto un suo assessore in feluca il giorno in cui si sarebbero aperte le porte della colossale Università compiuta.

Mercoledì — Oggi non è giornata di ricevimento del Corpo diplomatico, ma nella anticamera di S. E. Giuseppe Pizzardo, sostituto alle Congregazione degli Affari straordinari, trovo il Ministro di Polonia atteso e quadrato come un Templario. Il sorridente ambasciatore dell'Argentina, don Giovanni Trione della Procura generale del Saesiani, il marchese Pacelli che si lascia la barba arguta conversando con il cardinale Marchetti-Selvagiani, un senatore francese, due grandi industriali nordamericani, il Ministro del Nicaragua venerando di età e pronto d'ingegno, giornalisti d'ogni Paese. Sono presentati le due americani di San Paolo di Minnesota e siccome l'America ne ha sempre una nuova, così apprendo, con discreta ed europea meraviglia, quella che per me e per gli altri che ascoltano è una curiosità alquanto originale, mentre forse non lo sarà per chi segue dappresso questo genere di cose. Insomma, stropicciata, moel gli occhi ed abituato a vedere, se andremo all'altro mondo, di là dall'acqua, i vapori di cemento armato! Durante la guerra, mancando il legno e l'acciaio, si è adoperato il cemento armato per

fabbricare chiole nel lago di Michigan a navi da trasporto. Da qualche mese, in alcuni Stati del West, il cosiddetto cemento armato viene usato per fabbricare vogli, prevalentemente destinati al trasporto di merci. L'invenzione tale e circa vent'anni fa ed è stata brevettata. Badate che questi due industriali, che sono venuti a Roma per passare un mese di riposo, non hanno a che fare con questa scoperta e tanto meno intendono offrire carriere ferroviarie di tal fatta alla Santa Sede! Essi sono due cattolici che desiderano essere ricevuti dal Papa. Rispondendo alle nostre domande vagamente acetiche, dicono che sono già stati costruiti mille vapori di cemento, i quali hanno dato prova di una assoluta resistenza. I controllori sono severissimi, tanto da parlarne degli ingegneri apertamente alle Compagnie ferroviarie. Quanto da parte del Governo centrale. Un vagone — posto prima di percorrere mille miglia — è arrivato in perfetto condizioni e con lo stesso peso. La tecnica della costruzione è facile, sebbene si differenzi da quella dell'uso comune del cemento.

Gi guardiamo in faccia per capire una certa sorpresa ed arrischiare le domande: « Ma quando, si comincerà a costruire anche l'automobile di cemento armato? ». Il più modesto, mi accontenterei di una carrozza con relativo, cavalcino. Il tutto della stessa natura concettuale... Il senatore francese concettuale... « Ho una figlia maritata laggiù. Le scrivo subito che non mi dia mai e poi mai un nipolino di cemento. La ripudierei! Il sangue, sapete, non è acqua, dice il proverbio, ma temendo cateci ».

Giovedì — Uno scultore ne ha modellato il busto, uno scrittore emiliano ne sta scrivendo la vita: il nome del Cardinale Merry del Val ha affiorato di nuovo in questi giorni la cronaca per la consegna del busto marmoreo al Pontefice. La figura del Segretario di Stato, fedelissimo di Papa Sisto, che aveva dato alla porpora romana tante splendide di nobiltà pradedicate non comparirà facilmente dalla memoria dell'ambiente vaticano. Nel ricordo vestito come un sacerdote, interpretato sulle balconi, seguito dal fido Mons. Canali e da due giovani esploratori. La mortuaria era la sua passione. Un'acquazzone improvvisa lo aveva internato in un albergo piccolo delizioso al Passo di Campolongo, tra la Val di Fiemme e la Val Cordevole. « Sà? Mi pare di esser tornato alla mia patria quando attaccavo le Sierre della mia Spagna o le montagne della Scozia. Non mi stanco. Siete ore di camminare tra una vallata e l'altra sono in mia grande ebbrezza. Finché sarò fedele alla Dolomiti ed al paesino di Arabba, dove tutti mi conoscono da anni e mi vogliono bene. E ne voglio bene a tutti. Chi avesse immaginato la sua fine repentinamente straziante! Voi varie e dolenti occorrono sulle cause che avrebbero determinata la sua morte. Una che raccogliamo perché insistente (è incostruibile) di fa sacre che sarebbe morto, perché durante l'operazione di appendicite, la donna dimenticata in bocca dai frangitori gli sarebbe caduta in gola soffocandolo, tanto che il chirurgo gli dovette fare uno squarcio per attivare la respirazione. Spostato per lasciar addito ai bisturi, gli venne trovato indosso un crudele ciliolo. Il finissimo gentiluomo, che si accingeva pur attraverso il riserbo della civiltà cardinalizia, sapeva ricordare sotto un sorriso il tormento dello suo carne lacerata. Virtù da santi ».

Venerdì — Arriva in distribuzione il « Radiocorriere » fresco di stoffa e di posto. Una copia alla sinistra o nel cassetto che le legono la curiosità ridacchiando. I principi Aldobrandini, comandante della Guardia nobile, sceso borghesemente da un tram entra nelle Città santa, come la chiama Paul Claudel, facendo scattare sull'attenti i soldati svizzeri che ritornano subito dopo alla lettura di quanto particolarmente l'interessava. Pare che abbiano qualcosa da cercare nella rubrica: « Risposte ai lettori ». L'ing. Castelli, costruttore di tutto quanto al costruisce qui, sotto l'attuale pontefice, è anche egli da bravo radioamatore, armato del settimanale che ha cominciato a leggere in auto. Il vostro è il settimanale che proporzionalmente ha il maggior numero di lettori all'ombra della cupola michelangiolesca.

Sabato — Da piazza San Pietro me ne vado verso la Fornesina chiliana, nella quale ha sede l'Accademia d'Italia, per salutare amici vecchi e nuovi del nostro Arcopago maggiore. Nell'atrio m'imbatto in un crocchio di... alle personalità: Mascagni, Marconi, Sartorio, Piacentini. Chi domina la conversazione è mascono adirato, l'uomo più simpatico del Medioriente: Pietro Mascagni. Mani in tasca, mezzo toscano al vento, cappello un po' sugli occhi. Marconi non riesce a tener dritti i pantaloni bleu d'impeccabile taglio inglese: dondola impercettibilmente in avanti e indietro, come se avesse preso dal mare l'obliquità al movimento ondulatorio e sorride sottile alle arguzie mascagnane. Sartorio grave, elegante, silenzioso, Marcello Piacentini aspetta Armando Brasini, suo compagno di creazioni orciniche. « Questi sono fumo toscano e dirigo concerti e forse qualche opera nei teatri di Roma e di Napoli. Non scrivo una nota neanche se mi chiudono in una segreta a pane ed acqua! Ho detto che per dieci anni non avrei scritto musica e così sia. Il decennio però finisce il 31 dicembre. Col 1931 ricomincerò ad infilare note, come un fornello! Non so ancora se scriverò un'altra Opera. Ma è più probabile che quasi ogni genere musicale. Mi ero proposto questo riposo per lasciare disco aperto ai signori novecentisti. Ahimè, dove sono? Che hanno fatto? Noi poveri passati (ma solo in arte, ve li) siamo ancora quelli che possono dare, bella o brutta, al popolo nostro una musica originale nella quale ritrovi un po' della sua anima e della sua passione, senza dimenticare le grandi tradizioni del passato glorioso, e negare lo stile d'oggi o quasi. Ragazzi, ragazzi, ragazzi che creata la formula « novecentismo dell'arte » non hanno poi aiutato e ristudiato per dare polpa al loro innegabile ingegno. Chi tira la carretta bene o male per le scoscese vie dell'arte siamo ancora noi, vecchi cavalli da tiro. Frustate novecentisti ne abbiamo scritto schiocco, ma in fondo eravamo sempre con le sonagliere della benevolenza popolare dentro i cartelli dei teatri minori e maggiori. Avevamo dichiarato superato definitivamente anche il Puccini (non parlo di me e di Franchetti e di Giordano e di Perosi) ed invece se date una occhiata, magari furibanda, agli elenchi di opere che si daranno quest'inverno da Torino a Palermo assisterete al miracolo della resurrezione artistica di quelli morti, più che mai vivi, compreso Puccini ».

Domenica — Ricordo i versi orlandini di Severino Ferrari, che descrive Palermo agli amici di Bologna? Enrico Panzicchi voleva che si gna? Attaglassero anche al clima di litanie, che l'inverno spianato al sole ed il declinare dell'autunno assai dolce e, di solito, gioioso di vita e di tepore. « Mite è quaggiù il novembre come no noi l'aprile » cantava con nostalgia l'alveo prediletto di Carducci. Ahimè, questo anno la bonaria estate di San Martino, che arriva sempre con una notevole fornitura di raggi di sole e di fioriture nei giardini, si è messa anche essa in economia. Qual non ce ne siamo accorti né a Roma né a Napoli, dove l'uragano è di piechitto ed il freddo di ronda. Libero Bovio, durante una rapida corsa a Napoli, osservava triste: « Va via persino la voglia di cantare, con quest'acqua che ti ennega lo spirito e l'anima ».

Don Ferrante — Il cielo gocciola o lacrima il suo silenzioso di nuvole sulle abbitudini dei contadini e degli uomini. L'estate di San Martino tutta sbiadita e dilata se ne è andata occupata niente via, intonando dal nostro sguardo il sorriso della sua bellezza. Entriamo dunque anche noi nell'anticamera plumbea dell'inverno. Forse il Soratte comincerà ed incanutire di neve ed allora il sole risplenderà come nel verso aereo di Orazio.

La Ricezione di Onde Corte

Se le onde corte vi interessano, se già avete costruito o progettato di costruire qualche ricevitore ad onde corte; se desiderate conoscere in forma semplice e chiara la loro teoria, richiedete l'opuscolo tecnico che vi ha preparato con grande cura e larghezza di mezzi la

Società Scientifica Radio.



Vi troverete dal più piccolo ricevitore ad onde corte all'apparecchio semplice a tre valvole, dal ricevitore completo per forti addizioni all'adattatore a cambio di frequenza, al convertitore alimentato in alternata, assieme ad ogni articolo di costruzione, ogni schema elettrico e costruttivo, ogni particolare tecnico e pratico, ogni suggerimento per ottenere i più moderni e i migliori risultati.

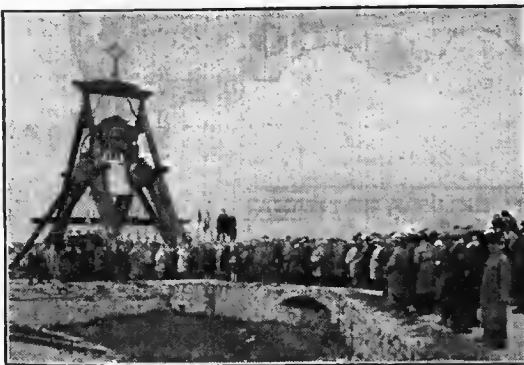


Siate voi radioamatore, tecnico specializzato, commerciante; sia il vostro interesse generato dal diletto, dallo studio o dal guadagno: non mancate di procurare senza indugio il vostro esemplare.



Per ricevere gli opuscoli tecnici della Società Scientifica Radio inviateci nella « lista di spedizione SSR » per il 1931: inviateci la vostra iscrizione a mezzo del vostro fornitore di materiale radio.

... Sarete uniti ai più lontani Continenti ...
... e la Terra Vi sembrerà troppo piccola ...



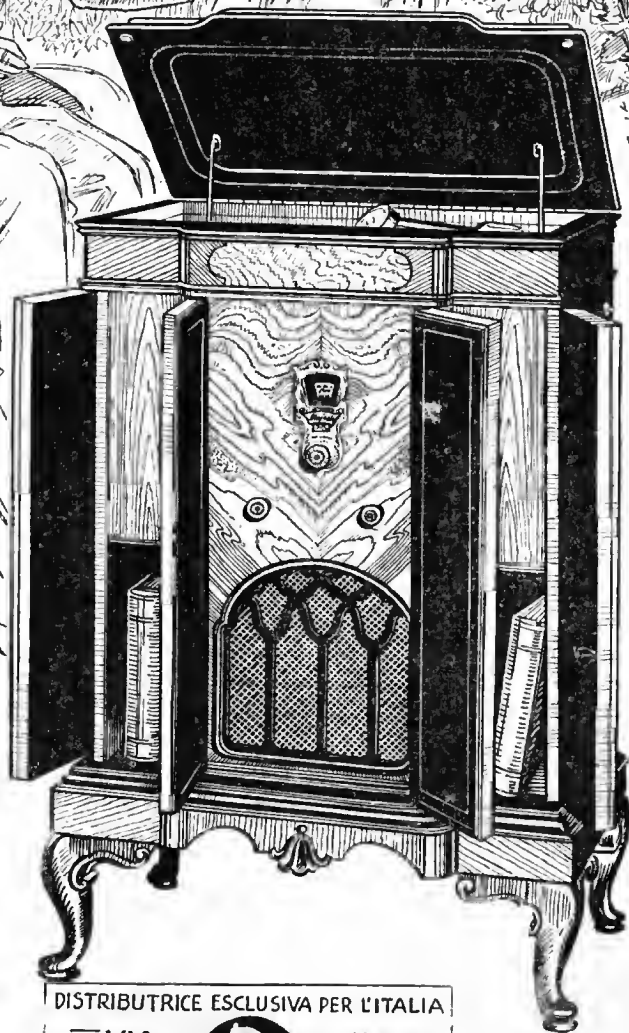
La Campana dei Caduti di Rovereto: « Maria Dolens » il polseraggio ceco-slovacco dell'8 aprile 1928

.....canta in ogni cuore,
portando l'eco della vita
di tutto il mondo.



LA GRAN MARCA

Majestic
RADIO



DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA

VIA
CAVOUR
18



Nº
TELEF.:
46743

A.R.P.A.
TORINO

CERCANSI AGENTI PER LE ZONE LIBERE

Le radiocomunicazioni nella guerra navale



Il servizio delle comunicazioni è sempre stato, in tempo di guerra, una delle maggiori preoccupazioni dei generali ed ammiragli e non sarebbe difficile, sebbene laborioso, scrivere un volume su questo argomento, elencando le gravi difficoltà di tale servizio, i molti espedienti escogitati per superarle; gli inconvenienti enormi, e spesso i disastri, provocati dall'imperfezione o peggio ancora dalla deficienza di informazioni, le quali debbono essere assolutamente degne di fede e venir trasmesse rapidamente, sicuramente e segretamente nella maggior parte dei casi.

Limitandoci a considerare l'argomento dal punto di vista navale, ricorderò che tutta la corrispondenza di Nelson rinviata dal suo erede per l'incertezza o mancanza d'informazioni e la deficienza dei mezzi atti a riceverle e trasmetterle rapidamente. Quando, nel 1805, inseguendo la Flotta francese, navigò dal Mediterraneo alle Antille e giungendovi apprese che Villeneuve gli era sfuggita, sicché dovette far vela di nuovo per le acque inglesi, non potè, come farebbe un ammiraglio moderno, valersi del telegrafo o della radio. Dovette affidare i propri disposti e rapporti all'Ammiraglio alla più vicina delle sue fregate, la quale, pur procedendo, la Flotta, aveva da attraversare 3500 miglia di mare, dipendendo dal capriccio del vento per la minore o maggior durata del viaggio. Eppure, prima che l'Ammiraglio avesse preso conoscenza dei disposti di Nelson, non potevasi intraprendere nessun'azione relativa ad un cambiamento del piano di guerra, ed una diversa distribuzione delle forze.

L'invenzione del telegrafo e la posa dei cavi sottomarini non migliorò le condizioni della Marina militare nei riguardi del rapido scambio d'informazioni attraverso la vasta distesa del mare: giacché di più la sostituzione delle macchine a vapore alla vela, peraltro permise di costruire piccole navi più veloci di quella da battaglia, chiamate genericamente «visivi» od esploratori, a motivo dell'esercizio che facevano. Precedevano il grosso, generalmente a coppie, e non appena avvistavano il nemico, una di essi manteneva con questo il contatto visivo, l'altro ritornava indietro alla massima velocità inabberando il segnale: «Nemico in vista per il rombo...».

Il primo impiego della radio nella guerra navale la fece l'ammiraglio giapponese Togo quando, invece di fare il blocco rovinato di Porto Arthur, lasciò davanti a questo piazzale la nave sottomarina, con quelle di linea nelle isole Elliot distanti sessanta miglia e si tenne in comunicazione con esse, sia con la squadra dell'ammiraglio Kaimura, che con quella di Vladivostok. Così entrambi gli ammiragli erano costantemente informati delle mosse dei russi. Da questa esperienza bellica si dedusse che la radiotelegrafia avrebbe semplificato l'arte della guerra navale rendendo possibile la quasi istantanea trasmissione di notizie anche tra forze separate da grandi distanze: ma la grande guerra dimostrò che tale deduzione era sbagliata completamente. Infatti la radiotelegrafia, se qualche volta è stata utile, molto spesso è risultata dannosa. L'esperienza fatta su scala assai più vasta insegna che l'impiego razionale delle comunicazioni per radio esige molta ponderazione. La coordinazione di tutte le unità dipendendo dalla disciplina e prudente organizzazione del servizio in parola, e non è omologata che più volte la radiotelegrafia non ha sem-

plificato, ma anzi complicato la strategia navale.

Gli Inglesi, pur dando alla radiotelegrafia uno sviluppo considerevole fin dal principio della guerra e servendosi per usi neppure sognati in tempo di pace, non intuirono subito i pericoli ed adottarono il radiotelegrafo circa tutti i movimenti di importanti forze navali; invece i tedeschi fecero largo uso della loro potente stazione di Naucen, a scopo di propaganda, e così diedero non di rado ai nemici della informazione della quali costoro profittarono. Soltanto dopo aver ricevuta alcune severe lezioni i tedeschi compresero la necessità di servirsi prudentemente della radiotelegrafia; ma però fino ad un certo punto. Ad esempio,

la propria posizione al comandante l'*Hochseeflotte*, ma quando anche non la avessero decifrata, mediante i rilevamenti eseguiti dalle loro stazioni radiogoniometriche avrebbero determinato lo stesso tale posizione.

La flotta tedesca, preparando nel maggio del 1916 le operazioni che ebbero per risultato la battaglia del Jutland, mandò in mare, con qualche anticipo, dieci sommergibili incaricati di sorvegliare e riferire i movimenti delle navi britanniche. Essi intercettarono molti radiotelegrammi, dai quali appresero che gli Inglesi adottavano rigorosi provvedimenti per reprimere la loro attività: però emisero a loro volta una quantità di radiotelegrammi falsi, che l'Ammiraglio non dedusse lo-

aveva salpato all'alba, raggiungendo che le stazioni radiogoniometriche inglesi ne udivano ancora i radiosignali nella Jade. In realtà, la flotta tedesca era partita alla 2. am. e le stazioni radiogoniometriche inglesi furono tratte in errore perché la nave ammiraglia *Friedrich der Grosse*, prima di salpare aveva scambiato il proprio radiocallativo con la nave guardiaporta di Wilhelmshaven. Questo spiegabile errore circa l'ora della partenza dei tedeschi non fu senza conseguenze, perché l'ammiraglio inglese fece assumere alle sue navi una formazione tattica diversa da quella che certamente avrebbe adottata, se fosse stato informato esattamente. Avvenne così che le due poderose flotte si in-

contrarono inaspettatamente l'ora e dieci minuti dopo che Jellicoe ricevette l'anzidetto radiotelegramma e questi dovette fare, sotto il fuoco nemico, la famosa manovra tanto discussa. Come si vede, entrambi gli avversari si studiarono di adoperare la radiotelegrafia con prudenti restrizioni, alla cui eliminazione senz'altro non appena avvenne fra gli incrociatori sottomarini *Galleat* ed *Elbing* il primo contatto tattico, iniziatore della colossale battaglia. Infatti il comandante Gross, uno dei tenenti che l'hanno studiata più accuratamente, afferma di aver esaminato più di diecimila radiocomunicazioni, inglesi e tedesche complessivamente, avvenute mentre essa si svolgeva.

L'uso intempestivo, quantunque inevitabile, della radiotelegrafia, fece fallire l'importante operazione contro i convogli norvegesi progettata dai tedeschi e tentata il 23 aprile 1918. I tedeschi avendo osservato rigorosamente il radiotelegrafo, gli Inglesi ignoravano assolutamente che la flotta nemica era al largo; anche perché non giunsero all'Ammiraglio, s'ignora per quale motivo, i radii del sommergibile E. 5, che l'aveva avvistata. Conseguentemente l'*Hochseeflotte* avrebbe ottenuto un pieno successo, se la mattina del 24 l'incrociatore da battaglia *Malke* non fosse stato immobilizzato da una grossa avaria di macchina. Essa dapprima fu presa e rimorchiata, poi abbandonata dalle altre navi dopo averlo silurato perché non cedesse nelle mani degli Inglesi: ma grazie all'abbiezione della sua equipaggio riuscì a ritornare in porto ebbene assai malconcio. Questo disgraziato accidente avendo costretto i tedeschi a servirsi della

radio, l'Ammiraglio inglese appreso che la flotta nemica era in mare, ne determinò la posizione ed immediatamente impartì alla *Grand Fleet* gli ordini del caso. Così furono salvati dalla distruzione, altrimenti certa, due convogli e la loro nave di scorta: una di trentacinque unità, proveniente dalla Norvegia e diretto per entrare nel fiume Forth; l'altra di quarantasette, che ne usciva percorrendo la rotta opposta. La flotta tedesca riuscì a rientrare nella propria base prima d'esser raggiunta dall'inglese, e questa fu l'ultima sua operazione in grande stile prima della resa finale.

Al principio della grande guerra gli Inglesi si affrettarono a distruggere tutti i mezzi di comunicazione fra la Germania, le sue Colonie e le sue navi nei mari lontani. La potente stazione di Naucen, presso Berlino, comunicava con quella di Kamina nel Togoland (Golfo di Guinea) e questa era collegata a Pernambuco da tre cavi, che facevano capo a Monrovia (Liberia), dove c'era una stazione radio di minor potenza. I tedeschi avevano, nel Pacifico, le stazioni radiotelegrafiche di Yap, Nauru e Anguar (Isole Palawan); nonché quelle di Apia, Samoa e Tsingtau (Cina). Nel primo mese della guerra gli Inglesi presero le stazioni di Kamina, Anguar e Samoa. Qualche tempo dopo presero anche quelle, meglio protette, di Windhuk, Dar-es-Salaam e Tsingtau.

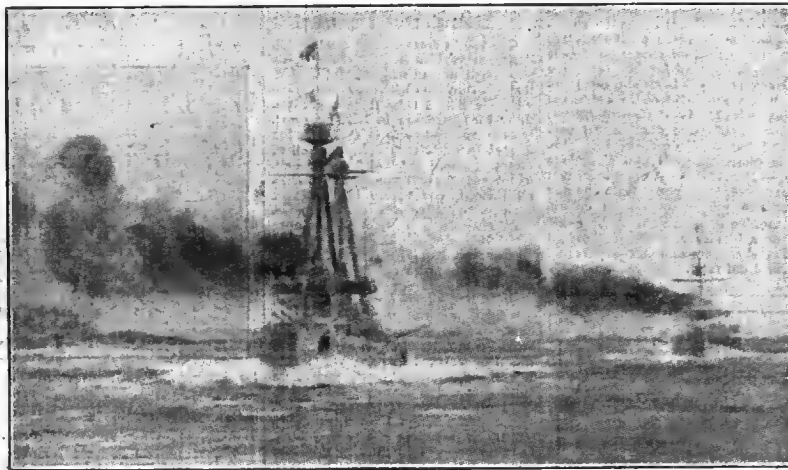
Assai importante era Yap, con la sua stazione ultrapotente ed i cavi sottomarini che la collegavano con Tsingtau a ponente; con le isole Nauru e l'arcipelago di Mikao, a mezzogiorno. La presa dell'Ammiraglio Jellicoe, il quale, nel corso dell'operazione, mantenne, per agire di sorpresa, il più rigoroso radiotelegrafo, tanto che non rispose alle chiamate dell'incrociatore da battaglia *Austral*, privandosi del concorso di questa potente unità.

Anche l'Ammiraglio von Spee, avendo il massimo interesse a far ignorare la posizione della sua squadra di crociera, rinunciò a servirsi, per quanto possibile, delle radiocomunicazioni dal mese di agosto al 1° di novembre del 14, giorno in cui a Coronel vinse e distrusse la squadra di Craddock. Già nullameno, qualche volta gli Inglesi ebbero sue notizie intercettando dei radiotelegrammi suoi, a delle sue navi. Nella cinque settimane trascorse fra la sua vittoria di Coronel e la sua disfatta alle Falkland, von Spee dovette realizzare che la mancanza delle comunicazioni, per lui tanto necessarie, avrebbe messo fine alla sua carriera.

Le restrizioni all'impiego strategico della radio, che divennero sempre più severe col procedere del conflitto immane, non diminuirono, ma aumentarono l'importanza del problema delle comunicazioni, il quale è stato e continua ad essere studiato in base alle esperienze della grande guerra.

Le radiocomunicazioni — nella guerra futura si dovrà tener conto anche di quella fonica (brouca-sting) — sono una spada a due tagli. Maneggiata abilmente possono infliggere al nemico colpi mortali; usata imprudentemente possono recidere i muscoli ed i nervi di chi la adopera.

AMMIRAGLIO ETTORE BRAVETTA



Gli incrociatori da battaglia «Invincible» e «Inferible» danno la caccia alla squadra dell'ammiraglio von Spee

loro sommergibili non perdettero mai il mezzo di usare abbondantemente la radio, col risultato che gli Inglesi ne conoscevano la posizione ed i movimenti si può dire di ora in ora, e si regolavano in conseguenza.

Ma occorrono altri esempi.

Il 15 dicembre del 1914 cinque incrociatori da battaglia tedeschi, accompagnati da incrociatori sottomarini e cacciatorpediniere, lasciarono il loro ancoraggio per recarsi a cannonggiare la città costiera di Scarborough e Hartlepool. L'ammiraglio comandante questa squadra ben sapendo che il successo dell'operazione dipendeva dalla sorpresa, e quindi dalla segretezza, proibì l'uso della radiotelegrafia; ma alcune delle sue unità minori, disubbidendo, se ne servirono per comunicarsi a vicenda le loro rispettive posizioni, col risultato d'informare gli Inglesi, che una forza navale nemica era al largo. Naturalmente l'Ammiraglio ordinò subito che una squadra di forze superiori prendesse il mare per ricercare e combattere quella nemica e, sempre per l'uso inconsulto della radio da parte dei tedeschi, fu successivamente in grado di comunicarla: nel pomeriggio del 16 dicembre la posizione dell'incrociatore da battaglia *Seydlitz*, che rientrava nella sua base dopo il cannonggiamento, alcune navi da battaglia che l'intera *Hochseeflotte*, malta superiore alla squadra britannica, muoveva incontro ai propri incrociatori per proteggerne il ritorno in patria: nel pomeriggio del 17 che l'intera forza navale nemica era ritornata alla fonda nella Jade. Gli Inglesi intercettarono e decifrarono il radiotelegramma cifrato col quale il *Seydlitz* comunicò

giamente la preparazione, da parte dei tedeschi, di un'offensiva su vasta scala e si preparò a rintuzzarla. Successivamente, la mattina del 30 maggio, le stazioni radiogoniometriche inglesi riferirono che la *Hochseeflotte* aveva lasciato l'ancoraggio di Wilhelmshaven per quella toranica della Jade, e verso sera del giorno stesso intercettarono un radiotelegramma in cifra diretto a tutte le unità della suddetta forza navale, che gli esperti britannici non riuscirono a decifrare. Tuttavia, l'Ammiraglio lo considerò, giustamente, come una certa prova che i tedeschi erano alla vigilia della progettata offensiva, perché conosceva la data del 31 maggio in chiaro. Conseguentemente, quando la mattina del 31 maggio l'incrociatore da battaglia *Invincible* della *Grand Fleet* di prendere il mare. Quest'ordine, e alcuni altri radiomessaggi successivi, furono a loro volta intercettati dalla stazione di Neumunster, la quale comunicò all'ammiraglio Scheer, che un numero imprecisato di unità inglesi, da battaglia e minori, era partito da Scapa Flow. Siccome però questa semplice informazione non diede all'ammiraglio tedesco nessun indizio sulla intenzione del suo avversario Jellicoe, il vantaggio in questo — come si può dire — duello radiotelegrafico, rimase alla *Grand Fleet*, la quale partì da Scapa Flow tre ore prima che l'*Hochseeflotte* lasciasse l'ancoraggio della Jade allo scopo d'iniziare la meditata offensiva di sorpresa su vasta scala.

La mattina stessa del 31 maggio, alle ore 11 e 10 minuti, l'Ammiraglio di Londra avvertì l'ammiraglio Jellicoe che la *Hochseeflotte* contrarono inaspettatamente l'ora e dieci minuti dopo che Jellicoe ricevette l'anzidetto radiotelegramma e questi dovette fare, sotto il fuoco nemico, la famosa manovra tanto discussa. Come si vede, entrambi gli avversari si studiarono di adoperare la radiotelegrafia con prudenti restrizioni, alla cui eliminazione senz'altro non appena avvenne fra gli incrociatori sottomarini *Galleat* ed *Elbing* il primo contatto tattico, iniziatore della colossale battaglia. Infatti il comandante Gross, uno dei tenenti che l'hanno studiata più accuratamente, afferma di aver esaminato più di diecimila radiocomunicazioni, inglesi e tedesche complessivamente, avvenute mentre essa si svolgeva.

L'uso intempestivo, quantunque inevitabile, della radiotelegrafia, fece fallire l'importante operazione contro i convogli norvegesi progettata dai tedeschi e tentata il 23 aprile 1918. I tedeschi avendo osservato rigorosamente il radiotelegrafo, gli Inglesi ignoravano assolutamente che la flotta nemica era al largo; anche perché non giunsero all'Ammiraglio, s'ignora per quale motivo, i radii del sommergibile E. 5, che l'aveva avvistata. Conseguentemente l'*Hochseeflotte* avrebbe ottenuto un pieno successo, se la mattina del 24 l'incrociatore da battaglia *Malke* non fosse stato immobilizzato da una grossa avaria di macchina. Essa dapprima fu presa e rimorchiata, poi abbandonata dalle altre navi dopo averlo silurato perché non cedesse nelle mani degli Inglesi: ma grazie all'abbiezione della sua equipaggio riuscì a ritornare in porto ebbene assai malconcio. Questo disgraziato accidente avendo costretto i tedeschi a servirsi della

Un metallo che non si lascia corrodere dall'aria - I raggi meravigliosi che rivelano le pietre false o gli strumenti di misurazione che registrano la temperatura dei corpi celesti.

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Un nemico automatico dei ladri notturni e una nemica invisibile dei pescatori di frodo - La copiatura fotografica dei libri rarissimi per agevolare la diffusione della cultura.

Il berillio risolverà il problema della corrosione del metallo

La corrosione rappresenta uno dei più grandi nemici delle leghe di metalli leggeri usate nella costruzione dei velivoli, però si assicura che nel prossimo futuro essa sarà completamente debellata per la scoperta di un nuovo processo che consente la produzione del berillio a buon mercato. Il berillio non è un metallo raro, ma la difficoltà che si incontra nella sua estrazione con i vecchi sistemi l'aveva reso talmente caro, con un prezzo di circa diecimila lire al chilogrammo, che è sempre rimasto un prodotto da laboratorio.

Questo metallo, oltre ad essere il più leggero che si conosca, ha la ottima proprietà di non subire

buio alla radio. Le meravigliose onde hertziane anche questa volta hanno contribuito al salvataggio di tante vite umane. Le persone salvate ammontarono a 261.

I raggi catodici per scoprire le gemme false

Attualmente i raggi catodici vengono usati con ottimo successo per distinguere le pietre preziose artificiali dalle genuine, specialmente per scoprire gli zaffiri falsi fra quelli adoperati per scopi industriali. Ogni anno sono usati parecchi milioni di zaffiri solamente nella fabbricazione di strumenti elettrici o poiché le gemme naturali sono di molto superiori alle sintetiche, l'accertamento scientifico tende a smascherare i falsificatori rappresentando anche un risparmio per la ditta interessata. Esponendo ai raggi catodici un piatto contenente parecchi zaffiri non ossidati, dopo alcuni secondi essi cominciano a incandescere e ad irradiare una luce colorata. Una sola specie di gemme naturali farebbe eccezione alla regola, ma il fatto che tali gemme non siano influenzate dai raggi basta per la loro identificazione. Quando nell'esame degli zaffiri vengono interrotti i raggi catodici, allora le pietre naturali non si vedono più — l'operazione si compie in una camera oscura — per il fatto che non irradiano più alcun raggio colorato, mentre le pietre sintetiche continuano a lucere. Basta togliere gli zaffiri che luciscono per separare i genuini dai falsi.



La nave « Ventura » che cominciava ad affondare dopo che la radio ha fatto pervenire sul posto il piroscafo « Ventura » che ha salvato 261 persone.

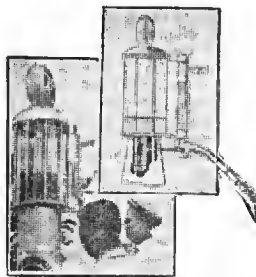


Le ultime fotografie della nave che si inabissò senza perdita di vite umane.

corrosioni nell'aria. Le leghe leggere a base di berillio avrebbero la resistenza dell'acciaio ed il peso dell'alluminio, quindi non rappresenterebbero l'assente che il berillio piglierà il posto delle leghe di alluminio attualmente usate nella costruzione degli aeroplani. Nella costruzione di velivoli interamente metallici, le leghe usate sono state sempre protette dall'azione dell'aria con strati anticorrosivi, però nessuno dei sistemi usati è riuscito completamente soddisfacente. Con il berillio ad un prezzo conveniente il problema della corrosione del metallo leggero sarà completamente risolto.

La radio contribuisce a salvare le vite dei naufraghi.

Poco tempo fa un piroscafo di una linea del Pacifico, il « Tahiti », si è inabissato nelle acque dell'Oceano. La fine della nave è stata attribuita alla rottura dell'asse dell'elica, che ha creato una falla nello scafo. Le persone dell'equipaggio ed i passeggeri sarebbero in gran parte periti miseramente, se la radio non avesse richiamato sul luogo del disastro il piroscafo « Ventura », accorso a tutto vapore appena ricevuto i segnali di « S.O.S. ». In seguito all'inchiesta eseguita sulle circostanze del disastro, indicata che ha fruttato un pubblico encomio al capitano della nave salvatrice, è stato riconosciuto che il merito principale per avere reso possibile il salvataggio va attribuito



La pompa per la posta a destra della grande, che consente la vendita della benzina a centesimi per facilitare il pagamento del resto con la medesima moneta.

Per cingere gli uccelli migratori.

Quando in determinate epoche dell'anno si verifica la così detta « pasada » degli uccelli migratori, i cacciatori li attendono al varco per farne strage e non è raro il caso che vadano loro incontro in barelle prima che raggiungano la spiaggia. Ma le società protettrici degli uccelli di alcune nazioni civili si sono talmente interessate dell'incolumità di questi uccelli, che fanno la spola tra un capo e l'altro del mondo, da essere riuscite non solo ad ottenere leggi di protezione, ma anche dispendiosi sistemi di aiuto per i volatili. Durante l'oscurità della notte gli uccelli che volano verso la costa in direzione della luce della lanterna di un faro, sovente vanno a cozzare contro la torre o contro i fabbricati vicini, e ciò per deficienza di visibilità. Per salvare la loro vita i fabbricati adiacenti a molti fari della Germania e dell'Olanda sono stati illuminati con file di lampadine elettriche poste lungo i muri, in modo che tanto le pupole che le balaustrate siano ben visibili durante la notte.

Il guardiano notturno automatico per gli alloggi.

Un inventore italiano, residente in America, ha inventato un guardiano notturno automatico che sorveglia gli ingressi di tutte le camere di un palazzo e suona l'allarme, indicando contemporaneamente il numero della camera, quando un intruso cerca di forzare la porta. Il nuovo sistema di allarme, che è ottimo contro i ladri, ha trovato un'entusiastica accoglienza da parte del pubblico americano e già comincia ad essere installato nelle « apartment houses » o case ad appartamenti. Le serrature di tutte le porte del palazzo sono elettricamente connesse per mezzo di un filo metallico con l'apparecchio di segnalazione, che viene posto in portineria o in altro posto accessibile a tutti per il controllo. Quando una delle porte è forzata, o quando una chiave falsa viene posta nella serratura, un campanello comincia a suonare facendo un frastuono indovinato e sull'indicatore dell'apparecchio appare immediatamente il numero della camera. In tal modo il portiniero e gli altri inquilini possono subito accorrere sul posto ed accertarsi di che cosa si tratti. Bisogna notare che i ladri notturni non possono tagliare i fili di controllo, perché negli Stati Uniti, per disposizione delle autorità edilizie, i fili elettrici devono essere collocati nella parte interna dei muri o dei pelli e mai esternamente. Le sezioni di corrente sono visibili in una casa moderna americana.

La macchina fotografica per copiare i libri rari.

Vi sono libri rarissimi che non si possono acquistare per denaro, perché sono posseduti da enti o da privati che non li cederebbero a qualsiasi prezzo. Per rendere possibile lo studio di questi preziosi volumi, una associazione di Nuova York ha deciso di divulgarli in tutto il mondo per mezzo di copie fotografiche. Le fotografie delle varie pagine ven-

gono legate assieme e distribuite alle biblioteche, al prezzo di costo, ed anche ai soci dell'istituzione. In questo modo sono già stati copiali i primi cinque volumi, che vennero distribuiti a sessantatré biblioteche americane, e data l'accuratezza che gli studiosi fanno fare alla nuova iniziativa, sono attualmente in corso di preparazione altri dodici volumi non meno rari ed interessanti dei primi. Il maggiore interessamento per la consultazione delle copie fotografiche è stato dimostrato dagli scrittori di storia.

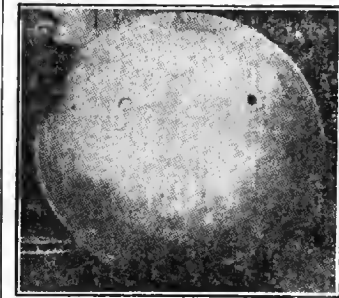
Il mio istinto possiede il resto in benzina.

Lungo tutte le strade automobilistiche del mondo sono stati installati apparecchi speciali per la vendita della benzina, che misurano automaticamente nell'unità di misura locale, generalmente in litri o galloni, la quantità di benzina richiesta dal motorista. Queste pompe auto-

gli strati atmosferici superiori, può essere mantenuta allo stato normale da una macchina simile a quella usata per lo stesso fine dai sommersibili.

I pescatori di frodo eliminati con la radio.

Non passa settimana senza che si senta parlare di una nuova applicazione della radio. La Fisheries Protection Flotilla, flotta per la protezione della pesca, che l'Inghilterra mantiene nelle acque del Mare del Nord per evitare che i pescatori di frodo s'infilino penetrando entro il limite di tre miglia dalla costa inglese, ha adottato il servizio di direzione fornito di apparecchi radio per la perlustrazione della zona. I pescatori di frodo generalmente sono rappresentati dai velieri da pesca francesi e belgi, che da lungo tempo sono stati abituati ad avvicinarsi alla costa per impinguare le loro reti. Ma ora, con l'intervento della radio, il



La grossa palla di alluminio, costruita per l'ascesa a 16.000 metri, nella quale la radio rappresentava l'unico mezzo di comunicazione con la terra ferma.



matiche sono controllate da un inserviente, il quale incassa il denaro. Ma poiché può capitare il caso che l'addetto alla vendita non abbia nella spediola per dare il resto, specialmente quando la differenza fra la moneta offerta in pagamento ed il costo della benzina è di pochi centesimi, le società americane interessate nello spaccio del carburante hanno fatto costruire, accanto alla pompa normale, un'altra piccola pompa, automatica anch'essa, che distribuisce benzina a centesimi di dollaro. Quindi chi si rifornisce di benzina può avere, in caso di bisogno o a sua volontà, il resto in merce se la moneta che egli possiede ammonta a uno, due o più centesimi il costo che egli deve pagare per la quantità di benzina acquistata. Gli americani, che in materia di praticità sono maestri, assicurano che in tal modo si risparmia tempo e si aumentano le vendite del carburante. Fra breve faranno la loro apparizione in Italia anche queste pompe triplicanti.

La radio per comunicare da sedili e metri d'altitudine.

Nell'ardito progetto di salire a sedili chilometrici di altezza in una pallina metallica attaccata al posto della navicella di un pallone, progetto il cui merito va al prof. M. Piccardi dell'Università di Bruxelles, le comunicazioni tra la terra e gli uomini in volo erano affidate alla radio. Nessun altro mezzo di comunicazione sarebbe possibile in tali circostanze, mentre le onde radio si prestano benissimo per altitudini considerevoli, purché non ad oltrepassi lo strato di Heaviside, cioè lo strato atmosferico ionizzato che riflette le onde elettromagnetiche. La palla di duralluminio, destinata a contenere gli apparecchi ed i loro strumenti, o di un diametro di oltre due metri ed è fornita di filamenti per l'osservazione esterna protetti da vetri. La pressione interna dell'aria, mantenuta alla bassissima pressione esterna do-



loro mestiere diventa molto pericoloso. Gli idrovoltanti volano in tutti i sensi e quando avvistano una nave in contravvenzione, cioè entro il limite di tre miglia trasmettono subito un rapporto radio al comando della flotta, che provvede subito per il fermo e l'arresto del pescatore di frodo. Dati gli ottimi risultati dell'uso degli apparecchi radio montati sui velivoli, il servizio sarà presto esteso ad altri punti della costa inglese per proteggere la pesca delle aringhe.



Due antenne delle immense stazioni radiotelegrafiche di Buenos Aires.



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

Entusiasmo di pubblico !

E' bastato l'annuncio che la « Radiomarelli » lanciava sul mercato un nuovo apparecchio radio, il « Musagete II », perché

bilgata a maggiormente studiare, a discutere ed esaminare le critiche ed a migliorarsi.

Ed oggi lancia sul mercato il

IL RADIOMARELLI IN TRIPOLITANIA.



Anche a Tripoli! E dove gli apparecchi Radiomarelli non hanno ancora fatto la loro apparizione vittoriosa! La Libia, con le sue nostalgia d'Oriente e i suoi frammenti di fuoco è certo uno fra gli scenari più indicati per ascoltare e far ascoltare la Radio. Ecco qua un gruppo di arabi che danzano mentre il MUSAGETE lancia le sue note negli spazi, sugli sfondi di un suggestivo paesaggio libico nell'azienda agricola del cav. Guccione.

si sia ripetuto lo stesso fenomeno del « Musagete » prima, del « Chillofono » e poi. Giornalmente si giungono centinaia di richieste sia dai privati che dai nostri rivenditori, richieste che rivelano l'ansia ed il desiderio di avere al più presto il nuovo apparecchio.

Sono gli entusiasti possessori ed ascoltatori del « Musagete I », che, certi che la « Radiomarelli » lancia sul mercato un apparecchio ancora migliore del « Musagete I », vogliono averlo immediatamente.

E' la fiducia confermarla nuovamente; è l'ambito premio che si viene dal pubblico e dai rivenditori. Fiducia illimitata e meritata.

Il « Musagete I », ci rivelò subito apparecchio di grande potenza dimostrando la serietà di chi lo lanciava sul mercato.

I piccoli diletti che noi stessi gli riconoscevano, erano più che compensati dallo sue buone qualità tecniche e costruttive. Gli entusiasmi, le discussioni dei radio-amatori, le lotte furibonde degli avversari che vedevano nella comparsa di questi apparecchi la loro fine, dimostravano perfettamente il valore del nostro apparecchio.

Non si accendo una lotta, vantandosi anche di calunnie, contro un debolo; solo i forti, solo quelli che si sanno imporre, sono soggetti ad attacchi.

Questi attacchi, queste lotte, queste critiche, invece di danneggiare la Radiomarelli, hanno giovato ad essa, l'hanno ob-

« Musagete II », il quale è ancora migliore del « Musagete I », lo supera in potenza, in celebrità, in eleganza, in perfezione, mantenendo sempre il prezzo limitato.

Già le lotte si riacendono, gli attacchi che sembrava si fossero assopiti sono ripresi in grande stile, non si risparmiano né persone né cose; ma il pubblico, come non ha creduto prima, tanto meno crede ora dopo di aver provato il nostro apparecchio.

Il pubblico non vuole ormai sapere che di « Radiomarelli » si sa le sue finanze non gli permettono le lire 2700, costo dell'apparecchio « Musagete II », preferisce attendere piuttosto che acquistare un altro apparecchio di minor prezzo e quindi molto inferiore sotto ogni rapporto.

La « Radiomarelli » ha il grande merito di avere fatto da calmiera nei prezzi di vendita degli apparecchi radio.

Infatti appena comparve il « Musagete » tutti corsero di correre ai ripari ribassando di migliaia di lire i prezzi di vendita dei loro apparecchi.

Ma questi ribassi non impedirono al « Musagete » di trionfare su tutti imponendosi ovunque.

La « Radiomarelli » ha dato così un contributo potentissimo alla diffusione della radio perché ha reso possibile a molti, coi prezzi ribassati, per il suo apparecchio di primo ordine, di possedere un apparecchio radio per-

fetto e gustare così le audizioni orali o musicali.

Così dimostrano le migliaia e migliaia di apparecchi venduti, così dimostrano tutte le lettere piene di entusiasmo sui risultati degli apparecchi, lettere di congratulazione, che ogni giorno ci arrivano da ogni parte d'Italia o dall'estero.

La « Radiomarelli » ha colmato una lacuna ed ha compiuto un dovere. Questi meriti non possono o non dovrebbero essere misconosciuti da alcuno.

Tutte le lotte più o meno leali cadono nel nulla e cagione, perché coloro che cercano calare sul pulpito per catechizzare i loro fedeli, lanciando fulmini, contro la Radiomarelli, saranno costretti a discenderne per mancanza di ascoltatori.

Questo è il destino di chi combatte senza fede, esclusivamente per il proprio interesse.

Il nostro scopo oltre a quello di aumentare sempre più la nostra produzione per migliorarla, senza aumentare il prezzo degli apparecchi, è quello di vedersi emancipata l'Italia dall'estero anche per la produzione degli apparecchi radio. Gli altri industriali italiani dovrebbero comprendersi tutto ciò, e collaborare con noi per aiutarci ed usufruire anch'essi di questa nostra propaganda in pro degli apparecchi italiani, che nulla hanno da invidiare ai vari tipi di apparecchi che l'estero invia in Italia, cercando di invadere il nostro mercato.



Dopo Parigi anche Bruxelles ha potuto ammirare, in quella Esposizione, gli apparecchi della Radiomarelli — il MUSAGETE e il CHILLOFONO — rendendosi ragione del fulmineo avvento italiano nella gara mondiale radiofonica. Rapidità di affermazione che non ha impedito alla nuova Azienda di presentarsi con la migliore attrezzatura tecnica e in veste assolutamente signorile, come attesta la fotografia che qui presentiamo ai lettori del « Radiocorriere ».



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI



— Tinuccia cara, rifletti...
— Non posso, se no non digerisco!

— Tu che sei così intelligente...

— Se fossi intelligente non avrei sposato un disutilaccio come te!

— Tinuccia cara...

— Mostro infame!

— Devi pensare che io sono stato un uomo di sport...

— Lo so: le cose brutali sono sempre state fatte per te!

— ...ed è quindi naturale che ancora adesso io mi interessi di sport...

— ...e che non ti interessi né di me né della casa.

— Oh, insomma, vuoi ragionare?

— Non ci andare se no ne faccio una grossa.

— E falla, se hai il coraggio!

— Ah, vile, tu lo desideri!...

La moglie, Tinuccia, si sprofonda nel divano ed inaffiare di lacrime cocciuti i cuscini; Giorgio, il marito, mette a dura prova la resistenza della porta — nello sbatterla per uscire — e dei polmoni nello sbuffare.

Nulla di nuovo: tutte le domeniche così. La bufèra domenicale, come la chiamano i vicini che si divertono mezzo e più mondo.

Eppure, siamo giusti, si volevano un bene dell'anima. Du-

rante tutta la settimana una perfetta luna di miele illuminava la loro unione come se — invece che da cinque anni — fossero sposati da cinque giorni.

Ma alla domenica... dopo la colazione Giorgio faceva quella tal faccia compunta che aveva il dono di esasperare la moglie:

— Tinuccia, oggi c'è una partita di foot-ball a Torino... (o Anversa, o Londra...).

— Ebbene? Domani leggermi il resoconto.

— Impossibile. Fino a domani non vivrei senza sapere l'esito... lo vado in Galleria a sentire le notizie per radio...

— Non andarci, Giorgio!

— Impossibile!

— E allora portami con te...

— Fossi matto! Tinuccia, torneresti a casa con le costoline ridotte a costolettine ben battute, tra tutta quella folla!

— Bugiardo! Lo fai per restare solo.

— Tinuccia!

— Non voglio sentir niente!

— Tinuccia, rifletti...

Ecc., ecc... la bufèra domenicale...

Sbattuta di porta, inaffiamento dei cuscini...

Tinuccia ci s'era provata — una volta o due — a seguirlo

da lontano. Ma in Galleria la folla l'aveva soffocata schiacciandola, e non tutti gli spintoni erano casuali, tanto che qualche schiaffo s'era reso strettamente necessario.

Come fare a vedere se lì in mezzo c'era anche lui, il suo uomo?

E per di più, se anche c'era davvero, Tinuccia aveva visto tra la gente vari musetti graziosi e canaglia che non la la-



sciavano affatto tranquilli sul conto del marito!

E alla sera, quando non poteva cogliere in fallo Giorgio perché le indicazioni le dava giuste, lo sfacciato, il nasotto di Tinuccia — rosso e gonfio per le lacrime — si alzava impudentemente a tentare l'ultima sfida:

— E quella biondina che a veri vicini, s'è interessata anche lei come te?

— Biondina? Tinuccia, donne non ce n'erano...

— Bugiardo, le ho viste con i miei occhi...

— Cosa? Tu in Galleria, tra tutti quegli omacci? Sola?

— Sì, sola, e ci tornerò tutte le volte!

— Tinuccia, ti proibisco di metterci piede...

— E io ti proibisco di tradirmi impudentemente tutte le domeniche...

— Tinuccia, non dire sciocchezze!

— E tu non farle...

Ecc., ecc., il lettore può proseguire da solo sugli esempi già offerti.

Così non poteva durare. Tinuccia si rodeva il fegato. Provava tutti gli espedienti, ricorse a tutte le sorprese, col suo contegno mise sinanco in rivoluzione tutte le pettegole del vicinato non nou impietosì il marito.

Ma per gli innamorati c'è un Dio. E il Dio degli innamorati aprì il bruno capino di Tinuccia, ci mise il pizzico di pepe necessario, e poi lo richiuse con un buffetto malizioso.

Malizioso come gli occhi di Tinuccia quando, alcune domeniche dopo, si piantarono in faccia al marito che inaugurava quel tal viso compunto:

— Aspetta un momentino, Giorgio; dopo andrai pure!

Giorgio cadeva dalle nuvole. Tinuccia così remissiva? Cosa succedeva? E con occhi meravigliati la seguì fino alla tenda dietro alla quale ella scomparve facendogli un grazioso cenno d'attesa.



Egli attese, infatti. E, come affascinato, si accomodò in una poltrona ascoltando la dolcissima musica che dietro alla tenda si sprigionava.

E sulla poltrona, accoccolandosi sulle ginocchia come una gattina, lo raggiunse la moglie mentre una voce invisibile iniziava le comunicazioni della appassionantissima partita di foot-ball che Giorgio voleva andare a seguire sulla radio in Galleria, tra la noia della folla...

Miracoli del Musagete che Tinuccia aveva appiattato dietro la tenda! Fu quella la prima d'una serie ininterrotta di dolcissime domeniche, passate così, nella tiepida intimità della casa.

La «bufèra domenicale» passò nella mitologia.

E ne ridevano assieme, felici come due monelli, nelle meravigliose domeniche che nessuna ragione poteva più rendere burrascose...

SPARAFVILLE.

Le fortune di un musicista dimenticato

Sul ponte di Lodi, col tricolore imbroccato; alle Piramidi, con tutto quel gran numero di secolti che lo guardano; sullo altare di Washington, mentre segue impassibile le vicende degli assalti di Mao Donald, Napoleone è certamente una figura epica, degno del quadro e della statua. Un po' meno epico è già dopo le campagne d'Italia, quando alterna le spedizioni d'ogni ben di Dio a Parigi con gli intrighi che partoriscono il trattato di Campoformio; ancor meno a quelle lunghe praterie protocollari che riguardano la sua doppia incoronazione. Ma che dir di lui, quando deve tener testa alle bizzie delle sue donne, siano esse la madre o le sorelle o la moglie, metter un freno alle loro dissapazioni, coprire i loro scandali, riparare alle loro gaffes d'ogni sorta?

Com'è risaputo, gli affetti fra Napoleone e suo fratello Paolina furono assai frequenti e la solidarietà affettuosa verso il caduto dell'Elba, i giulisti del Borghese trovati nella carrozza di Waterloo rappresentano un po' il riscatto dei molti di spiacersi arcaici. Che siano stati molti non è meraviglia, con quel temperamento esuberante che fu la caratteristica della più bella delle Bonaparte!

Negli anni del tirocinio bisognò leggerle dal capo l'amore per il Fréron, la cui fortuna presso il Direttorio stava per declinare e lo offerse di matrimonio, per conseguenza, non rappresentavano più un bel partito. Poi fu mestieri arginare la passione per il Junot o lodrizzarla alle nozze col generale Leclerc, che ritrovavano meglio nelle vedute del suo grande fratello e padrone. Poi vennero gli scandali di San Domingo, la vedovanza burrascosa, le alternative che condussero al secondo matrimonio col Borghese, le nuove avventure da soffocare, i favori di tener d'occhio e da allontanare, quando si facevano troppo sfaccellati.

Però tutto queste faccende, con di mezzo l'aspirazione di una donna o di una donna come Paolina, non dovevano risultare facili nemmeno al vincitore di Austerlitz.

Entriamo per un istante, con la fantasia, dentro il lungo corteo di vetture, di carri e di portantine, che si snoda pigro attraverso lo strado della Riviera, nell'aprile del 1808, e conduco Paolina da Nizza a Torino, dagli ozii di una bella villa solitaria alle nuove cure di moglie del Governatore delle Provenche Transalpina, rinunciatore in fondo a una carrozza del seguito, troveremo un bel giovane non ancora trentenne, dall'aria un po' fanguine e dai modi affascinanti, che parlo il francese convenientemente, ma la pronuncia la maniera tutta sua, che non ha una designazione ben chiara, fra tutta quella gente, accuratamente protocollata e che, tuttavia, dà ad intendere di essere al suo posto come tutti gli altri.

È Giuseppe Maria Felice Bianchini, già direttore ufficiale della musica nella Corte della Principessa, attualmente destituito da Napoleone, per la troppa sua fortuna, presso il cuore di Paolina; il maestro Bianchini che viaggia in mezzo incognito, poiché la Veuve de l'Impero, se ha dovuto piegare il capo al decreto imperiale, è però abbastanza abile per studiarlo con un sotterfugio.

Bianchini che è bello, intelligente e fortunato, se la gode anche lui, mezzo mondo, durante quel viaggio, che restò famoso per le bizzie di Paolina, per i suoi svenimenti a ripetizione, per i suoi capricci sempre più difficili da appagare, di mano in mano che il corteggio si inoltrava fra le montagne.

È un uomo che ha avuto molte disgrazie da ragazzo, che adesso è al colmo della buona ventura e che, al pari di molti altri, chiederà i suoi giorni poveri e soli. Nato a Torino, l'8 novembre del 1781, è uno di quei tipi d'avventurieri romantici che, un po' col fatti reali, un po' con l'aiuto della fantasia, han vissuto una vita romanzata. C'è anni prima che Mauroia scrivesse i suoi libri. Suo padre si rovina quando egli è un bambino, si imbroglia in intrighi rivoluzionari e deve fuggire dal Piemonte con tutta la famiglia.

Fuggire di nascosto, naturalmente, e travestito; ma, come si conviene, fra le gole delle Alpi è assillato dai briganti, lascia nelle loro mani i pochi enti che gli restano, già molto fortunato se può salvarsi.



Ritratto di Paolina Bonaparte, eseguito nel 1806 dal Leffèvre. La principessa posa presso il busto del suo grande fratello.

ro dalle loro unghie la moglie e la prole.

Il piccolo Giuseppe Maria, che aveva iniziato gli studi musicali a Torino, sotto la guida dell'obate Ottaviano, che aveva già offerto qualche buon saggio di sé, si mette a dar concerti di violoncello, di cembalo e di canto per le città della Costa Azzurra, insieme con due sorelle, come lui musicista e come lui dotato di una grande bellezza.

Successo straordinario! Sembra infatti che Bianchini, oltre alla sua capacità musicale, possedesse tutto quell'insieme di doti accessorie, che vanno dalla prestanza fisica alla maniera di parlare e di muoversi, dalla qualità dello sguardo all'arte di saper aadar d'accordo con tutti. Il mondo poi, a suo talento, si aerea un po' sempre delle villane e dei beniamini: Bianchini è uno di quelli e dura in favor della vita sino alla rivoluzione di luglio.

A Torino s'è già acquistato una bella fama terapeutica, giubendo col suo canto l'ambasciatore di Russia, che i medici avevano ormai spedito: o Parigi, quando vi si reca giovanotto, dopo i successi della Costa Azzurra, fa subito breccia nel cuore della vecchia marchesa di Saint Simon e da costei è presentato in tutti i salotti alla moda, incoraggiato, onorato, lusingato.

È l'epoca dell'ascesa del Bonaparte e Bianchini è subito accaparrato dalla famiglia del Primo Console, che vuol nobilitare, anche col lustro delle arti, il suo dominio. Ma, dove ci son belle donne e com'è pare Bianchini, ora sono soltanto gli entusiasmi musicali che hanno agitato. Carolina, la moglie di Murat, non ancor assunta ai fastigi del trionfo napoletano, intravede col maestro torinese un idillio assai intimo e sembra che Paolina la erediti, e così può dirsi, dalla sorella. Secondo i soliti pamphletti, ci sarebbe un po' di storia degli azezi, fra le due Bonaparte, per causa del bel italiano. Fatto sta che costui, a un dato momento, diventa uia delle figure preponderanti nella Corte del principe Borghese: compone per Paolina, a lei dedica la sua musica, e, con lei, canta i suoi duetti

per ore, ed ore. Nello suo Memorie egli scrive, con dubbia intenzione: «Allo Principessa piaceva cantare o lo mi divertivo tanto ad udirla, che le ore mi fuggivano come minuti: ma non tutte le gole sono di

ferro, e talvolta anche ho degli abbassamenti di voce...»

A questo punto avviene un'attacco: Bianchini passo a Monaco a dirigere la cappella del re di Baviera, poi è chiamato da Gerolamo Bonaparte presso la sua Corte di Vercelli.

Ma è un distacco di breve durata, allietato peraltro dalle frequenti visite di Paolina, che ha sempre bisogno delle acque di Baden o di Aix-les-Bains.

Nel 1807 il protetto e la protettrice sono insieme a Nizza e Bianchini ha ormai raggiunto un posto ufficiale, quello di direttore della musica della principessa Borghese. Pare anzi che i suoi servizi siano molto apprezzati, poiché a proprio da Nizza che Paolina non vuol muoversi per raggiungere Torino, nuova destinazione del marito; ed è ancora a Nizza che arriva il fulmineo a del sereno del licenziamento del maestro, cancellato da mano di Napoleone di sulla lista degli scontenti dello sovrano.

Che può fare la povera Paolina? Null'altro che chinare il capo e cacciare Bianchini dentro una vettura del suo seguito, quella stessa vettura che abbiamo visto poi anzi arrangiare faticosamente da Nizza verso il colico di Tenda.

A Torino, Bianchini ritrova il suo gregge nativo e lo sua posizione di maestro clandestino è ancor più propria agli abboccamenti segreti, alle lunghe sedute enano, infra mezzate di sospiri e di madrigali. Com'è noto, i torinesi, mal prevenuti contro il Governo napoleonico e contro il Borghese, son contrariati da Paolina e dallo suo bellezza. Quella Pessa poi, nel primo gran ballo di Gorie, fa interrompere una gaviana francese e elide a gran voce una Monferrina, che conduce in persona, l'entusiasmo è al colmo e il suo favore è ormai stabilito.

Ma che fallacie! Tra uno avvenimento e l'altro, non c'è che ritirarsi a Stupinigi, lasciare il marito alle mure del Governo e parlarsi dietro Bianchini.

Quei giorni sono i più belli dell'idillio, ma, ahimè, sono gli ultimi! Il maestro italiano non si fa più

illusioni; egli comprende che la folgore di Napoleone, un momento o l'altro, lo raggiungerà in pieno, magari per arruolarlo in qualche reggimento italiano, destinato alla campagna d'Austria... E allora se ne va, giurando eterno amore e assicurando Paolina che morrà disperato.

Difatti, poco dopo egli è a Parigi, investito in nuova avventura con le aristocratiche dell'impero, o la Veuve de l'Impero, o prender le acque con un gran seguito di prestanti ufficiali.

Nella capitale, Bianchini s'è installato rue Basse du Rempart e qui dà lezioni a tutto un alunnaccio di Gottho, che va dalla regina d'Olanda alla duchessa di Berry; offre dei ricevimenti sontuosi e scrive musica.

Già; trova anche il tempo di scrivere musica a la sua produzione è davvero straordinario, quando si pensi alle mille sue occupazioni, di uomo di mondo e di cielsbee.

Al capibolito di Napoleone, Bianchini si mantiene in piedi: Luigi XVIII lo nomina professore alla Scuola reale di musica, il Faubourg St. Germain gli conserva e gli alimenta la clientela. Il Teatro delle Norvici gli ordina la composizione di molte piccole opere e lo bello dame gli stanno scempro d'oltrorno.

Ma quello che lo colpisce in pieno è la rivoluzione di luglio 1830; Luigi Filippo, in odio ai Borboni, gli toglie tutti gli impieghi e la società, affascinata da nuovi idoli, gli volta definitivamente le spalle. Ancora, nel '31, fa rappresentare la *Marquise de Brinsvillers*, in collaborazione con Cherubini e Carafa, poi trascorre dieci anni di oscurità e di rimpianti, di difficoltà finanziarie e di abbandoni, finché muore, ormai dimenticato, il 18 dicembre 1831.

E la sua musica? Dimenticata anch'essa, totalmente e, eredi, ingiustamente. Difatti, quel poco di lui che si può rintracciare in Italia mostra una vena facile, ma tenera e delicata, e, nelle innumerevoli composizioni per canto, spece nel notturni e duetti, un guelo e una perizia vocale non comuni.

Povero Bianchini! Quella che fu la sua fortuna, da vivo, fu anche la sua condanna da morto. Gli strepitosi successi mondani, che si confondano così strettamente coi suoi successi artistici, gettarono un'ombra sulla sua musica, appena il favore dei potenti in abbandono e il brillante conquirettore fu ridotto a uomo intristito e caduto.

Ma, in questo secolo di molte ribellazioni, un loro dovrebbe esser recato anche alla memoria melodica di questo singolare artista italiano.

GIULIO CONFALONIERI.

I miracoli della radio e del telefono

Il giorno 3 novembre 1930 verso le ore 17 in una lunga telefonata da Amsterdam a Torino il sig. W., il quale parlava da Radio Omroep, la Società Iliado Olandese, chiede che fossero lanciati immediatamente degli annunci da tutte le stazioni radio italiane per la ricerca dei sigg. W. suoi parenti che dovevano essere in viaggio in Italia, probabilmente a Venezia o a Roma e di cui si ignorava l'attuale indirizzo, mentre era urgente, si comunicasse loro delle novità molto importanti.

La sera stesso del giorno 3 la Società concessionaria della pubblicità emetteva in francese alle stazioni di Roma e Milano gli appelli di ricerca del sigg. W. La mattina del 4 giungeva a Venezia notizia alla Direzione Generale dell'Elar a Torino che i sigg. W. avevano realmente alloggiato a Venezia in un Grand Hotel ed erano ripartiti il giorno prima per Firenze.

Le comunicazioni radio continuano specificando la regione fiorentina e il giorno dopo, 5 mattina, i sigg. W. erano messi al corrente della comunicazione che li riguardava ed entravano in relazione con la loro famiglia in Olanda.

In poca più di 24 ore, per miracolosa opera del telefono e della radio, venivano così ritrovati due stranieri dei quali non si aveva altra indicazione che stavano viaggiando in Italia!

Voci radiofoniche



Altoparlante



Amplezza



Attraversamento dell'antenna



Circolo oscillante



Ventre di intensità



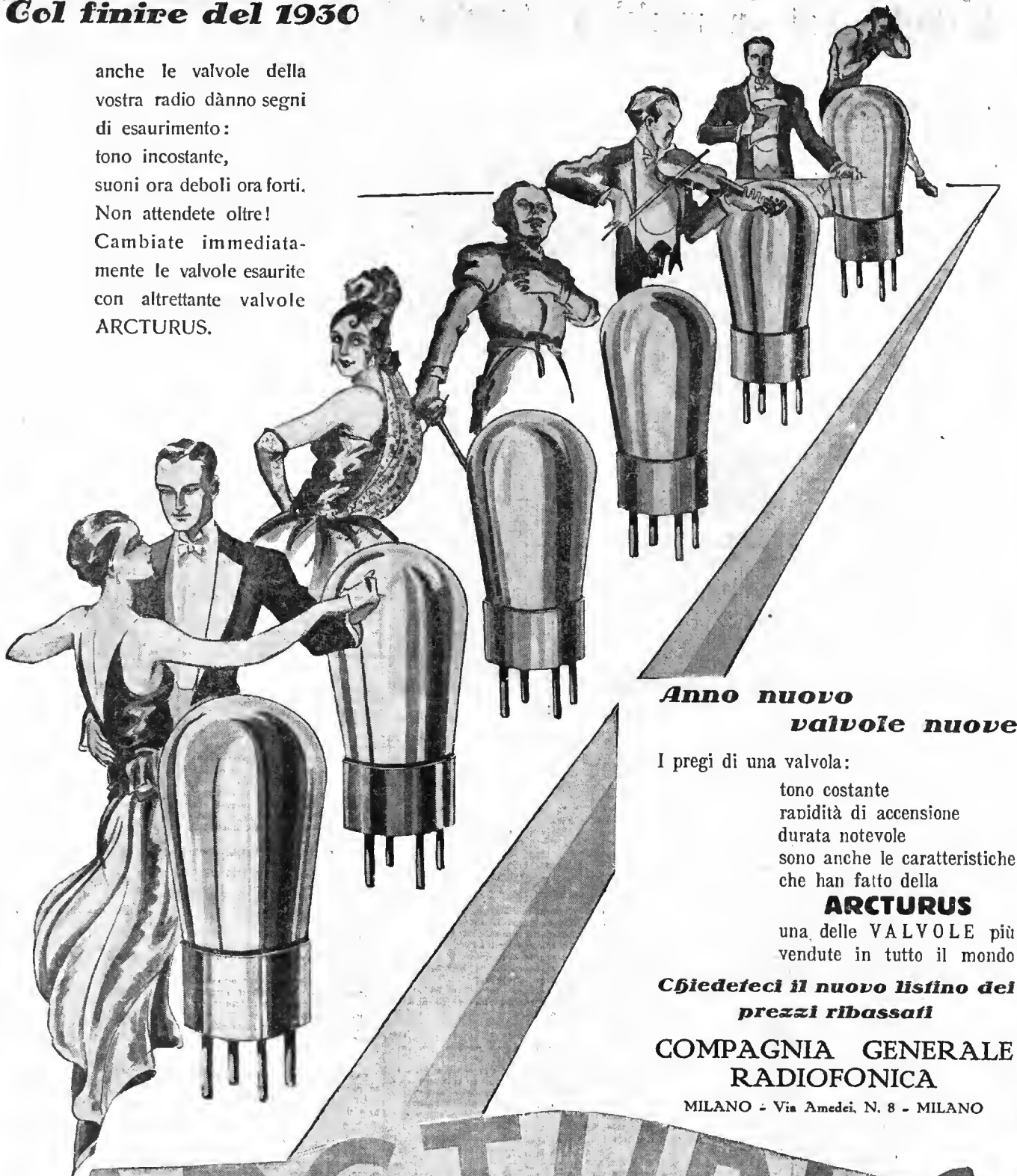
Spina



Spinterometro

Col finire del 1930

anche le valvole della
vostra radio danno segni
di esaurimento:
tono incostante,
suoni ora deboli ora forti.
Non attendete oltre!
Cambiate immediata-
mente le valvole esaurite
con altrettante valvole
ARCTURUS.



**Anno nuovo
valvole nuove**

I pregi di una valvola:

tono costante
rapidità di accensione
durata notevole
sono anche le caratteristiche
che han fatto della

ARCTURUS

una delle VALVOLE più
vendute in tutto il mondo

**Chiedeteci il nuovo listino dei
prezzi ribassati**

**COMPAGNIA GENERALE
RADIOFONICA**

MILANO - Via Amedei, N. 8 - MILANO

ARCTURUS

LA VALVOLA AZZURRA

L'uomo che incontrò se stesso

Al Jolson

Il nostro tempo, tempo di progressi impensati, ha realizzato perfettamente la favola dell'uomo che incontrò se stesso. Ha prima, nei tempi andati un attore, una ballarina, un cantante non potessero vedere e sentire se stessi, incontrare comunque il proprio io e volutarlo, rappresentarlo da buoni critici, seduti in platea, comodamente, come uno qualsiasi del pubblico. Sentire se stessi artisti, vedere il proprio io artista... sarebbe parso un sogno... bello o brutto, ma certo, uenire un grande sogno.

Già il fonografo aveva dato modo ai cantanti di sentirsi, di giudicarsi e forse di perfezionarsi attraverso questa audizione di se stessi. Il cinematografo ha dato modo di vedersi... E ci si incontra difatti. I primi a vedere il proprio film sono precisamente i protagonisti. Nello stesso studio ove il film è stato girato, Charlot ad esempio, o Douglas e Gilbert vedono se stessi agire e si giudicano, paragonando l'io di ieri a quello di oggi e troneggiano tutte le possibili conseguenze sempre ultime. Proprio in fatto di arte, i grandi scrittori sarebbero migliori e si spaverebbero il molteplice difetti se potessero ad un tratto spogliarsi della qualità di scrittore per assumere quella di lettore. Quando siamo dal sarto e attraverso il semplice doppio gioco di specchi vediamo la nostra anima, la nostra dote, la parte retrostante di noi stessi, ci contempleremo con curiosità. Immaginiamo poi se noi potessimo, come ci vedono gli altri, vederci mentre agiamo, camminiamo, conversiamo o compiamo i mille atti diversi della nostra vita. Già si prova una sensazione quando il fotografo ci consegna una copia di fotografia tirata da una lastra appena sviluppata. Come sono timidi! — è la prima domanda.

Come lavora? — è la prima domanda che si fa un artista dello schermo quando proiettano per la prima volta un suo film. Dov'essere una sensazione curiosa, strana, nuova, impensata... In cinematografia questo è un fatto comune: questi piccoli milionari americani, questi re di Hollywood, giungono perfino a piangere vedendosi per la prima volta sullo schermo. E quelli che non piangono si turbano profondamente. E non bisogna credere che ciò sia effetto soltanto il principio di rispetto umano. L'occhio dell'obiettivo è un oggetto meccanico che ha proprietà analitiche innumerevoli e talvolta antinaturali — e noi stessi se fossimo attori cinematografici, non potremmo simularci fino a far sfuggire ad esso i determinati spunti della nostra personalità. Questo occhio meccanico ci puntella sulla presenza dell'artista in azione reale nel suo viso e nei suoi movimenti dei tratti che all'uomo, influenzato da simpatie ed antipatie, da abitudini e da riflessioni, sfuggono sempre. Ed è appunto qui, su ciò si pensa bene, la differenza sostanziale che corre tra i due sistemi moderni di espressione drammatica: il teatro ed il cinematografo.

Tornando all'incontro dell'io — il fonografo (mezzo per sentirsi) e il cinematografo (mezzo per vedersi) erano imperfetti poiché l'uno solo parlava, e l'altro soltanto mirava. Il cinema parlato ha risolto perfettamente il problema. Con esso, l'incontro non il proprio io è completo. Il primo che ha provato questa profonda emozione, di vedersi e sentirsi al un tempo, è stato Al Jolson.

La prima voce

E nella storia del film sonoro, piena meraviglia della civiltà, sarà suo onore l'aver pronunciato la prima parola che è stata trasmessa al mondo con questo mezzo. Ed è comunemente considerare come questo artista che è tutto anima, questo nuovo profondamente appassionato, come dice una didascalia del «Cantante di Jazz» ha «il piano nella voce», uno squisito, sensibile, triste pianto, doloroso come la tragedia quotidiana della nostra febbrile e turbolenta vita moderna, abbia pronunciato come prima parola nel

film sonoro: «Mamma» la parola più dolce che conosca il mondo «Mamma». Egli dice questa parola, girandosi verso la madre, mentre è seduto al pianoforte, con voce calda, affettuosa, ricorda quella scena del primo film sonoro dato in Italia, e ricorda lo commovente che sentiva a me e in me stessa.

Non era la realtà, non era un uomo vivente che parlava, non una copia del vero. Era un'ombra che faceva sentire la sua voce, impersonante più colta parola che con-



il canto. Come un fantasma, fino allora ermeticamente muto, che si animava, che si faceva sentire.

Il destino ha voluto che questo artista, il più adatto alla bisogna, abbia per primo realizzato un film sonoro, mostrandoci quanto possibile artistico se ne possono trarre, e quali orizzonti sono aperti a questa espressione profondamente umana.

Il film e il commento musicale

Anzitutto il fatto di legare, strettamente, di connettere in una data vicenda filmata, un abito e proprio commento musicale, è un problema risolto — e non facile all'ubli. E si risolve — il gusto del pubblico era su questo punto, alquanto travolto, tanto che con la massima indifferenza si assisteva ad una scena di dolore sentendo l'orchestra strimpellare glosamente un allegretto brioso, oppure si ammirava una scena movimentata e illuminatissima udendo un commento musicale largo e sobrio perfettamente proprio a quell'altro momento.

Gli incensatori americani, che talvolta (non sempre) sono persone assennate e di buon gusto, hanno tentato più volte, senza riuscirci, di far sì che le Case cinematografiche imponessero ai concessionari europei l'esecuzione di un dato programma di commento musicale, strettamente fissato per ogni film. Questa clausola contrattuale, che aveva un movente solo artistico, è caduta in non cale, per l'accanimento che le hanno fatto editori e direttori d'orchestra e compositori europei. Contraria di interessi, in gerenza dell'elemento denaro e quindi morte immutabile di ogni principio d'arte. Il film sonoro ha risolto ogni cosa. Ed è perfetto che noi sentiamo oggi, col cinema parlato e cantato, dell'ottimo musicale, eseguito con cura e con arte e perfettamente sincronizzato alla vicenda del film.

La produzione sonora

Del resto, i film sonori, fin qui pervenuti in Italia, considerati solo dal punto di vista puramente tecnico, non ci danno una pallida idea di quanto si sia facendo oggi e si può fare in un domani lontano. E sotto questo punto di vista cadono dalle nostre grazie «Ombre bianche» e «Trafalgar» e simili, sia pure perfetti come cinematografici, realizzazione, ecc., ossia perfetti come filmi muti, ma assai inferiori come sonarità e risultata tecnica ai due film di Al Jolson fin qui dati in Italia: «Il Cantante di Jazz» e «Il Cantante pazzo». Anche questi due ultimi, sebbene di grande classe, come vedeva, non sono quanto di meglio

sia dato per sfruttare le possibilità di attore e di cantante di Al Jolson. L'elemento costitutivo di entrambe le vicende è troppo melodrammatico e talvolta eccessivamente plateale. Ho i difetti insomma di essere teatralmente troppo americano. E sotto questo aspetto la cinematografia italiana, che sarebbe creata di tali difetti che scemano di molto la bellezza di un complesso filmato, può rappresentare un serio pericolo per la cinematografia americana.

Gli artisti del cinema parlato

Ritornando pertanto ad Al Jolson l'onore di essere stato la prima voce del film sonoro e fino ad oggi forse l'unica (almeno per quanto ci è pervenuto in Italia) se si esclude Maurice Chevalier, che per noi è troppo

francese e troppo cantante di varietà. Al Jolson è bensì un cantante da music-hall e subisce i pregi ed i difetti del suo mestiere passato. Ma in confronto al Chevalier ha il vantaggio di essere un attore di gran lunga migliore e soprattutto di essere un'anima che canta, a parte l'indiscutibile superiorità di voce (adottissima al genere) e di dizione, una personalità artistica che sa trasfondere se stessa nel protagonista della vicenda, non sempre facile, e ammorbidirsi con tono e buon gusto, con calore e sensibilità. In lui si fondono perfettamente i tre elementi costitutivi della sua psiche artistica. Figli di Israele, figlio di russa, nativo della Russia e importato in America. La razza ebraica è dotata di uno squisito senso musicale, che si estrinseca nel canto delle antichissime melodie semitiche ed orientali, di carattere strettamente sacro e religioso. E nella voce, nel sistema vocale di Al Jolson si sente rivissimamente l'influenza di queste meteoce calde e piene di calore. Si sente, a tratti, e meno accentuata, la sensibilità musicale tutta orientale del russo, passata attraverso un'ol-

tra sensibilità di carattere eminentemente diverso: quella americana, del Cantante di Jazz. Questi elementi si sono fusi in lui e ci hanno dato la sua personalità così strana di cantante, severa completamente di scuola, ma violentemente umana e talvolta smagliante nelle sue imperfezioni e mancanze, sempre colorita, densa, vibrante di passionalità. — In il cantante di Jazz è in parte tessuta la vicenda della sua vita raminga e triste, la storia del suo cammino nel arte, che il destino gli ha seminato di dolori e di sconfitti, e nello quale egli ha raggiunto la metà solo tre anni o sono, quando Sam Warner gli offrì proprio per la realizzazione sonora di The Jazz Singer, la paga di 75.000 dollari. Quanto ora abbia fruttato questo film alla casa Warner-First-National è inutile dire, ma non è superfluo raccontare attraverso quali ansie, fatiche e sofferenze questo artista del cinema parlato sia riuscito a farsi luce e a calare non più per un pubblico esiguo di una sala da ballo o di un caffè concerto, ma per tutti i pubblici di tutto il mondo.

GIOVANNI TELESIO.

LE MANI

Più ancora del volto le mani sono lo specchio dell'anima.

Il volto può tradire con volute espressioni il menzogna.

Le mani no.

Le mani sono il a denunciare sfacciatamente e senza ritegno la qualità vera dell'individuo che le possiede.

Mostrami le mani e ti dirò chi sei.

Chi più di tutti abita il diffonderla della menzogna, è la maniero, perché trasforma le mani.



Ci sono mani e mani.

C'è la mano benefica.

La mano ignota.

La mano sacerale.

La mano vandale.

E chi sa quante altre ancora che adesso mi sfuggono.

C'è poi una mano che ha messo in subbuglio, lei sola, mezzo mondo: la mano nera.

La mano è veramente il più prezioso degli arti.

Infatti, quando ci si volge in aiuto a qualcuno, non gli si dà mica un piede o un occhio o un orecchio o che se lo: gli si dà una mano.

Per significare che sei bene adentro a una questione, hai forse bisogno di lunghi discorsi spiegativi? No. Basta che tu dica che hai le mani in pasta.

Se poi ti questione che hai preso a cuore il viene a noia, e vuoi liberartene, non hai che da lavartene le mani. Che, naturalmente, erano imbrattate di pasta.

E tu ne esci con le mani pulite.

E' semplicissimo.

Il solito per un pasticcere?

Aver le mani in pasta e non poter fare il buco alla ciambella.

E le mani bucate?

Ah, che pena queste mani dal grande foro in mezzo per il quale se ne vanno i quattrini!...

Ho conosciuto un uomo dalle mani bucate.

Dicono fosse così fin dalla nascita, e che, per quante cure avesse fatto, il foro fosse rimasto sempre lì in mezzo alla mano.

Chi sa quanta sofferenza, povero uomo dalle mani bucate!...

In pochi anni dissipò milioni e milioni.

Tutti lo biasimavano.

Non capivano che la colpa non era sua.

La colpa era dell'inquinabile ferita che passava da parte a parte le sue mani facendola immensamente soffrire.

Le mani bianche che si vedono posate sul letto d'ospedale sembrano mani uscite da un lungo sonno: sono lunghe e le ha esumate.

Aligi che ha dormito settecent'anni, chi sa come aveva le mani!...

Al centro di varietà, quando un suonatore di violino ha sorpreso per la destrezza e l'agilità delle sue mani, tutti si chiedono:

— Cosa avrà nelle mani, quello lì?

Nessuno ha fin ora risposto a questa domanda.

E la mano del destino?

Chi l'ha vista mai?...

E pura c'è. E si posa sul capo degli uomini per dar loro fortuna o sventura.

La mano del destino è invisibile.

E inutilmente noi ci affanniamo per riuscire a stringerla una buona volta tra le nostre.

La mano del destino fa quello che vuole.

Quanto più bella sarebbe la luna se avesse anche le mani!...

La luna, così col solo volto, è una povera mulatta.

Le punte dei rami sono le mani dell'albera, con le quali esso s'allaccia all'aria per salire e allargarsi.

Dicono che la notte si velano propria le piante allargare le mani verdi, abbracciarsi all'aria ed espandersi.

Ai bambini che suonano il piano vien voglia di raccomandare:

— Pieno, piccolo che ti rompi le mani!...

— Mettetevi una mano sul cuore

— vi avranno detto cento volte. E ogni volta avete sentito la piccola voce del cuore attraverso la mano.

Se il cuore parla alla mano, è perché la mano se la merita,

Non so più a quale Santo in preghiera siano volate via le mani che teneva giunte con mistico trasporto verso l'alto.

Ecco la preghiera esaudita.

La mano della Giustizia è infallibile.

Altrimenti che giustizia sarebbe, la sua padrona?...

Giustizia un po' stanca a forza di tener sempre la bilancia a braccio teso.

Periodicamente dunque la mano della Giustizia se qualche volta si piega. E' tanto stanca, poverina.



Il Diavolo non ha mani. Non ha che la coda.

Ma quando la coda in qualche faccenda, è un castigo di Dio.

Guardatevi dalla coda del Diavolo!...

Gli accattoni, agli angoli delle strade, ci fanno pena per le loro mani neriche, protese a implorazione di carità.

Le mani ben pasciute dovrebbero sentir rimorso di quelle mani nere, mendiche, seccate, tremano.

La chiromanzia è scienza perfetta e positiva.

Sono i chiromanti che non ne capiscono niente.

Mani.

Mani che vado cercando: uniche mani della mia irrequietezza.

Mani bianche che vedo ancora strisciare verso le mie sul sedile nero dell'automobile veloce, nella notte tenebra.

Vi saprei trovare tra mille.

Coloro che fumano dovrebbero esser figli della mano.

Mano morta.

Infatti... fu mano.

(Scusate la freddezza).

LUIGI PRALAVORIO.

Radio-Grammofono

"La Voce del Padrone"

I modelli R E 75 - R E 45 - R 52 - R 32 sono unici al mondo con sintonia automatica a monocomando microsincrono di quattro circuiti accordati a radio-frequenza, neutralizzati col sistema Isofarad

Amplificazione ad audio-frequenza con valvole in opposizione.

Nuovo tipo originale di Altoparlante elettrodinamico e di Diaframma elettromagnetico dalla riproduzione musicale perfetta di tutte le note comprese tra i 200 e i 7000 cicli di frequenza.

Alimentazione completa con corrente alternata

Società Anonima
Naz. del "GRAMMOFONO."

MILANO - Galleria Vitt. Em. 39 (lato T. Grossi)
NAPOLI - Via Roma 266, Piazza Fun. Centrale
ROMA - Via Tritone N. 89 (unico in Roma)
TORINO - Via Pietro Micca N. 1



RADIO-GRAMMOFONO

Modello R. E. 45

L. 6650 (Tasse comprese)

SPES
V

"La Voce del Padrone"



La Stagione Lirica 1930-31

Dal cinque grandi teatri che seguono in tradizione della stagione lirica in Carnevale o Quaresima (Bologna, com'è noto, ha la sua stagione in autunno ma quest'anno il « Comunale » tace e ha lasciato il passo al « Corso »; Firenze e Palermo celebrano la sagra lirica in primavera o Venezia... non si sa bene quando) quattro hanno già definiti o pubblicheranno i loro programmi: la « Scala », il « Reale », il « San Carlo » o il « Carlo Felice ». Manca ancora, o almeno non è ancora reso noto al pubblico, il programma del « Regio » di Torino ma, in attesa che anche questo venga annunciato, può a-



Gaetano Donizetti.

verò qualche interesse passano la rassegna i cartelloni degli altri teatri principali.

Fra queste note ecco la prima a la più evidente: novità quasi zero! Dominano su questo lussuoso terreno Ermanno Wolf-Ferrari, il cui ritorno ai concerti musicali goldoniani, dopo la parentesi di *Sty*, è stato gheronato a gara, come il più ghiotto toro che si potesse offrire ai palati desiderosi di novità, da ben tre dei quattro teatri in discorso. La sua *Vedova scuita*, infatti, porterà in grazia del sorriso milizioso sui palcoscenici di Roma, che ne avrà la primizia, di Milano e di Genova. Altre novità? Un atto di Montemurlo: *La notte di Zoraida*, alla « Scala » o una *Isibetica* donata di Persico al « Teatro Reale ». E nell'altro? Null'altro, a meno che, per rimpolpare il più ossidato il quadro scartabellato, non si voglia mettere nel conto la « rimodernata » *Giulia del Cile* che riapparirà sulle scene del « San Carlo », e i balli di *Don Sabata* (*Le Mite e una notte*), Castelnovo Tosces (*Buena in Toscana*) e Casavola (*Il Castello nel bosco*) che verranno eseguiti i primi due alla « Scala » e il terzo al « Reale », mentre il « San Carlo » resta fedele alla spettacolosa azione coreografica di vecchio tipo inscenando ancora una volta l'*Ercole*.

E qui si potrebbe osservare che, mentre il giovane viene fatta una discreta parte nel campo dei balli, essi sono quasi del tutto banditi dal terreno dell'opera, che, infatti, un unico nome vi appare, quello del Persico. E si potrebbe concludere dando ragione a chi lamenta e deplora l'ingiusto abbandono in cui i giovani vengono lasciati dai reggimenti dei grandi teatri, troppo chiusi allo corraile del moderno pensiero musicale e troppo fanatici adoratori della decassetta. Ma non sarebbe una conclusione troppo frettolosa e unilaterale? Basta pensare al costante esito presso che lacrimevole dei concorsi. Nell'ultimo, bandito dal Governatorato di Roma, per poche decine di voti — se non ricordate, uno solo venne giudicata veramente degna di considerazione e di premio, ma quell'uno — ferreo iroia della storia — non era stata putata condurre a termine. In tutte le sue parti, dall'autore, stroncò fulmineamente davanti al leggio, forse nello sforzo disperato di finire, di finire il tempo dell'istinto inquieto, perché raffinato, perché dotato di un severo ed acuto senso critico che lo rendeva esigente, inconfutabile verso se stesso. Ond'è che per poter giungere,

com'è giusto, com'è doveroso che l'opera ci era stata, da anni, il tormento della sua anima di arguzia, alla prova della ribalta, *La buffa di Don Chisciotte*, scritta da Salvatore Messina sul versi di Ettore Immagini, dovrà essere affidata all'amorosa, alla rispettosa cura di un collega del maestro caduto sulla sua opera.

Ma questo della musica teatrale dei giovani è un terreno accettabile sul quale non conviene indugiare, o, del resto, non *est hic locus*, dato che questo vogliono essere, più che altro, delle modeste note di curiosità statistica.

E' superfluo dire che il primato, per numero di spettacoli, è sempre di Verdi. Avremo, infatti, nei quattro teatri di cui si parla, dodici spettacoli verdiani. E, fra le opere di Verdi, trionfa sempre il *Rigoletto*, che l'onorerà il suo lontano (aiutando la gola del bari) grido di vendetta da tutte le quattro le ribalte. Buon secondo il *Ratto in maschera* con tre riproduzioni, seguito dal *Falstaff* con due. *Aida*, la tanto tormentata e perseguitata principessa etiope, viene questa volta lasciata un po' in pace, e bisogna dire che se l'è proprio meritata, povera figliola! Comparirà, infatti, soltanto sulle massime scene romane; ma vedrete che alla fin del fine non saranno rose neanche nella prossima stagione che a non farla troppo riposare sugli allori il pensiero e come, i teatri minori, nei quali, almeno per questa volta, dovrà pure emigrare la romantica e patetica *Violetta*. Una sola riproduzione avrà *La forza del destino* alla « Scala » che aprirà le porte con una vera e propria riscossione verdiana: *I Lombardi alla prima Crociata*. Il cor famoso « O Signore, dal tetto natio... » non ha più echeggiato sotto le volte scaligere nientemeno che dal 1864. Possiamo giurare che non saranno in molti a poter fare il confronto fra l'interpretazione di allora o quella di oggi.

Tutto Verdi, non si può dire che i grandi luminari dell'Ottocento musicale italiano abbiano molta fortuna nella stagione 1930-31. Infatti Rossini non ha se non cinque riproduzioni — a, di queste, quattro sono, naturalmente, dei *Barbieri* e una del *Guglielmo Tell* (Genova) —. Donizetti, tra *Lucia* a Roma e *Napoli e Don Pasquale* a Milano) e, ultimo, anzi ultimissimo bellini con un'unica ripresa — senza dubbio aspettata con molto interesse — della *Norma*, alla « Scala ». Ora questo quasi ostracismo dato, certamente senza alcun deliberato proposito al Bellini, appare tanto più singolare in quanto proprio il 6 marzo dell'anno venturo cade il centenario de *La Sonnambula*, rappresentata per la prima volta al Teatro Carcano di Milano il 6 marzo 1831. Chi l'onore di celebrare questa data così fulgida nella storia musicale italiana debba proprio toccare a qualche teatro secondario?

Tra i quattro colossi dell'epoca aurea del nostro melodramma e il gruppo dei « giovani autori » di quarant'anni o sono ecco Boito con due spettacoli entremis singolari: *Meisiolele* e *Nerone*. Boito era un milionesimo d'elezione a Milano non lo dimenticate.

Puccini domina il suo gruppo con sette riproduzioni fra le quali due di *Bohème*, due di *Fanciulla del West*, una di *Manon*, una del *Trittico*, a una ripresa della graziosa ma poco fortunata *Handel*. Segue immediatamente Mascagni con sei spettacoli fra cui tre riproduzioni delle *Maschere*, alla « Scala », al « Reale » ed al « San Carlo ». Si direbbe che, come fu plurimo il tonfo alla prima comparsa dell'opera, al voglia, o, una plurima rivendicazione. Il che, certo, è nei volti. Catalani, il delirante, l'appassionato Catalani, è ricordato soltanto alla « Scala » con una ripresa di *Loreley*. Questa volta l'ally è proprio andato lontano... almeno dal grande teatro. Giordano è degnamente sulla breccia con *Il conte Fedra* e *Il conte di Capri*. Fedra, Napoli o Milano. Cilog — che ha, si copisce, un pubblico particolar-

mente affezionato a Napoli vedrà rappresentata al « San Carlo », o, che *Giulia*, anche *Adriana Lecourre*. Roma renderà omaggio alla memoria di Luigi Monicelli ponendo in scena *Paolo e Francesca* contro l'altra incarnazione musicale dell'eroina della grande tragedia d'amore, la *Francesca da Rimini* di Zandonai, apporriti sul scene del « San Carlo »: il solo che porterà nel proprio cartellone il nome del maestro rovereto.

Ora ecco il nome di un autore che fa, si può dire, parte a s. Ildebrando Pizzetti, con tre riproduzioni: due de *Lo Straniero* ed una di *Debora e Jafet*. Ed ecco



Giuseppe Verdi.

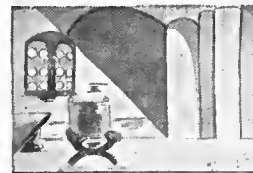
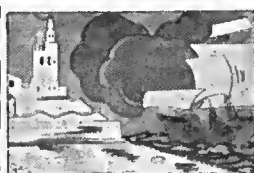
con uno spettacolo per ciascuno, Respighi, Alfano, Zualdi, Mili, Riccio.

Ed è così terminata la rassegna delle opere italiane che contano cinquantotto spettacoli sui settantacinque complessivamente annunciati nei quattro teatri. Vediamo ora le dicotele riproduzioni di opere straniere. La metà giusta è costituita da opere di Wagner che, per numero di spettacoli, viene subito dopo Verdi e prima di Puccini. E, delle nove opere wagneriane, ben sei — le quattro del ciclo nibelungico, il *Tristano* e il *Fanciullo fantasma* che ritorna sulle scene della « Scala » dopo trentasette anni poiché vi comparve una sola volta nel 1893 — verranno rappresentate a Milano, mentre gli altri tre teatri si accontentano di un'opera wagneriana per ciascuno: *Tannhäuser* a Genova, *Il prescelto degli dei* a Roma e *I maestri cantori* a Napoli. Così nel cartellone scaligero 1930-31 Wagner, passa in testa, seguito da Verdi con quattro opere.

Mozart figura nel quadro generale dei quattro teatri con due opere: *Don Giovanni* alla « Scala » e *Le nozze di Figaro* al « Reale »; Riccardo Strauss pure con due: *Salomé* a Milano e *Il cavaliere della rosa* a Roma; di Massenet avremo una doppia riproduzione, alla « Scala » e al « San Carlo », della elegante, incipriata *Manon*, mentre il verismo musicale di Chaperier porterà con *Luisa* il quadro della scagliatatura parigina di mezzo secolo fa pure sulle scene del « San Carlo ».

La musica teatrale russa, che tanta parte ha avuta nel programma lirici degli ultimi anni specialmente ad opera di Musorgskij, per la voce potente e angosciata del suo Boris Gudunoff si scintillano di echi profondi e di vasto risonanze nell'anima delle folle, figura questa volta soltanto nel cartellone romano con un'opera di Rimski-Korsakoff che è una novità per l'Italia: *Sadko*. Infine restano da segnalare una riproduzione della *Dannazione di Faust* di Berlioz a Roma e la ripresa — dovuta certamente alla possibilità di sfruttare le particolari risorse di un cantante d'eccezione — di un'opera che è venuta da lontano, nel tempo, nello spazio e nel gusto: *Maria di Fioretto* che verrà rappresentata alla « Scala » sul finire della stagione. E poiché la « Scala » è sempre l'ultima a chiudere i battenti, si può dire che la stagione di carnevale-quaresimale primavera 1930-1931 si chiuderà nei grandi teatri italiani col canto sospeso e nostalgico del tenore: *Maria, Maria, tu sparisti...*

IL PEDANTE.



La stagione d'opera al "Chiarella".

L'OTELLO, NEL GIUDIZIO D'UN CRITICO FRANCESE

In tema di musica teatrale, il programma dell'Elar non si limita a favorire, mediante la radio, una maggiore e migliore conoscenza degli spettacoli ma si studia di intensificare nel pubblico italiano il tradizionale amore per lo spettacolo, che appagando anche la vista, si può considerare come il divertimento integrale dello spirito.

Per conseguenza, l'Elar, a completamento delle ruscississime radioaudizioni dal pollauma « Chiarella », ha ottenuto dalla Direzione dell'Impresa uno sconto del 50 % per i radio-ubonisti desiderosi di assistere alle rappresentazioni.

Il successo è stato completo: martedì e mercoledì sera della scorsa settimana, la Manon e Turandot furono ascoltate da un teatro affollatissimo.

Questo esperimento di collaborazione sta a dimostrare che la radio anziché allontanare dal teatro il pubblico, gli apporta nuovi contingenti di spettatori e gli fa da richiamo e da battistrada.

In una piccola Biografia critica del Verdi, pubblicata nel 1913, ricorrendo il centenario della nascita, e dedicata ad Arrigo Boito, in ricordo del Maestro che abbiamo amato, il Bellagugue definiva *Otello* e *Falstaff* come « i due capolavori ». E subito si chiedeva: « Ma perché queste due opere supreme abbiano meritato questo nome, che cosa c'è dunque la esse di superiore e di nuovo? ». La risposta è pronta. Se cominciamo dalla novità, troviamo subito nell'opera composta d'un maggior numero d'elementi che non le sue: non manca in esse neppure uno fra i segni dei tempi nuovi. Non più pezzi distaccati, o quasi più, ma un discorso senza interruzione né divisione; una distribuzione meglio regolata della forma, della vita, dell'espressione musicale e drammatica, da una parte fra l'orchestra e la voce, dall'altra fra il canto e la parola, fra la melodia pura e la declamazione o il recitativo. Ecco i punti sui quali pare che il Verdi dell'ultima maniera abbia fatto di trasformarsi, senza però essersi smentiti.

E' questo, com'è giusto che nello sue opere di altri tempi, il Verdi non segna, per così dire, che i punti culminanti. Simile all'antico Apollo, egli correva sulle cime, e il vuoto non faceva che apparire più profondo fra cima e cima. Questo vuoto — continua il Bellagugue — *Otello* e *Falstaff* sono venuti a colmarlo. Qui la verità non si contenta più di gettar lampi, di dar colpi violenti: tutto è da essa illuminato, tutto di essa risuona. Non più lacune o fenditure, non più negligenze ad errare.

Vero è del pari che nelle due lunghe scene del secondo atto, fra Otello e Jago, si svolge una psicologia musicale allo quale Verdi non era ancor giunto mai. La musica segue con efficace mirabile le vicende della duplice lotta, che si svolge tra l'Alfiere o il Moro, e nel cuore di questo: segue il lavoro e, per così dire, la reazione dell'anima avvelenata sull'anima avvelenato. Al minimo moto di Jago si hanno in Otello sussulti, scatti di dolore e di rabbia; in meno che non occorra per scriverlo, la voce sale oltre più alle espressioni e precipita negli abbissi, e le corde estreme non fatte vibrare colpo su colpo. Fino alla fine del secondo atto, le due forze, messe di faccia, continuano ad agire come l'una nascosta sotto una musica impassibile, l'altra lanciata attraverso una musica in delirio.

Né meno esatte sono altre osservazioni, come per esempio, quella intorno al supremo alito di De-

sidera con Enlita, « conversazione familiare, cupa, già quasi funebre, nella quale si concilia con l'unità del sentimento generale la varietà dei particolari, la facilità, la naturalezza e la libertà del discorso », o il confronto tra il Preludio dell'ultimo atto d'*Otello* o il famoso intermezzo della *Traviata*, in cui si dice che « mentre l'antica melodia si distacca, cava, accompagnata a pena, isolata e affatto al di fuori, nulla dovendo se non alla linea propria, al suo contorno unico, la melodia nuova, al contrario, s'insinua e s'addentra, cerca subito un insieme di forme derivate e similari, nutre l'atmosfera d'armonia, quasi di simfonia, di cui s'attorna e si compenetrata. Melodia ancora, ma, anziché scoperta, avviluppata ».

Non poteva, del pari, il sagace critico tascare senza una parola di commento quella meravigliosa pagina che il monologo d'*Otello* nel terzo atto. Dopo la scena brutale, ingiuriosa con Desdemona, il Moro « oppresso egli stesso, annichilito, non esala da principio se non parole tronche, ansimanti. Ma su quel fondo orchestrale si posano esse, o meglio ancora, cadono nell'orchestra di Verdi, mai un tema crasi svolto in tal guisa, passando per armonie ad un tempo più serrate e più fini, per chiudersi in un accordo parimenti originale, o piuttosto per rimanervi sospeso. Poi, il centro di gravità, di bellezza, si sposta: dall'orchestra, cantante sotto alla voce che declama, passa alla voce, che ora canta, che libris, perduta e come inebriata di se stessa, sopra un semplice, misero tremolo di altri tempi ». Della fusione dei due stili del Maestro — così il Bellagugue conclude — un terzo è scaturito, classico e forte.

La bellezza del penultimo spettacolo verdiano fu dunque compresa intimamente dal critico francese, cui non sfuggirono le pagine migliori dell'opera e quanto di nuovo questa conteneva. Tanto di nuovo, che si poté gridar al miracolo, e che la somiglianza di qualche spunto fece sospettare persino d'un aiuto bollito di là dal semplice libretto. Non occorre, in realtà, giunger troppo lontano. Rassegnando di spunti si trovano in tutti i maestri e in tutti gli spartiti, una quel che essenzialmente è lo stile, che nell'*Otello* è tipicamente verdiano, come la tutti gli altri spartiti. Verdi progredisce sempre, affinando la propria tecnica, approfondendo i propri mezzi di espressione, liberandosi ogni più dalle intemperanze e dai disquilibri che viziano tanta parte dell'opera sua giovanile; una riasse sempre qualcosa, come conservò, sotto la diuturna o dietro la barba bianca degli ultimi anni, i tratti fisici della gioventù.

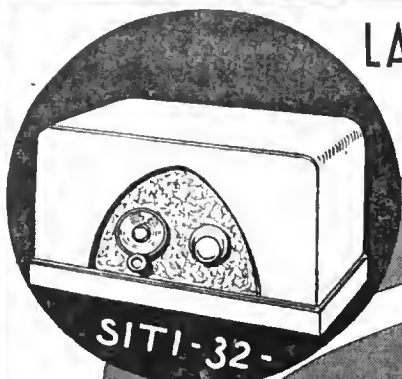
CARLANDREA ROSSI.

Successo magnifico ottenne la Turandot, concertata dal maestro Giovanni Falconi con barchetta molto chiara e molto energica. L'orchestra dell'Elar corrispose con tutto l'impegno, si che ben si può dire non sia andato perduto neppure uno degli effetti studiati con tanta cura dal compositore.

Il pubblico, e il domani la critica, furono unanimi nel riconoscere le robuste doti vocali della Visconti e del Lupato (rispettivamente *Turandot* e *Principe*). In grazia e tempismo drammatico dell'Alfiere, Corradetti (la piccola *Lilla*) del basso Contini (le *Timura*) e delle tre geniali *Maschere*, interpretate dal Sardi, dal Milanese e dall'Ungaretti. Lodi veltissime meritano pure la Zucchi per la sua regina dimostrata dai cori in tutte le pagine dello spartito, e il Daddò per la cura posta nell'istruzione delle masse e nell'allestimento scenico.

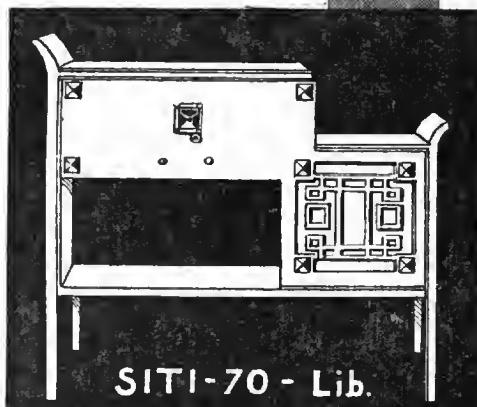
LA GRAN MARCA NAZIONALE DI
COSTRUZIONE ITALIANA

AL 100%

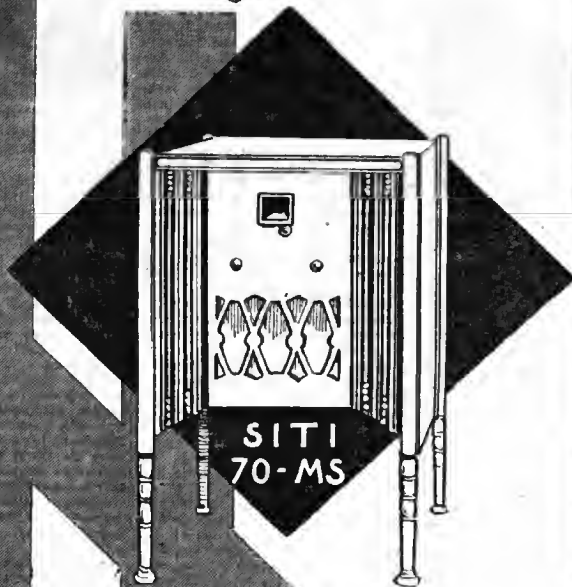


SITI-32-

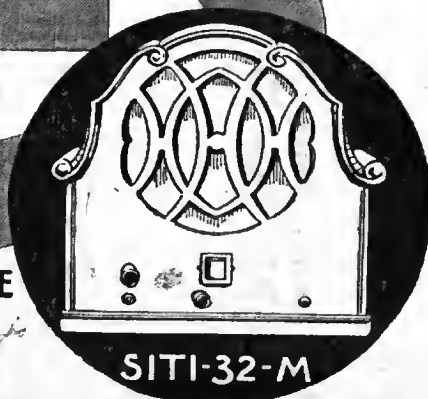
STUDIO
ED
ESPERIENZA
DI OLTRE 10 ANNI
SONO GARANZIE
DI PERFEZIONE



SITI-70 - Lib.



SITI
70-MS



SITI-32-M

SITI

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

12.000.000 CAPITALE

VIA PASCOLI 14 - MILANO - VIA PASCOLI 14

CONCESSIONARI E RIVENDITORI

IN TUTTA ITALIA

RADIOINDISCREZIONI



Ecco, veramente il fatto che gli animali non debbano godere dei diritti d'autore sulle loro produzioni artistiche è una cosa inumana... una cosa che la società protettiva dei modesti (leggi: animali) dovrebbe studiare seriamente. Vi ho parlato parecchie volte di trasmissioni delle « voci delle bestie » (più o meno microscopiche) con le quali le stazioni di diverse città hanno deliziato, si è no, i loro ascoltatori. Londra ha avuto la sua mezzanotte di celebrità per quel cenno dell'« Insigna » che aveva trasmesso dalla sua stazione di Savoy-Hill. Ed ecco che i canadesi si imballano come le principesse delle foreste di laggiù potete trovare tutto il ben di Dio che un Tartarino arrabbiato, nonché armato di fucile a due canne, possa sognare, ma non riuscite neppure a trovare la più piccola ombra del più democratico usignolo. Allora la Savoy-Hill si è commossa per la grave sciagura che ottiglia i poveri canadesi ed ha impressionato in alcuni dischi grammofonici la voce del suo celebre usignolo. E così laggiù nel Canada i radioamatori accovacciati accanto al loro altoparlante, all'ombra di una misteriosa foresta, possono deliziarsi alcune volte al giorno del canto dell'usignolo, per loro, belvedere. Finché non si annoverano e non punteranno qualche pallottola letale di brownie, nell'esofago dell'altoparlante!

Nel primo semestre 1930, negli Stati Uniti sono stati venduti apparecchi radio per 231 milioni di dollari, mentre nello stesso periodo del 1929 la vendita era stata per 221 milioni. Nella statistica di quest'anno: 87 milioni sono stati venduti nel secondo trimestre, contro 111 nel primo...



Anche gli eretici si sognano a loro tempo... Intacc si avvicinava di caffè, Dautelare di assenzio, Car. duchi cercava il suo verso nel fondo di un bicchiere di ottimo vino. E le muse così cambiarono di fisco, nomia dei secoli. Oggi la iouza si chiama Radio... Un giornalista americano incaricato di intervistare un asso della letteratura d'oltreoceano, si è meravigliato di scavarlo che manipolava un apparecchio ricettivo. « La — ha dichiarato l'uomo di lettere — non posso fare a meno della mia radio quando lavoro, così come altri non possono fare a meno di fumare! ». È sull'azione della radio sul cervello in azione sono state fatte interessanti esperienze a Saint-Paul: alcuni studenti hanno dovuto risolvere i problemi matematici con e senza radio e se ne è dedotta che la musica degli jazz aveva sugli intellettuali dei giovani studenti un'influenza più felice che la musica classica e le romanze. I risultati furono sconcertanti quando la radio trasmise delle parole. Se il cinema è diventato il decimo inquinato del Pomato, l'unico posto spietato indubbiamente alla radio.

La scrittura cinese è una pittura, dal che si dovrebbe dedurre che tutti i cinesi non analfabeti sono altrettanti Raffaelli in piccolo... La Germania ha inaugurato un servizio di trasmissione di immagini con la Cina, servizio che serve soprattutto ad inviare messaggi scritti in originale. La Legazione giulia di Berlino ha già con tal mezzo, via Nauen, ricevuto numerosi messaggi. La trasmissione di una lettera in caratteri cinesi impiega circa quattro minuti per compiere il tragitto Nankino-Berlino.



La radio porta a tutto... anche in galera. A Torino un tale abbondante la propria automobile ritenuta a corso Vinzaglia. Le donne e le automobili non bisogna mai abbandonarle a se stesse... Venne il solito ladro che non essendo troppo presuntuoso, lasciò l'automobile e si accennò di parlar via una radio, volgette che vi stava nell'interno. Le valigie son fatte per viaggiare e la stazione d'arrivo, questa volta, era alle « Nuove ».

La stazione di Rennes ha inaugurato una serie di conferenze sulla « Preservazione e conservazione della salute ».



Mettici ce ne sono di tante le sor. ta, ma il dottor Bissolati capisce di un malato non lo si era ancora visto... Ora è comprovata che la voce del medico esercita una fortuna. lo influenza sul malato; così si sono incisi diversi dischi per le varie occasioni. Siete influenzato? Prendete il disco N. 91873 — putiamo il caso — lo mettete nell'apparecchio ed eccola che una voce sana e impo. nente vi rincuora e vi dà i consigli del caso. Il dottor Vachel prevede che con due a tre dischi certe malattie possano essere completamente guarite. Benissimo! Se non altra due a tre dischi esteranno molto meno di due a tre visite del medico e... dureranno di più...

E nel regno animale lo radio non ha più limiti. Persino i cervi in amore si è andati a disturbare! Si sa che in certi periodi dell'anno i cervi fanno all'amore come « il p. si » di Santa Lucia. Allora la radio di Ravag ha inviato un suo reporter armato di microfono all'isola di Loban popolatissima di cervi, per poter così trasmettere ai molti sensibili ascoltatori, i sonni concetti delle melodie amorose cervesche. Le serene sentimenti del sor Cervo alla sora Corvella. Dove andremo a finire di questo passo? A quando la trasmissione delle urla di gioia di un'araguardia di sorci che abbia scoperto una rispettabile forma di parmigiano?

In Norvegia la pubblicazione delle notizie diffuse per radio non è autorizzata che sedici ore dopo la diffusione stessa.

Alcuni sapienti — per modo di dire — americani (oh! già!) se la crana presa con la radio, dicendo che le onde delle stazioni transatlantiche attraversano la pioggia... E corrobora le loro asserzioni con dati delle ultime stagioni... Tralascio il fatto che in tal caso sarebbe stata una manna costruire stazioni in certe regioni arcticamente silibonde. M. J. Sanson in un suo articolo documentato piglia un po' per il collo del soprano i colleghi d'oltreoceano dimostrando che le loro stazioni sono ben più che a quelle... pioveva di scroci nei quali non solo non esisteva la radio, ma forse non esistevano neppure gli scrociatori in occhiali e ortopedici cronici, né i paraplogia!!!

Subito dopo il disastro di Maybach, la direzione della miniera si preoccupò di far l'appello degli scomparsi; così soltanto si poterono conoscere i mancati, coloro che erano restati sepolti nella miniera. Ma si trattava di avvertire tutti, cioè che nessuno mancasse all'appello e certi minatori abitano in regioni così lontane dalla miniera. Invece non po' come si riuscì a convocarli? Con la radio semplicemente, perché tutti i minatori, laggiù, possiedono un apparecchio ricevente.



La Germania e la Francia sono in dissenso in diversi campi... anche nel campo radiofonico. La guerra dell'invisibile... Wells realizzato! L'11 novembre è stata inaugurata, nell'anniversario della Vittoria, la ultrapotente stazione di Strasburgo, eleventhissima quinta alla fronte, i germanici. Allora in Germania per la conquista dei padiglioni auricolari reami... e decisione di una controffensiva con la costruzione di una nuova aeroplano stazione a Mulackere, vicina a Stoccarda. Almeno le guerre si limitassero al campo cetero!!!

La voce dell'altoparlante ho in sé spessissimo un gran senso di umanità irraggiungibile, oltremis... Non vi è niente che io possa stringere più del cuore di un S.O.S. che giunga dall'infinito e che nell'infinito si anneghi. La radio « Omonocro » dell'Aja il 3 novembre lanciava un richiamo alla ricerca di due olandesi in viaggio per l'Italia e con i quali era supramamente necessaria comunicare. L'S.O.S. fu raccolto e ripetuto nelle stazioni e in meno di ventiquattro ore i due olandesi erano ritrovati. Quale altro mezzo potrebbe così cercare all'infinito gli spiriti nel vuoto stesso? Dullissima questa voce del vostro focalore che vi regge dall'insondabile e vi carrega le orecchie dovunque voi stiate, nomi di senza mèto...

Si sa che i tedeschi amano la musica... ma sin da un certo punto... i radioamatori della Fankstunde, gliori sono, sentivano terrorizzati sfiorati dal loro altoparlanti un a. pocatilla catolismo. Niente di terribile: il microfono trasmetteva era stato trasportato in pieno giardino zoologico e tutte le belve facevano « gara per radiodiffondere le loro personali armonie... Una specie di Arco di Noè tipo XX secolo. Gli o. rcolnolomologatori berlinesi, l'infamanti, notarono un certo aumento nel loro udaganti...

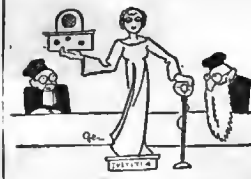


L'America fa la radio sul serio... Ha spedito un asso del giornalismo, Vincent Sheean, a girare tutta l'Europa e riferire agli ascoltatori yankee le sue impressioni... Il collega americano, intervistato, ha dichiarato che gli alberghi europei gli dovrebbero essere grati (viva preghiera di ricordarsene al momento del conto) perché spera che con il suo radio-giro solleciterà la curiosità di molti americani e il trascinano o visitino la vecchia genitrice...



La stazione più maliziosa (il mal. tino ormai non ha più l'oro in bocca, bensì la radio) è quella di Poznan che comincia le trasmissioni alle 5.15. Seguono poi le stazioni tedesche alle 5.30 e 5.45. Saranno per i nottambuli attardati o per i solerti matutini? Credo piuttosto che si tratti di una ninnanna per vivace che si steste malinconicamente...

Secondo l'ultima rapporto del dipartimento del Commercio, negli Stati Uniti vi sono 39.152 negozi di radio.



A Praga la radio ha fatto il suo ingresso solenne al Palazzo di Giustizia; la sala d'udienza e le sale d'aspetto sono state munite di microfoni ed altoparlanti. Tale installazione permetterà ai giudici di giudicare in pace lontani dal borbottio della folla e dall'ordine i difensori potranno restare comodamente seduti sinché non saranno reclamati dai diffusori, evitando così che nel tumulto dei corridoi non corrono il rischio di non sentir chiamare il loro nome. Anche la vecchia giustizia si modernizza...

Il nuovo auditoria della B.R.C. sulla riva sinistra del Tamigi, può contenere un'orchestra di 350 esecutori...

Anche le ferrovie polacche hanno la loro radio: ora è stato in via della linea Vrsavio-Lodz che ne è stata fondata. La prima ad essere fondata è stata la Varsavia. Cracovia. Una cuffia in nifito costo 2 zlotys (circa cinque lire) e le vetture munite di radio portan scritta fuori a lettere maiuscole Radio.

Secondo Heilbronner le orecchie boreali hanno un'azione paralizzante sulle onde corte; infatti in una notte di settembre, una aurora boreale interruppe il servizio Parigi-New York su 30 metri, necessitando l'uso di una lunghezza d'onda di 17.000 metri. Alcuni rapporti della Compagnia Marconi confermano tale fatto ed anche osservazioni fatte la Giapponese.



La Radio-Barcellona ha chiesto gentilmente scusa per il disturbo ai suoi abbonati, ma si trattava di una caso che riguardava direttamente i radioascoltatori e quindi stava a loro decidere... Una specie di concorso per la reginella delle voci. La stazione di Barcellona aveva bisogno di uno speaker... 122 si sono presentati e 116 sono stati accettati... Sette dovrebbero essere i prescelti... Ora i concorrenti presentano, su ogni sera le loro voci... sotto un pseudonimo e i radioascoltatori di Barcellona devono sentenziare... Perdere orecchie! Dovessi sorbire 110 vioracine si e no per scegliere una mezza dozzina di diseredati... Quando un benefattore dell'umanità scoprirà un rinforzativo per i timpani auricolari che si rompano così facilmente!

La superstizione non conosce porte... si infla d'orunque... Così anche nella radio ha fatto la sua capata. Vi sono cantanti che non aprono bocca dinanzi al microfono se non tengono un mazzo di chiavi o una moneta d'argento in mano... Una nota soprana prima di cantare si appunta una spilla portafortuna al petto e uno speaker superstizioso fa due volte il giro del microfono come alcuni giocatori di poker fan tre volte il giro della propria poltrona prima di sedersi...

Lo grande stazione di Berna entrerà in funzione in fin d'anno ed uscirà sicuramente la lingua tedesca; si accenderà molta di rospetta ma, la maggior parte della sua attività sarà dedicata al teatro per il che verrà fondata uno scuola di teatro radiofonica per creare un insieme di 15 a 20 attori specializzati. L'auditorium sarà in totale munito degli ultimi perfezionamenti tecnici.



Tutti parlano male della radio, povera figliolina minore, e tutti se ne servono... I teatri, talvolta, si lamentano delle trasmissioni radiofoniche di opere... e poi silenziosamente si accorgono che le opere trasmesse per radio lasciano il pubblico ad eccitare allo spettacolo... I fabbricanti di fonografi piangono, lottano che la radio evviva quasi neccia la loro industria... Darg, il rettore della fabbrica Odium dichiara simpaticamente e sinceramente che, dorché esiste il microfono, i dischi fotografati si vendono sempre più; « in quanto ai rapporti tra la radio e il fonografo — ha aggiunto — sono sempre stati cordatissimi, direi anzi fraterali. E la tecnica della T.S.F. che ha permesso l'adozione dei sistemi attuali di registrazione elettrica ed ancor oggi è la radio che, seguita nella biblioteca mercantile delle case di dischi, legge ad alta voce per i molti verso intero, pagine che per molti sarebbero restite ignorate. Tra la radio e i dischi non si può parlare di concorrenza ».

DALMONTE
ACME
MILANO

Come la chimica
individualizza una
sostanza fra le mol-
te che compongono
un corpo, così

i'RD. 80

imprigiona un solo
suono - quello che
voi desiderate - sce-
gliendolo nella cao-
tica galoppata delle
onde attraverso lo
spazio.

L. 3200 tasse
comprese
completo di 10 valvole,
altoparlante elettrodinamico
e telaio.

'RAM'

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 16-406 - 16-864

STABILIMENTO

Via Rubens 15 - Tel. 41-247

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755
- GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Telef. 55-271
FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lamber-
tucci) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Triforo,
136 - 137 - 138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via
Roma, 35 - Tel. 24-836 - PALERMO - Via
Cavour, 120 - Tel. 12-068.

BOLOGNA - Viale Galdotti 51 Export Department

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

RADIO ORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

**Se nel 1815
ci fosse stata la
radio....**

Vien fatto di pensare che se nel 1815 ci fosse stata la radio, chi sa diavolo che faceva avrebbe oggi l'Europa!

Pensate a Waterloo. Si capisce bene che col « se » e col « ma » non si fa la storia; al più si può mettere insieme una storiella; ma l'uomo ha però un cervello appunto perché gli serva, tra l'altro, a indurre, a dedurre e a fantasticare... Dunque: pensate a Waterloo.

Quel giorno di giugno Napoleone si sentì bene come nella famosa giornata di Austerlitz: gli auspici sono buoni...

Vorrebbe sferrare l'attacco alle 8 del mattino; ma la notte è piovuta e diluvia e nel terreno molle le batterie affrontano fluo ai mozzu delle ruote... Impossibile manovrare artiglierie fino a che il terreno non sia divenuto duro; necessità, dunque, di protrarre l'attacco. Malgrado gli accidenti che luccano il piano di battaglia dell'imperatore — pioggia, la guida Lacoste che, infero-gala, smentisce l'esistenza del tragico fossato di Houchy; la resistenza accanita delle reclute inglesi nel castello di Hougoumont, e la mura, ella nascosta sotto l'edera nello stesso castello, la brillante posizione delle artiglierie anglo-prussiane... — intorbidato tutto, alle quattro pomeridiane, il Wellington inizia la sua ritirata!

Dunque: Napoleone ha vinto.

Notate: la pioggia obbliga a rimandare l'attacco alle undici, con tre ore di ritardo sul previsto; e alle quattro pomeridiane gli anglo-prussiani cominciano a sfuggire.

Annunzio che il fossato di Houchy, e il castello di Hougoumont, con la corona di conseguenze connesse a questi due nomi di indice, Napoleone se li fosse trovati — passate, mi la frase — tra i piedi pur cominciando la battaglia tra ore prima, come egli voleva, — che, insomma, le fasi della gloriosa campagna fossero identiche sia che si cominciassero a battersi otto ore prima che alle undici — rimane il fatto provato che Napoleone avrebbe indulto il nemico a ritirarsi tre ore prima; vale a dire alle quattro pomeridiane.

Ma che cosa avviene alle quattro, quando Wellington comincia il suo movimento retrogrado? Avviene che luona il cannone di Blücher!

A Wellington giungono cannoni e truppe fresche: giungo la vittoria, insomma!

Allora sono i veterani della Grande Armata che fanno dietro-front!

Anzi i veterani fuggono, perché il piano li ha ebbi, e il piano in battaglia è un nemico invincibile, perché è un'ombra o non si può combattere contro gli spettri!

Alle due del pomeriggio Blücher era lontano: nemmeno con un maresciallo avrebbe potuto portare i suoi prussiani sulla piana di Waterloo, alle undici.

Giungendo alle quattro, dunque, non avrebbe incontrato sul campo di battaglia altri amici che i corpi roventi sui cadaveri!

La pioggia, dunque, fece molto bene agli inglesi: vinse Napoleone! Senza la pioggia, alleata improvvisa, Wellington sarebbe tornato a Londra a portare duri patiti di poco inaspettati dall'Aquila Corsa.

Invoc...

Ed ecco dove entra in gioco la radio!

Napoleone aveva dato appuntamento al maresciallo Grouchy. Grouchy era atteso sul campo di battaglia di Waterloo. Doveva giungere ad un'ora e con le truppe fresche.

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 16 NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto vario.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: « La Traviata », opera di G. Verdi.
PRAGA — Ore 18,30: « Tannhäuser », opera di Wagner - Ritrasmissione dal Teatro Nazionale.
BASILEA — Ore 20,30: « Il fidanzamento alla lanterna », operetta in 1 atto di Offenbach.
FRANCOFORTE — Ore 21,30: Concerto Wagneriano.
BERNA — Ore 20: « La sposa venduta », opera comica di Smetana.

LUNEDÌ 17 NOVEMBRE

BOLZANO — Ore 21,15: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto di musica da camera.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Serata di musica leggera - Canzoni antiche e moderne.
PRAGA — Ore 20,30: Concerto per l'Unione radiofonica dell'Europa Centrale.
LANGENBERG — Ore 20,5: « La sposa venduta », opera comica di Smetana.

MARTEDÌ 18 NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « Otello », opera di G. Verdi.
ROMA-NAPOLI — Ore 17-18,30: Concerto di musica teatrale - Ore 20,50: Concerto strumentale e vocale.
BRATISLAVA — Ore 20: Ritrasmissione di un Concerto dalla Gran Sala del Palazzo del Governo.
BRNO — Ore 20,20: Musiche di contemporanei di Haydn e Mozart.
LIPSIA — Ore 20: « La casa delle tre ragazze », operetta di Schubert.
BUDAPEST — Ore 19,30: « Il ratto dal serraglio », opera di Mozart.

MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,50: « Orfeo all'inferno », opera buffa di Offenbach.
ROMA-NAPOLI — Ore 21 (circa): Concerto sinfonico (Trasmissione dall'Augusto).
LIPSIA — Ore 19,30: « Aida », opera di G. Verdi - Ore 20: « Missa solenne », di Beethoven.
GAVENTRY - 5 XX - LONDRA II — Concerto sinfonico - Dalla Queen's Hall.

GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « Otello », opera di G. Verdi.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: « Primavera scapigliata », operetta di G. Strauss.
MONACO DI B. — Ore 20,30: « Il Crepuscolo degli Dei », Scena dal dramma musicale di Wagner.
VIENNA — Ore 19,30: « Valzer di Vienna », operetta di J. Strauss.

VENERDÌ 21 NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,50: Concerto sinfonico.
ROMA-NAPOLI — Ore 17-18,30: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven - Ore 20,50: « Magliolata veneziana », musica di R. Selvaggi.
AMBURGO — Ore 20: Concerto mandolinistico.
GAVENTRY 5 XX-LONDRA II — Ore 20,45: « Polleas e Melisenda », dramma lirico di Oshussy.

SABATO 22 NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,50: « Primavera », operetta di G. Pietri.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Gran concerto variato.
BASILEA — Ore 20,20: Concerto di mandolini, fisarmonica e canto.
BUCAREST — Ore 20: Serata d'opera. « Orfeo » di Gluck.
OSLO — Ore 20: « Sansone e Dalila », opera di Saint-Saens.
BELGRAAD — Ore 20: « Hasanaginica », opera di Schafanek. Trasmissione da Zagabria.

DOMENICA 23 NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto vario.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: « Thais », opera di G. Massenet.

PRINCIPALI RELAIS

AMBURGO - M. 372 - Kw. 1,7.

BREMA - M. 519 - Kw. 0,25.
FLENSBURG - M. 918 - Kw. 0,5.
NANNOVER - M. 160 - Kw. 2,25.
KIEL - M. 246 - Kw. 0,25.

BERLINO - M. 419 - Kw. 1,7.

BERLINO O. - M. 283 - Kw. 0,5.
MAAGBURG - M. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - M. 283 - Kw. 0,5.

BRESLAVIA - M. 325 - Kw. 1,7.

GLEIWITZ - M. 283 - Kw. 0,5.

FRANCOFORTE - M. 390 - Kw. 1,7.

GAESSEL - M. 246 - Kw. 0,25.

KALUNDBERG - M. 1153 - Kw. 7,5.

OPENACHEN - M. 281 - Kw. 0,75.

LANGENBERG - M. 472 - Kw. 1,7.

AQUIGRANA - M. 453 - Kw. 0,7.
COLONIA - M. 927 - Kw. 1,5.
MUNSTER - M. 938 - Kw. 0,5.

LIPSIA - M. 253,4 - Kw. 2,3.

OREBOA - M. 519 - Kw. 0,7.

LONDRA II - M. 261 - Kw. 6,7.

GAVENTRY (5 XX) - M. 1554 - Kw. 15.
GAVENTRY (5 O.B.) - M. 479 - Kw. 10.
STAZIONI INGLESI A ONDA ORO.
MUNE - M. 258,5.
LONDRA I - M. 356 - Kw. 30.

MONACO DI BAVIERA - M. 533 - Kw. 1,7.

AUGSBURG - M. 500 - Kw. 0,25.
KAISERSLAUTERN - M. 270 - Kw. 0,5.
NORIMBERGA - M. 239 - Kw. 2.

STOCCARDA - M. 360 - Kw. 1,7.

FRIEBURGO - M. 570 - Kw. 0,25.

STOCCOLMA - M. 435 - Kw. 7,5.

OSTERBORG - M. 322 - Kw. 10.
HOLBY - M. 957 - Kw. 10.
MOTALA - M. 1348 - Kw. 30.
SUNDSVALL - M. 511 - Kw. 10, ed altre stazioni.

VARSAVIA I - M. 1411 - Kw. 14.

VARSAVIA II - M. 214 - Kw. 2.
LODZ - M. 233 - Kw. 2.
LEOPOLI - M. 330,7 - Kw. 2.

VIENNA - M. 516 - Kw. 20.

GRAZ - M. 352 - Kw. 7.
INNBRUCK - M. 288 - Kw. 0,5.
KLAUFURT - M. 453 - Kw. 0,5.
LINZ - M. 245 - Kw. 0,5.

sehe, Napoleone lo attendeva con impazienza. Quando sulla strada di Gand, verso le quattro del pomeriggio, gli parve veder, nel sole, come uno schintillo di armi, pensò a Grouchy e non a Blücher!

Grouchy, invece, si affrettava. Si accampò a molte ore da Waterloo; non pensò che il suo imperatore avesse tanto bisogno di lui; l'aveva già raggiunto, sì, ma con comodo! Se avesse camminato sempre, sarebbe arrivato in tempo, ma il marecedo non aveva fretta...

Pensate: Napoleone, quando a mezzogiorno vide i suoi un ravvicinato dragoon inglesi tutti dal fossato inglese di Houchy; e poi, alle undici, quando la mischia si accese furente al castello di Hougoumont — quattro volte assalto e preso, quattro volte perduto, poi guadagnato e incendiato; ma ciò che doveva essere semplicemente infrazione dimostrativa divenne, per il valore meraviglioso dei eserciti inglesi, azione principale, che spulsa quasi totalmente i termini del piano di battaglia... — Napoleone sentì che ha bisogno di ricevere, che ha bisogno di Grouchy!

Ma Grouchy, dov'è? E' partito? E' per la strada? S'è accampato? In qual parte? Non si può mica in battaglia spedir stoffette alla cieca, in tutte le direzioni della rosa dei venti!

Si ha bisogno delle truppe fresche di Grouchy, ma non si sa dove v'è!

Semplicemente per questo Napoleone, a Waterloo, ha perduto un impero e l'Europa ha mutato volto!

Ammettete invece, per un momento, che ci fosse stata la radio. L'imperatore, sin dalle prime ore del mattino, quando la pioggia lo obbliga a protrarre l'ora dell'attacco, accrescendo le probabilità di vittoria inglese — come s'è visto — avrebbe fulmineamente lanciato nello spazio il suo comando imperioso a Grouchy: la radio non aveva bisogno di conoscere esaltamente l'indirizzo del maresciallo defilato, però, per scovarlo! L'avrebbe trovato subito! Anche se Grouchy, come già fu detto da molti storici, aveva ben poca voglia di filare incontro al suo imperatore, non avrebbe potuto non eseguire un ordine rigorosamente impartitogli per radio!

Doveva camminare per forza e non arrestarsi a mezza via, come fece.

Si può obiettare che anche Wellington avrebbe potuto radiotelegrafare a Blücher per farlo accorrere più presto. Esatto. Ma le sorti della battaglia non sarebbero mutate per questo!

Prima di tutto, Blücher era molto più lontano di Grouchy, e sarebbe certo giunto più tardi di questi; in secondo luogo, nella peggiore delle ipotesi, si avrebbero avuti due movimenti eserciti freschi alle prese; ma uno di questi due nuovi eserciti sarebbe stato comandato da Napoleone, e l'altro da Blücher e Wellington.

Tra il prussiano e l'inglese e Napoleone non c'è da esitare un attimo ad ammettere che chi sarebbe stata la vittoria!

Ma nel 1815 la radio non c'era!

LUIGI INCISA.





NUOVO LISTINO

PARTI STACCAT^{ED} ACCESSORI

S.I.R.I.E.C.
RADIO

ROMA - VIA NAZIONALE N. 251 - ROMA



CHIEDERE LISTINO PARTI STACCAT^E - INVIO RACCOMANDATA CONTRO RIMESSA
DI L. 1,— IN FRANCOBOLLI



16

domenica



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

10,15-10,30: Giornale radin.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giocondo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.

10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (TORINO): Rubrica oratoria.

11,15-13,45: Musica varia: 1. Pen-nali-Malverzi: *Agnite d'Italia*, marcia; 2. Verdi: *Aida*, fanf.; 3. Barbieri: *Ondulazione*, alov; 4. Michels: *Julius*, cizdas; 5. Massenet: *Minuetto della Manon*; 6. Foll: *La Rosa di Stambul*, fantasia; 7. Gnocchi: *Kiki-kiko-kiko*, fox; 8. Rossini: *L'attana in Alge-ri*, sinfonia.

13: Segnale orario.
16,15-18,15: Musica varia: 1. Haydn: 1° e 2° tempo della *Sinfonia* n. 5; 2. Fall: *Fro un on-na che sarà*; 3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 4. Puccini: *La Traviata*, intermezzo; 5. Albergoni: *Piero*, *The last*, cialtrone.

15,45-18: Commedia.
18,20-18,30: Notiziario cinematografico.

18,35-18,50: Musica riprodotta dal Cinema Giapponese.

18,50: Notizie sportive.

18,40 (TORINO): Radio-galo giornaliero.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Haydn: 3° o 4° tempo della *Sinfonia* n. 5; 2. Nucci: *Alla spagnola*, marcia; 3. Cilea: *Adriana*, fantasia; 4. Ranzano: *Serenata galante*; 5. Derksen: *Danza polacca*.

20,10-20,30: Giornale radio
20,30: Segnale orario
20,30-21: Ballabili del concorso «Unica» - Musica varia.

21:

CONCERTO VARIO

di soli - coro - orchestra
diretto dal M° Ugo Tansini.

Parte prima:

1. Verdi: a) *Nabucco*, sinfonia; b) *Luisa Miller*, «Quando la sera al placido» (Ricordi);

2. Donizetti: *Don Pasquale*, «Come è gentil» (coro e tenore O. Costa);

3. Humperdinck: *Anselt e Gretel*, preludio;

Conversazione di Lucio Ridenti.

Parte seconda:

1. Wagner: *Rienzi*, ouverture;

2. Donizetti: *La Fanciulla a Spirito gentile*, b) *Cero*, c) *Duetto finale*, mezzo-soprano Eugenia Vallani, tenore Giuseppe Costa;

Luigi Antonelli: *Moralità in sca-tola*.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,50

LA TRAVIATA

MELODRAMMA IN 4 ATTI - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

Violetta Valery ... L. Tambarello-Milè Flora ... M. Lazzari-Gabrielli
Alfredo ... V. Tanlango Annina ... E. Lomin ci
Germont ... C. Castello Il barone Duval ... A. Pellegrino
Il dottore ... C. Fanzini

Orchestra e coro dell'ELAR diretti dal Maestro RICCARDO SANTARELLI

Parte terza:
1. Giordano: *Siberia*; n) *Prefludio* atto II, b) *La Pasqua* (Son-zogno);
2. Verdi: *Don Carlo*, «O don fa-talo» (Ricordi), mezzo-sopra-no E. Vallani;
3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una luttiva lagrima», tenore G. Costa);
4. Verdi: *Otello*, ballabili (Ricordi);
23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie - Dalla fine del concerto alle 24: Musica ri-trasmessa dal ristorante Covo di Milano: Jazz Ferraccioli-Freri.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra (dischi «La voce del padrone»): 1. Mendelssohn: *Beati mort* (coro - Ardi); 2. Alalona: *Padre nostro* - *Preghiera della sera* - *Laudes di passione* - *Laudes di Pasqua* (mezzo soprano); 3. Portugas: *O salutaris hostia* (coro) - *Adeste, fideles Deo* (coro); 4. Vittoria: *Ave Maria* (coro).

12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Le-har: *Frasquita*, valzer; 2. Brogi: *Racco in Toscana*, selezione (Son-zogno); 3. Amadei: *Minuetto civet-tuato*; 4. Puccini: *Tosca*, fantasia (Ricordi); 5. Rino: *Festa al villag-gio*, intermezzo.

13,45-14: Le campane del Con-vento di Gries.

16: Trasmissione del Casinò Mu-nicipale di Gries.

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofolini.

1. Holzmann: *Prontol Avant!*, marcia; 2. Lehar: *Eva*, valzer; 3. Thomas: *Raymond*, ouverture; 4. Capua: *O sole mio*; 5. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 6. Brahms: *Danza ungherese* n. 5 e 6; 7. Kal-mann: *La principessa della Car-dao*, selezione; 8. Becco: *Leggende d'amour*; 9. Cortopassi: *I sonagli di Madama Toltia*.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Barloia: *Danza dei moretti*, intermezzo; 2. Pedrolini: *Tutti in maschera*, ou-vertura (Ricordi); 3. Houregard: *Coquette*, interm.; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia (Ricordi); 5. Monticone: *Prefludio* atto terzo *Il patto del tra*.

20,30: Segnale orario.
20,30: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,45-21,15: Mezz'ora di ballabili del concorso «Unica».

Concerto variato

Orchestra dell'ELAR

diretto dal M° Mario Sette

1. a) Boieldieu: *Il califfa di Bag-dad*, ouv.; b) Gandolfo: *Auba-de* (trio); c) Mascagni: *Iris*, fantasia (Ricordi);

2. Ch. Lefebvre: *Suite* per flauto, clarino, oboe, corno, fagotto (esecutori: prof. ri Furlani, Stio-wasser, Massari, Gagliardi, Stalzer);

3. a) De Micheli: *Piccola suite*; Tramonto - *Serenata alla lu-na* - *Voci del mattino* - *Festa del sole*; b) Rachmaninoff: *Prefludio*; c) Kumake: *Il vil-laggio senza campana*, fanta-sia (orchestra).

Fra il 1° e 3° numero: Notizie ci-nematografiche.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notiziario sportivo - No-tizie.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10,10,15 (ROMA): Lettura e spie-gazione del Vangelo.

10,15-10,45 (ROMA): Musica reli-giosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport a spettacolo.

13,14: Radio-quinotto: 1. Bel-lini: *Norma*, ouverture; 2. Doret: *Sourire d'avril*, valzer; 3. Puccini: *Tosca*, selezione; 4. Ibonez: *Ma-zurka* (lu...); 5. Sappi: *Vandante strano*; 6. Mascagni: *Danza esoti-ca*; 7. Baff: *Cavatina*; 8. Fiorillo: *Radio*, one-step.

16,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segna-le orario.

17-19:

Concerto vocale e strumentale e musica da ballo.

1. Schubert: *Rosamunda*, Ouver-ture (sostituto ELAR).

2. a) Bellini: *I Capuleti e i Mon-tecchi*, «Oh, quante volte, oh, quante volte»; b) Petrella: *Il Car-narale di Venezia*, «Come si può sorridere» (sopr.: Gualda Caputo).

3. Sarasate: *Miramare* (violonista Maria D'Alba).

4. a) Verdi: *Un ballo in masche-ra*, barcarola; b) Dupont: *La Cabrera*, «Arioso di Pedrito» (tenore Franco Caselli).

5. a) Sinigaglia: *1° Danco piemonte-se*; b) Saint Saen: *Rapsodia maresca* (dalla «Suite Algeri-na»); (sestetto ELAR).

6. Auro d'Alba: «L'orma» (dal volume «Nostra famiglia»).

7. Weckerlin: *Fleur des Alpes* (so-prano: Gualda Caputo).

8. a) Bocsi: *Visione*; b) Paganini: *Le streghe* (violonista Marin D'Alba).

9. Bizet: *Carmen*, Duetto «Micaela e Don José» (soprano Gualda Caputo e ten. Franco Caselli).

10. Musica da ballo (sest. ELAR).

19,50-20,29 (ROMA): Notizie Sport (20) - Comunicato Dopola-voro - Sfogliando i giornali.

20,30-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'idropo-rt - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,32-20,47: Un quarto d'ora di ballabili del concorso «Unica» (orchestra ELAR).

20,50: SERATA D'OPERA (ITA-LIANA). Esecuzione del melodram-ma in 4 atti

LA TRAVIATA
Musica di G. Verdi (Ricordi).

Negli intervalli: Luigi Antonelli: *Moralità in scatola*; «Il viva della femminilità di Madama Pom-padour».

22,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

18,45: Gioco della dama. O 17: «La superstizione nel teatro», conferenza. O 17,30: Musica da ca-mera: 1. Brahms: *Trio in si mag-giore*; 2. Casadeo: *Trio in do mag-giore*; O 18,30: «Musica indiana», conferenza con illustrazioni musi-cali su dischi. O 19: Josef Ponten legge dalle sue opere. O 19,40: Canzoni viennesi. O 20,5: Björn-sterne Björnson: «Un fallimen-to», dramma in 4 atti. O 23: Di-schi.



FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 24-TORINO

BELGIO

BRUXELLES - metri 608 - Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta. O 19: Concerto di musica da ballo. O 19,30: Dischi. O 20,30: Giornale parla-to. O 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Ouverture del Rienzi*; 2. Wagner: *L'incantamento del Venerdì Santo*, dal *Parsifal*; 3. Due arie per te-nore; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Arie per soprano; 6. Faust: *Fantasia sul Faust*; 7. Arie per so-prano; 8. Moszkovsky: *Donce spa-guolo*; 9. Canto per soprano; 10. Ivanoff: *Suite del Caucaso*. O 23,15: Ultime notizie della sera

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

18: Canto, recite e racconti. O 19: Concerto orchestrale: 1. Popy: *Diamante nero*, ouverture; 2. Meulemans: *Gioielli*; 3. Hirschmann: *Le rondini*; 4. Meulemans: *Storia del due figli di Re*; 5. Handel: *Al-telajo*; 6. Strauss: *Le toriere*; 7. Morlelmans: *Bildschon*; 8. Du Bois: *Marcia funebre per un mag-giolino*; 9. Rossini: *Guglielmo Tell*, selezione; 10. Hullebrock: *Zonne-stapengaan*; 11. Gilson: *Ritorno al paese*; 12. Nollintersch: *Alcune arie*; 12. Suppe: *Poeto e cantadi-no*, ouverture; 13. Saint-Saens: *In-tradizione e rondò capriccioso*; 14. Thomé: *Semplice omaggio*; 15. Wambach: *Le campane della nostra torre*; 16. Mozart: *Brano del Don Giovanni*; 17. Servalis: *O cara memoria*; 18. Vananderlecht: *Zomerwarruking*; 19. Kéler Béla: *Ou-vertura di una commedia*; 20. Ca-villon svizzero; 21. Carnevale di Venezia; 22. *Le campane del mo-nastero*; 23. *Rendez-vous*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. Dieci numeri di musica popolare. O 17,30: Vodi Praga.

O 18: Monologo popolare. O 18,20: Vodi Praga. O 22,15: Programma di domani. O 22,30: Vodi Morav-ska-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16. Concerto vocale ed orchestra-le: 12 numeri. O 17,30: Vodi Pra-ga. O 18: Conferenza - Informazio-ni - Canzoni slovacche. O 18,15: Va-di Praga. O 22,15: Programma di domani.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16. Vodi Bratislava. O 17,30: Va-di Praga. O 18: Economia ed agri-coltura - Conferenza - Informazio-ni - Canzoni slovacche. O 18,15: Va-di Praga. O 22,15: Programma di domani.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedei 9, MILANO. Telef. 84079

Domenica 16 Novembre

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Veda Praga. 17:30: Veda Praga. 18:30: Veda Praga. 22:15: Programma di domani. 22:30: Concerto orchestrale - Musica leggera.

PRAGA - m. 488 - Kw. 8,5.

16: Veda Brno. 17:30: Conferenza popolare. 18:30: Introduzione all'opera. 19:30: Illustrazione del Teatro Nazionale. Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti. Nel primo intervallo: Notiziario sportivo. 22: Meteorologia - Notizie e sport. 22:15: Veda Moravsko-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 446 - Kw. 15.

19: Giornale parlato. 20:40: Previsioni meteorologiche. 20:50: Radiocorretto offerto da una ditta privata.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12,3.

17:30: Concerto orchestrale. 18:30: Trasmissione del concerto dato al teatro Sarah Bernhardt cinque numeri di musica variata. 20:30: Notiziario agricolo e risultati di corsi. 20:45: Informazioni economiche. 20:50: Circo della stazione cinque numeri di variati col concorso di Rilloquien. 21: Mezz'ora di varietà organizzata da una ditta privata. 21:30: Informazioni sportive e notizie. 21:45: Musica della stazione.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

19:30: Radio-giornale. 20:45: Cronaca sportiva. 21: Cronaca dei combattenti. 21:30: Risultati sportivi. 21:30: Chiuscheria. 21:30: Il bar dei toubanini. 21:30: Seriale di reate. 22:30: Orchestra dei virtuosi russi. In seguito: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 12.

16,15: Musica da ballo (dischi). 17,15: «La feticcia e il coblenza sociale», conferenza. 17,30: «La necessità dell'insegnamento agricolo», conferenza in tedesco. 18,30: Concerto di dischi di grammofono. 18,45: L'illuminazione, conferenza in tedesco. 19,30: Notiziario sportivo in francese ed in tedesco. 19,45: Concerto di dischi di grammofono. 20,15: Informazioni in francese ed in tedesco. 20,30: Concerto strumentale. 1. Suppé: Ouverture di *Giulietta e lo zingaro*; 2. Vannas: Fantasia su *No, no, Nanette*; 3. Weckerlin: *Ländler*; 4. Eisen: *Nitoni*; 5. Montfort: *Hapsodhi ebraica*; 6. Lotter: *Pastorale negra* (piano); 7. Moretti: Fantasia su *Tre canzoni su No, no, Nanette*; 8. Kurr: *Leuczia, fustori*; 9. Collet: *La Perla Nera*; 10. Souza: *I Cadetti*, marcia. 21,30: Concerto di musica riprodotta (brani di opere). 23,30: 1. Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 19: Trasmissione d'immagini. 19,15: Tango cantati. 19,45: Trasmissione d'immagini. 20: «A soli» diversi. 20,50: Notizie recenti. 21:30: Pezzi di musica orchestrale. 22: Musica per orchestra viennese. 22,30: «A soli» di violini. 22,45: Cronaca della moda. 23: L'ora esatta. 23: Brani di opere. 23: Chitarra hujaviana. 23,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 23,30: Orchestra sinfonica. 24: Musica da ballo. 0,45: Trasmissione d'immagini. 1: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

17 (Kiel): Concerto di strumenti in trio. 18:30: Concerto vocale. 1. Pouchélli: Intervento di *Matrona Delorme*; 2. Id.: Un'aria del

la Gioconda; 3. Giordano: Preludio di *Marcia*; 4. Id.: Un'aria del *Traviata* (Cheri); 5. Id.: Un'aria di *Fedora*; 6. Meyerbeer: Preludio e aria dell'*Africana*; 19:30: Conferenza. 19:45: Meteorologia. 20: Concerto vocale e orchestrale. 1. Schubert: Ouverture del *Mafio di Portici*; 2. Mozart: Due arie del *Flauto magico*; 3. Bizet: 1. Suite dell'*Arlesiana*; 4. Lortzing: Quartetto dei *Due tiratori*; 5. Weber: Ouverture di *Freischütz*; 6. Id.: *Parla dell'Oberto*; 7. Liszt: *Danze vinarie*; 8. Suppé: *Matrimonio, poveraggio e sera a Vienna*; 9. Id.: *Attualità*; 22:30: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16: Per i giovani. 16:30: Concerto orchestrale. Mozart: Ouverture di *Le Nozze di Figaro*; 2. Bizet: *Giacchi infantili*; 3. Hindemith: *Musica delle sfere*; 4. Wolf Ferrar: Intervento dei Giocisti della *Madonna*; 5. Spohrsky: *Morfinia*; 6. Liszt: *Annunzio*; 7. Pachelbel: *Turco*; 8. Lück: *Lück-Winkel*; 8. Faust: *Tango gallesco*; 14: *Clown dolly*; 9. Scherzinger: Fantasia sulla *Parata d'onore*; 18:30: Ritratti di attori. 19: Teatro serio: *Happily ever after*; 20: Concerto vocale e orchestrale. 1. Ouverture del *Piano al nido*; 2. A. Scarlatti: *Gia il sole del Gange*, un'aria di Ottone; 3. Gühner: *Hoced tedesco*; 4. Meck: *Quintetto*; 5. Kirnberger: *Schönan*; 6. Benda: *Andante grazioso*; 7. Haydn: *Quarta sinfonia*; 8. Imperatore Giuseppe I: *Aria*; 9. Böllner: *Presto*; 10. Kirnberger: *Finale*; 11. Fauré: *Le culte*; 12. Dujari: *La vita anteriore*; 13: *Debut*; 14: Ouverture del *Fanciullo prodigioso*; 15: Smetana: *Vischard*; 16: Fino alle 0,30: Festa coloniale: Musica da ballo.

BRESLIAVIA - metri 328 - Kw. 1,7.

16,20: Trasmissione di libri. 16,35: Concerto orchestrale. 18: «La musica nella vita degli uomini», conferenza. 18,35: «Musica da ballo», conferenza. 18,45: «Radio Qui Will Schaeffers Parlo con Breslavia», conferenza musicale. 19:30: «Concerto di piano». In seguito: Concerto di piano. 1. Chopin: *Scherzo in si minore*; 2. Debussy: *4 Ritratti nell'acqua*; 3. Fink: *Artificiali*; 4. Fink: *Visioni*; 5. Strawinsky: *Petrushka*; 6. 8,45: Conferenza tecnica. 20,30: Concerto orchestrale. 1. Kreutzer: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Berlioz: Due motivi di *Reverendo Cellini*; 3. Delibes: *Les deux pères*; 4. Malitard: *Fantasia sulla Campana dell'Eremita*; 5. Rossini: *Sinfonia del Giustiziere Teli*; 6. Drano del *Lohengrin*; 7. Humperdinck: Fantasia sulla *Fontana di Miracolo*; 8. Strauss: *Valzer*; 9. Löser: *Marcia*; 22,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Veda Stoccarda. 18: «La forma di Tolstoj», conferenza. 18,35: Conferenza su Fr. Wilhelm von Steuben. 18,45: Giornale di Francoforte. 19,20: Notizie sportive. 19,30: Concerto auguratorio. 19,45: *Marcia*; 2. Brant del *Lechgrün*; 4. Due arie del *Tannhäuser*; 22,45: Notiziario. 23,15: Veda Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16,30: Veda Stoccarda (Seconda parte del concerto). 18: Conferenza sulla professione dei giudici. 18,20: Due racconti dialettali. 18,40: L'ora di svago. 19,10: Concerto orchestrale. 19,30: Musica preclassica. 19,45: Conferenza introduttiva. 2. Frobenzer: *Toccata*; 3. Maffat: *Fantasia e giga della Saita*; 4. *del componimento vascu*; 5. Pachelbel: *Fuga del Ma*; 6. *quattro parti*; 5. Murschhaus: *Aria pastorale*; 6. Fischer: *Preludio* - *Bolletto inglese*. 20,5:

Concerto orchestrale: 1. Duissen: Ouverture di *Antigone*; 2. Delibes: *Valzer di concerto*; 3. Demess: Ouverture di *Fida del re*; 4. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*; 5. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*. Intervento: Cori misti. In seguito: Ripresa del concerto orchestrale. Musica brillante. 21: Notizia della sera. In seguito ultima notizia. 22: Jazz band e flauto allo 21 concerto e dunzo.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,10: Concerto vocale e strumentale. Hugo Wolf: *Lieder di Morike*; 17: Concerto orchestrale. 1. Lortzing: Ouverture dell'*Opern Ombra*; 2. Flotow: *Melodie di Maria*; 3. Heuberger: *Balletto d'Alto*; 4. *Adagio di una notte di Capodanno*; 5. Matthes: *Melodie di Grazia*; 5. Waldmann: *Valzer*; 6. Sieda: *Quando fioriscono le rose*; 7. Scherzinger: *Tono salubre e l'aria magica*; 8. Blon: *Marcia*; 9. 18,30: *David*, musical legge triche e prosa su. 19: Concerto di città. 19,30: «Società e socialismo», conferenza. 20: Concerto orchestrale. 1. Herold: Ouverture di *Zampa*; 2. Lortzing: *Balletto di Ondine*; 3. Wiggert: *Concerto*; 4. Bruch: *Danze scandinave*; 5. Demersmann: *Festa ad Aranjuez*; 6. Hartmann: *Fantasia per cornetta*; 7. Offenbach: *Melodie di Ondine*; 8. Hoffmann: *Translato*; 9. Pagnini: *Violino*; 10. Kosick: *Romanza*; 11. Hartmann: *Poltka*; 11. Jessel: *Melodie della Fanciulla della Foresta Nera*; 22: Segnale orario. 23: Fino alle 0,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. 17,10: Chiusa di una grammofonica. «Che cosa balliamo?», 17,45: Per te signore. 18,45: Concerto di strumenti a fiato. 1. Blumer: *Serenata*; 2. Fend: *op. 38*; 2. Brunetti: *Pisano*; 3. Quintetto in la maggiore. 19,45: *Lechia porcellana*, radioserie. 19,40: S. Agostino, sul limitare di due mondi. conf. 20,5: Concerto vocale e strumentale (da Norimberga). 1. Gluck: *Serenata*; 2. Grieg: *Andante*; 3. Grieg: *Andante*; 4. Grieg: *Andante*; 5. Grieg: *Andante*; 6. Grieg: *Andante*; 7. Grieg: *Andante*; 8. Grieg: *Andante*; 9. Grieg: *Andante*; 10. Grieg: *Andante*; 11. Grieg: *Andante*; 12. Grieg: *Andante*; 13. Grieg: *Andante*; 14. Grieg: *Andante*; 15. Grieg: *Andante*; 16. Grieg: *Andante*; 17. Grieg: *Andante*; 18. Grieg: *Andante*; 19. Grieg: *Andante*; 20. Grieg: *Andante*; 21. Grieg: *Andante*; 22. Grieg: *Andante*; 23. Grieg: *Andante*; 24. Grieg: *Andante*; 25. Grieg: *Andante*; 26. Grieg: *Andante*; 27. Grieg: *Andante*; 28. Grieg: *Andante*; 29. Grieg: *Andante*; 30. Grieg: *Andante*; 31. Grieg: *Andante*; 32. Grieg: *Andante*; 33. Grieg: *Andante*; 34. Grieg: *Andante*; 35. Grieg: *Andante*; 36. Grieg: *Andante*; 37. Grieg: *Andante*; 38. Grieg: *Andante*; 39. Grieg: *Andante*; 40. Grieg: *Andante*; 41. Grieg: *Andante*; 42. Grieg: *Andante*; 43. Grieg: *Andante*; 44. Grieg: *Andante*; 45. Grieg: *Andante*; 46. Grieg: *Andante*; 47. Grieg: *Andante*; 48. Grieg: *Andante*; 49. Grieg: *Andante*; 50. Grieg: *Andante*; 51. Grieg: *Andante*; 52. Grieg: *Andante*; 53. Grieg: *Andante*; 54. Grieg: *Andante*; 55. Grieg: *Andante*; 56. Grieg: *Andante*; 57. Grieg: *Andante*; 58. Grieg: *Andante*; 59. Grieg: *Andante*; 60. Grieg: *Andante*; 61. Grieg: *Andante*; 62. Grieg: *Andante*; 63. Grieg: *Andante*; 64. Grieg: *Andante*; 65. Grieg: *Andante*; 66. Grieg: *Andante*; 67. Grieg: *Andante*; 68. Grieg: *Andante*; 69. Grieg: *Andante*; 70. Grieg: *Andante*; 71. Grieg: *Andante*; 72. Grieg: *Andante*; 73. Grieg: *Andante*; 74. Grieg: *Andante*; 75. Grieg: *Andante*; 76. Grieg: *Andante*; 77. Grieg: *Andante*; 78. Grieg: *Andante*; 79. Grieg: *Andante*; 80. Grieg: *Andante*; 81. Grieg: *Andante*; 82. Grieg: *Andante*; 83. Grieg: *Andante*; 84. Grieg: *Andante*; 85. Grieg: *Andante*; 86. Grieg: *Andante*; 87. Grieg: *Andante*; 88. Grieg: *Andante*; 89. Grieg: *Andante*; 90. Grieg: *Andante*; 91. Grieg: *Andante*; 92. Grieg: *Andante*; 93. Grieg: *Andante*; 94. Grieg: *Andante*; 95. Grieg: *Andante*; 96. Grieg: *Andante*; 97. Grieg: *Andante*; 98. Grieg: *Andante*; 99. Grieg: *Andante*; 100. Grieg: *Andante*; 101. Grieg: *Andante*; 102. Grieg: *Andante*; 103. Grieg: *Andante*; 104. Grieg: *Andante*; 105. Grieg: *Andante*; 106. Grieg: *Andante*; 107. Grieg: *Andante*; 108. Grieg: *Andante*; 109. Grieg: *Andante*; 110. Grieg: *Andante*; 111. Grieg: *Andante*; 112. Grieg: *Andante*; 113. Grieg: *Andante*; 114. Grieg: *Andante*; 115. Grieg: *Andante*; 116. Grieg: *Andante*; 117. Grieg: *Andante*; 118. Grieg: *Andante*; 119. Grieg: *Andante*; 120. Grieg: *Andante*; 121. Grieg: *Andante*; 122. Grieg: *Andante*; 123. Grieg: *Andante*; 124. Grieg: *Andante*; 125. Grieg: *Andante*; 126. Grieg: *Andante*; 127. Grieg: *Andante*; 128. Grieg: *Andante*; 129. Grieg: *Andante*; 130. Grieg: *Andante*; 131. Grieg: *Andante*; 132. Grieg: *Andante*; 133. Grieg: *Andante*; 134. Grieg: *Andante*; 135. Grieg: *Andante*; 136. Grieg: *Andante*; 137. Grieg: *Andante*; 138. Grieg: *Andante*; 139. Grieg: *Andante*; 140. Grieg: *Andante*; 141. Grieg: *Andante*; 142. Grieg: *Andante*; 143. Grieg: *Andante*; 144. Grieg: *Andante*; 145. Grieg: *Andante*; 146. Grieg: *Andante*; 147. Grieg: *Andante*; 148. Grieg: *Andante*; 149. Grieg: *Andante*; 150. Grieg: *Andante*; 151. Grieg: *Andante*; 152. Grieg: *Andante*; 153. Grieg: *Andante*; 154. Grieg: *Andante*; 155. Grieg: *Andante*; 156. Grieg: *Andante*; 157. Grieg: *Andante*; 158. Grieg: *Andante*; 159. Grieg: *Andante*; 160. Grieg: *Andante*; 161. Grieg: *Andante*; 162. Grieg: *Andante*; 163. Grieg: *Andante*; 164. Grieg: *Andante*; 165. Grieg: *Andante*; 166. Grieg: *Andante*; 167. Grieg: *Andante*; 168. Grieg: *Andante*; 169. Grieg: *Andante*; 170. Grieg: *Andante*; 171. Grieg: *Andante*; 172. Grieg: *Andante*; 173. Grieg: *Andante*; 174. Grieg: *Andante*; 175. Grieg: *Andante*; 176. Grieg: *Andante*; 177. Grieg: *Andante*; 178. Grieg: *Andante*; 179. Grieg: *Andante*; 180. Grieg: *Andante*; 181. Grieg: *Andante*; 182. Grieg: *Andante*; 183. Grieg: *Andante*; 184. Grieg: *Andante*; 185. Grieg: *Andante*; 186. Grieg: *Andante*; 187. Grieg: *Andante*; 188. Grieg: *Andante*; 189. Grieg: *Andante*; 190. Grieg: *Andante*; 191. Grieg: *Andante*; 192. Grieg: *Andante*; 193. Grieg: *Andante*; 194. Grieg: *Andante*; 195. Grieg: *Andante*; 196. Grieg: *Andante*; 197. Grieg: *Andante*; 198. Grieg: *Andante*; 199. Grieg: *Andante*; 200. Grieg: *Andante*; 201. Grieg: *Andante*; 202. Grieg: *Andante*; 203. Grieg: *Andante*; 204. Grieg: *Andante*; 205. Grieg: *Andante*; 206. Grieg: *Andante*; 207. Grieg: *Andante*; 208. Grieg: *Andante*; 209. Grieg: *Andante*; 210. Grieg: *Andante*; 211. Grieg: *Andante*; 212. Grieg: *Andante*; 213. Grieg: *Andante*; 214. Grieg: *Andante*; 215. Grieg: *Andante*; 216. Grieg: *Andante*; 217. Grieg: *Andante*; 218. Grieg: *Andante*; 219. Grieg: *Andante*; 220. Grieg: *Andante*; 221. Grieg: *Andante*; 222. Grieg: *Andante*; 223. Grieg: *Andante*; 224. Grieg: *Andante*; 225. Grieg: *Andante*; 226. Grieg: *Andante*; 227. Grieg: *Andante*; 228. Grieg: *Andante*; 229. Grieg: *Andante*; 230. Grieg: *Andante*; 231. Grieg: *Andante*; 232. Grieg: *Andante*; 233. Grieg: *Andante*; 234. Grieg: *Andante*; 235. Grieg: *Andante*; 236. Grieg: *Andante*; 237. Grieg: *Andante*; 238. Grieg: *Andante*; 239. Grieg: *Andante*; 240. Grieg: *Andante*; 241. Grieg: *Andante*; 242. Grieg: *Andante*; 243. Grieg: *Andante*; 244. Grieg: *Andante*; 245. Grieg: *Andante*; 246. Grieg: *Andante*; 247. Grieg: *Andante*; 248. Grieg: *Andante*; 249. Grieg: *Andante*; 250. Grieg: *Andante*; 251. Grieg: *Andante*; 252. Grieg: *Andante*; 253. Grieg: *Andante*; 254. Grieg: *Andante*; 255. Grieg: *Andante*; 256. Grieg: *Andante*; 257. Grieg: *Andante*; 258. Grieg: *Andante*; 259. Grieg: *Andante*; 260. Grieg: *Andante*; 261. Grieg: *Andante*; 262. Grieg: *Andante*; 263. Grieg: *Andante*; 264. Grieg: *Andante*; 265. Grieg: *Andante*; 266. Grieg: *Andante*; 267. Grieg: *Andante*; 268. Grieg: *Andante*; 269. Grieg: *Andante*; 270. Grieg: *Andante*; 271. Grieg: *Andante*; 272. Grieg: *Andante*; 273. Grieg: *Andante*; 274. Grieg: *Andante*; 275. Grieg: *Andante*; 276. Grieg: *Andante*; 277. Grieg: *Andante*; 278. Grieg: *Andante*; 279. Grieg: *Andante*; 280. Grieg: *Andante*; 281. Grieg: *Andante*; 282. Grieg: *Andante*; 283. Grieg: *Andante*; 284. Grieg: *Andante*; 285. Grieg: *Andante*; 286. Grieg: *Andante*; 287. Grieg: *Andante*; 288. Grieg: *Andante*; 289. Grieg: *Andante*; 290. Grieg: *Andante*; 291. Grieg: *Andante*; 292. Grieg: *Andante*; 293. Grieg: *Andante*; 294. Grieg: *Andante*; 295. Grieg: *Andante*; 296. Grieg: *Andante*; 297. Grieg: *Andante*; 298. Grieg: *Andante*; 299. Grieg: *Andante*; 300. Grieg: *Andante*; 301. Grieg: *Andante*; 302. Grieg: *Andante*; 303. Grieg: *Andante*; 304. Grieg: *Andante*; 305. Grieg: *Andante*; 306. Grieg: *Andante*; 307. Grieg: *Andante*; 308. Grieg: *Andante*; 309. Grieg: *Andante*; 310. Grieg: *Andante*; 311. Grieg: *Andante*; 312. Grieg: *Andante*; 313. Grieg: *Andante*; 314. Grieg: *Andante*; 315. Grieg: *Andante*; 316. Grieg: *Andante*; 317. Grieg: *Andante*; 318. Grieg: *Andante*; 319. Grieg: *Andante*; 320. Grieg: *Andante*; 321. Grieg: *Andante*; 322. Grieg: *Andante*; 323. Grieg: *Andante*; 324. Grieg: *Andante*; 325. Grieg: *Andante*; 326. Grieg: *Andante*; 327. Grieg: *Andante*; 328. Grieg: *Andante*; 329. Grieg: *Andante*; 330. Grieg: *Andante*; 331. Grieg: *Andante*; 332. Grieg: *Andante*; 333. Grieg: *Andante*; 334. Grieg: *Andante*; 335. Grieg: *Andante*; 336. Grieg: *Andante*; 337. Grieg: *Andante*; 338. Grieg: *Andante*; 339. Grieg: *Andante*; 340. Grieg: *Andante*; 341. Grieg: *Andante*; 342. Grieg: *Andante*; 343. Grieg: *Andante*; 344. Grieg: *Andante*; 345. Grieg: *Andante*; 346. Grieg: *Andante*; 347. Grieg: *Andante*; 348. Grieg: *Andante*; 349. Grieg: *Andante*; 350. Grieg: *Andante*; 351. Grieg: *Andante*; 352. Grieg: *Andante*; 353. Grieg: *Andante*; 354. Grieg: *Andante*; 355. Grieg: *Andante*; 356. Grieg: *Andante*; 357. Grieg: *Andante*; 358. Grieg: *Andante*; 359. Grieg: *Andante*; 360. Grieg: *Andante*; 361. Grieg: *Andante*; 362. Grieg: *Andante*; 363. Grieg: *Andante*; 364. Grieg: *Andante*; 365. Grieg: *Andante*; 366. Grieg: *Andante*; 367. Grieg: *Andante*; 368. Grieg: *Andante*; 369. Grieg: *Andante*; 370. Grieg: *Andante*; 371. Grieg: *Andante*; 372. Grieg: *Andante*; 373. Grieg: *Andante*; 374. Grieg: *Andante*; 375. Grieg: *Andante*; 376. Grieg: *Andante*; 377. Grieg: *Andante*; 378. Grieg: *Andante*; 379. Grieg: *Andante*; 380. Grieg: *Andante*; 381. Grieg: *Andante*; 382. Grieg: *Andante*; 383. Grieg: *Andante*; 384. Grieg: *Andante*; 385. Grieg: *Andante*; 386. Grieg: *Andante*; 387. Grieg: *Andante*; 388. Grieg: *Andante*; 389. Grieg: *Andante*; 390. Grieg: *Andante*; 391. Grieg: *Andante*; 392. Grieg: *Andante*; 393. Grieg: *Andante*; 394. Grieg: *Andante*; 395. Grieg: *Andante*; 396. Grieg: *Andante*; 397. Grieg: *Andante*; 398. Grieg: *Andante*; 399. Grieg: *Andante*; 400. Grieg: *Andante*; 401. Grieg: *Andante*; 402. Grieg: *Andante*; 403. Grieg: *Andante*; 404. Grieg: *Andante*; 405. Grieg: *Andante*; 406. Grieg: *Andante*; 407. Grieg: *Andante*; 408. Grieg: *Andante*; 409. Grieg: *Andante*; 410. Grieg: *Andante*; 411. Grieg: *Andante*; 412. Grieg: *Andante*; 413. Grieg: *Andante*; 414. Grieg: *Andante*; 415. Grieg: *Andante*; 416. Grieg: *Andante*; 417. Grieg: *Andante*; 418. Grieg: *Andante*; 419. Grieg: *Andante*; 420. Grieg: *Andante*; 421. Grieg: *Andante*; 422. Grieg: *Andante*; 423. Grieg: *Andante*; 424. Grieg: *Andante*; 425. Grieg: *Andante*; 426. Grieg: *Andante*; 427. Grieg: *Andante*; 428. Grieg: *Andante*; 429. Grieg: *Andante*; 430. Grieg: *Andante*; 431. Grieg: *Andante*; 432. Grieg: *Andante*; 433. Grieg: *Andante*; 434. Grieg: *Andante*; 435. Grieg: *Andante*; 436. Grieg: *Andante*; 437. Grieg: *Andante*; 438. Grieg: *Andante*; 439. Grieg: *Andante*; 440. Grieg: *Andante*; 441. Grieg: *Andante*; 442. Grieg: *Andante*; 443. Grieg: *Andante*; 444. Grieg: *Andante*; 445. Grieg: *Andante*; 446. Grieg: *Andante*; 447. Grieg: *Andante*; 448. Grieg: *Andante*; 449. Grieg: *Andante*; 450. Grieg: *Andante*; 451. Grieg: *Andante*; 452. Grieg: *Andante*; 453. Grieg: *Andante*; 454. Grieg: *Andante*; 455. Grieg: *Andante*; 456. Grieg: *Andante*; 457. Grieg: *Andante*; 458. Grieg: *Andante*; 459. Grieg: *Andante*; 460. Grieg: *Andante*; 461. Grieg: *Andante*; 462. Grieg: *Andante*; 463. Grieg: *Andante*; 464. Grieg: *Andante*; 465. Grieg: *Andante*; 466. Grieg: *Andante*; 467. Grieg: *Andante*; 468. Grieg: *Andante*; 469. Grieg: *Andante*; 470. Grieg: *Andante*; 471. Grieg: *Andante*; 472. Grieg: *Andante*; 473. Grieg: *Andante*; 474. Grieg: *Andante*; 475. Grieg: *Andante*; 476. Grieg: *Andante*; 477. Grieg: *Andante*; 478. Grieg: *Andante*;

17



MENU CIRIO
per il vostro pranzo
di domani

Minestra in brodo
Polpettone di lasso in
salsa pomodoro Cirio
Insalata di fagiolini
Cirio e uova
Pere al forno
con
salsa
lampone

ITALIA

MILANO 500.8 - Kw. 8.5
1 MI

TORINO 297 - Kw. 8.5
1 TO

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di al-
cuni prezzi di apertura delle Borse
- Trasmissione di dischi - La voce
del padrone.
12,15-13,45: Musica varin: 1. Pen-
nati-Malvezzi: Aquile d'Italia,
marcia; 2. Jürmann: La canzone
della mamma; 3. Gonnod: Faust,
fantasia; 4. Maltani: Sidney, fox;
5. Gerger: Notte a Venezia, tango;
6. Dreier: In un bazar turco; 7.
Krimm: La duchessa di Chicago,
fantasia; 8. Liadow: Baba Yaga,
fantasia; 9. Liadow: Baba Yaga,
fantasia; 10. Liadow: Baba Yaga,
fantasia; 11. Liadow: Baba Yaga,
fantasia; 12. Liadow: Baba Yaga,
fantasia; 13. Segnale orario.
13,15-13,30: Bianchi e Falconi:
«Facciamo due chiacchiera».
13,45: Quotazioni di chiusura del-
le Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Conduzione dei bambini -
Mago blu - Rubrica del perché.
17,15-17,30: Musica riprodotta.
17,30-18,10: Giornale radio - Co-
municati dei Consorzi agrari -
Enit.
19,30-19,35: Dopolavoro e comu-
nicati della Rete Società Geogra-
fica.
19,35-20,15: Musica varia: 1. Ci-
marosi: Gli Orazi e i Curiazi, sin-
fonia; 2. May-Strand: Novette,
valzer; 3. Hellmesberger: La ra-
gazza delle violette, fantasia; 4. Va-
lissi: Bruna, sogno; 5. Fiaccone:
Regina o bella, fox.
20,15-20,30: Giornale radio - Bol-
lettino meteorologico.
20,30-21: Segnale orario.
21,30-21,45: Ballabili del concorso
«Unica» - Musica varia.
21,45-22: Segnale orario.

**Concerto di musica
da camera**

1. Brahms: n) Scende il sonno sul
mio cuore, b) C'è la sua grida
un casatore, c) Notte di mag-
gio, d) Serenata (mezzo-sopra-
no Chirina Fino Savio);
2. Leonardo Leo: Concerto in re
per violoncello e pianoforte
Massimo Anichiniroff, violon-
cellista e Riccardo Castagna-
no, pianista;
3. Stravinskij: Tre brani di Pe-
truska (pianista Carlo Vidusso);
4. Brahms: a) Solitudine del bo-
co, b) La fontana della
(mezzo-sopra-
no Chirina Fino Savio);
21,50: Conversazione scientifica
di E. Bertarelli.
22:

Concerto sinfonico
diretto dal maestro Arrigo Pedrollo
1. Bach-Abert: Preludio, Corale e
Fuga;
2. Elgar: La bacchetta magica del-
la gioventù: a) Alla marcia,
b) Campanelle, c) Fattielle e
falena, d) Danza della fonta-

na, e) L'orso addomesticato,
f) Orsi selvaggi.
Notiziario dalle riviste: «La pro-
paganda igienica in America»;
3. Franck: Variazioni per piano-
forio o orchestra (solista Gian-
Mazzoni);
23: Giornale radio.
23,55: Ultimo notizie - Dalla fine
del concerto alle 24: Musica ritras-
messa dal ristorante Cova di Mila-
no: Jazz Ferracchioli-Freri.

ROMA - NAPOLI

ORE 20,50

CANZONI ANTICHE E MODERNE

INTERPRETI: Soprani Elvira Marchionni, Co ella Gori e Mar a Loris
Tenori Giovanni Barberini, Flav o Dorini — Baritone Vito Morcchi

Orchestra dell'EIAR - Orchestre di mandolin e chitarra - Direttore: M.o GIUSEPPE BONAVALONTA



na, e) L'orso addomesticato,
f) Orsi selvaggi.
Notiziario dalle riviste: «La pro-
paganda igienica in America»;
3. Franck: Variazioni per piano-
forio o orchestra (solista Gian-
Mazzoni);
23: Giornale radio.
23,55: Ultimo notizie - Dalla fine
del concerto alle 24: Musica ritras-
messa dal ristorante Cova di Mila-
no: Jazz Ferracchioli-Freri.

**BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0.22.**

12,20: Notizia.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Mar-
gutti: Elegia; 2. Gonnod: Balletti
dall'opera Faust; 3. Ferraris: Idil-
lo tzigano; 4. Leoncavallo: Zaza,
fantasia (Sonzogni); 5. Allegriani:
Melodia araba.
16: Trasmissione dal Casinò di
cura di Grisi.

Concerto variato
diretto dal prof. V. Crisciolelli:

1. Ammel: Valida Gens, marcia;
2. Gungli: Gli idropatici, valzer; 3.
Gomes: Il Guarany, ouverture (tu-
cordi); 4. Scassola: Umoresca; 5.
Mozart: Don Giovanni, fantasia;
6. Catalani: «Danza delle Ondi-
ne», dall'op. Loreley (Ricordi); 7.
Fall: Madame Pompadour, sele-
zione; 8. Marlon: Notte havaina,
serenata; 9. Fox finale.
17,55: Notizia.
19,45: Musica varia: 1. Tosti:
Invano, serenata (Ricordi); 2. Bal-
lig: Paride, ouverture; 3. Ranza-
to: Danza araba; 4. Gilbert: La
Casta Susanna, selezione operetta;
5. Nucci: Ore che passano, inter-
mezzo.
20,30: Segnale orario.
20,30: Giornale Enit - Dopolavoro

20,45: Mezz'ora di ballabili del
concorso «Unica».
21,15:

**Concerto sinfonico
e musica da camera**

1. Orchestra dell'EIAR diretta dal
maestro Mario Seltte: Beetho-
ven: Eroica, sinfonia in 4 tem-
pi allegro con brio, marcia fa-
nabre, scherzo finale;
2. a) Frank: Andantino quietoso,
b) Korngold: Serenata, c) Bur-
meister: Valse in stile antico
(violinista N. F. Luzziato);
3. a) Rodin: Nelle steppe del-
l'Asia Centrale; b) Ponchielli:
«La danza delle ore», dal-
l'opera Gioconda, c) Rossini:
Il Barbiere di Siviglia, Ouver-
ture (orchestra);
Fm il secondo e il terzo numero:
«Radio-enciclopedia».

ROMA m. 441 - Kw. 75
1 RO
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale ra-
dio - Bollettino del tempo per pic-
colo navi.
11,15 (ROMA): Giornale radio -
Notizie.
12,45-13,15: Radio-quinello: 1. Bi-
lli: Alton, vite, marcia; 2. Bra-
ga: La serenata; 3. Dolz: No me
quien penas, tango; 4. Trevisoli:
Fuochi spenti, serenata; 5. Gio-
dano: Andrea Chénier, selezione.
13,15-13,30 (ROMA): Giornale ra-
dio - Borsa - Notizie. (NAPOLI):
Borsa - Notizie.
13,30-14: Radio-quinello: 1. Dolz:
Danza, folle danza; 2. Morbelli:
Primo tango; 3. Mazzoni: Minuetto
in do maggiore; 4. Caviglia: Quan-

do piange il cuore, fox-trot; 5.
Fronzel: Good morning Miss, val-
zer; 6. Crovesio: Tango della fol-
la.
16,15-17 (ROMA): Cambi - Noti-
ze - Bollettino del tempo per pic-
cole navi - Giornale del fanciul-
lo - Comunicazioni agricole - Se-
gnale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Bollettino me-
teorologico - Segnale orario - Ra-
dio-sport. 17,15-17,30 (ROMA): Di-
schil gramofonici. 17,30-17,30
(ROMA): Sentenze e battute alle-
gre. 17,30: Trasmissione dalla
Reale Accademia Filarmonica
Romana: Società del Filarmonici
di Berlino (musica da camera).
19,45-20,29 (ROMA): Giornale ra-
dio - Giornale dell'Enit - Notizie
- Sport (30) - Comunicato Dopola-
voro - Stogliando i giornali.
20,30 (NAPOLI): Radio-sport -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Cronaca dell'Idropo-
to - Notizie - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,32-20,47 (ROMA): Un quarto
d'ora di ballabili del concorso «U-
nica» (orchestra EIAR).
20,50:

Serata di musica leggera
CANZONI ANTICHE E MODERNE
22,35 (circa): Ultimo notizie.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,30: Concerto orchestrale. 17:
Per i fanciulli. 17,30: Per i
giovani. Conferenza su Wilhelm
Haas. 18: «Popolazione austria-
niana in Austria», conferenza. 18,30:
Il film come mezzo d'istru-
zione. 19: «I pittori francesi
del sec. XIX», conferenza. 19,30:
Scuola oraria - Meteorologia e ro-
lazione del meeting internazionale
di nuoto. 19,40: Concerto voca-
le - Cori misti - Canzoni popolari:
1. Uccellino della foresta come mes-
saggio, canzone popolare del se-
colo XVI; 2. Coraggio franco, can-
zone del sec. XVI; 3. Danze popo-
lari: 4. L'uma rosa, aria irlandese;
5. Il sarafan rosso, canzone russa;
6. Canzone dei burattinai del Vol-
ga; 7. Possa il ruscello, canzo-
ne popolare slovena, ecc. 20,30:
Concerto da Praga. 22,10:
Concerto jazz-band: 1. Stolz: Tu sei
la mia Greta Garbo, 2. Greer: Gol-
den sands; 3. Amberg-Schwarz:
Ma se chi l'unghe e in una dif-
ficile; 4. Wenderling: Dondolando-
si nell'amore; 5. Lehar: Tu sei co-
si cara, così bella, ecc. ecc.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -

Kw. 1.2.
15: Concerto del trio della sta-
zione. 18,30: Bollettino agrico-
lo. 18,40: Ripresa del concerto.
19: Conversazione letteraria.
19,15: Lezione in flammig d'e-
speranto. 19,30: Dischi. 20,30:
Giornale parlato. 21,15: Con-
certo dell'orchestra della stazione.
1. Suppé: Ouverture del Ilacchi;
2. Mascagni: Aria di Santuzza in
Cavalleria rusticana; 3. Puccini:
Preghiera della Tosca, 4. Messie-
ger: Francesco dalle catene, 5.
Chausson: Canzone perpetua, 6.
Arditi: Il barco. 22: Seduta de-
dicata a Liegi. 23,15: Ultima
notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

Non vi sono trasmissioni.

Cecoslovacchia

BRATISLAVA - metri 279 -

Kw. 14.
15: Dischi. 16,30: Vodi Brno.
17,35: «Le relazioni sociali ed i
proverbi popolari», conversazio-
ne. 17,55: Concerto dell'orchestra
della stazione. Musica antica
italiana: 1. Cherubini: All Bubi,
ouverture; 2. Boccherini: Concerto
per violoncello ed orchestra; 3.
Id.: Sinfonia in do maggiore.
18,55: Conversazione sulla contabi-
lità. 19,15: Vodi Praga. 20,15:
Dischi. 20,25: Programmi di do-
nanti. 22,20: Vodi Moravska-O-
strava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.
16,30: Concerto (composizioni di
Brahms o Dvorak). 17,30: Dischi.
17,40: Lezione di francese. 18:
Dischi. 18,10: Vodi Praga.
18,30 (in tedesco) Informazioni o
nirrazione. 18,55: Rassegna del-
la settimana. La ginnastica.
19,15: Vodi Praga. 20,15:
Dischi. 20,25: Programmi di do-
nanti. 22,20: Vodi Moravska-O-
strava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.
17,10: Concerto dell'orchestra del-
la stazione. Cinque numeri di
musica popolare. 18,55: Serata rus-
sa. «La storia della Rutena»,
conferenza. 19,50: Lezione d'ig-
desco. 19,15: Vodi Praga.
20,15: Dischi. 20,25: Vodi Praga.
20,30: 22,15: Notizie locali - Pro-
grammi di donanti. 22,20: Vodi
Moravska-Ostrava.

Journal

la più completa ed elegante ras-
segna mensile di mondanità:
arte, teatro, moda, letteratura
sport, ecc.

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA
a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui
Chiedete, senza alcun impegno, il carnet di presentazione abbonamenti
- Via Cerva, 40 - MILA O -

18



MENU CIRIO
 per il vostro pranzo
 di domani

Risotto alla cortesia
 alla romana
 Stufato di manzo
 Melanzane alla
 parmigiana
 Frittata mista
 Cirio
 allo sciroppo

ITALIA

MILANO	TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 1 MI	m. 297 - Kw. 8,5 1 TO
GENOVA	
m. 312,8 - Kw. 1,5 1 GE	

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
 Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
 12,15-13,45: Musica varia: 1. Col: *Il figlio del Mandarino*, ouverture; 2. Pedemonte: *Chiara di luna*; 3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 4. Pozzo: *Festa sorridente*; 5. Hotter: *Penombra*, tango; 6. Nichols: *Le ausine di Marsiglia*; 7. Pietri: *Addio, giovinezza*, fantasia; 8. Cerri: *Rapsodia lombarda*.
 12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Ite-citazione.
 17,17-50: Musica riprodotta.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
 19,20-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,15: Musica ritrasmessa dalla Fincascheria Toscana di Milano: Orchestra diretta dal maestro Ferruzzi.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-21: Ballabili del concorso «Unica» - Musica varia.
 21: Trasmissione dell'opera

OTELLO

di Giuseppe Verdi (Ricordi).
 Orchestra dell'ELAI.

Nel primo intervallo: Conversazione di Salvatore Gotta.
 Nel secondo intervallo: Notiziario scientifico: «Pensano gli animali?».
 23: Giornale radio.
 23,55: Ultime notizie - Dalla fine dell'opera alle 21: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano: Jazz Ferraccioli-Freri.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Musica varia: 1. Li-gons: *Serenata del burattino*, intermezzo; 2. Kalmann: *Balladere*,

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
 apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedei 9, MILANO, Telef. 84079

MILANO - TORINO - GENOVA

ORE 21

OTELLO

OPERA IN QUATTRO ATTI
 Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

Otello	Comm. Renato Zanelli
Jago	Vincenzo Guicciardi
Desdemona	Emma Latuada
Cassio	Ubaldo Tofanetti
Ludovico	Enrico Contini
Emilia	Renata Valenti
Roderigo	Luigi Milanese

Orchestra dell'ELAI. Maestro Concertatore Comm. Emilio Falconi



selezione; 3. Silvestri: *Noite di luna*, intermezzo; 4. Massenet: *Ivether*, 5. Motta: *Alla Schubert*.
 16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristoforelli

1. Richter: *Marcia degli Eroi*; 2. Lehar: *Piccanini*, valzer; 3. Ponchielli: *I lituani*, ouverture; 4. Moszkowski: *Melodia*; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia (Ricordi); 6. Beethoven: *Sinfonia n. 3*, allegro con brio; 7. Morzilli: *Serenata a Toscanini*; 8. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 9. Fox finale.
 17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Margutti: *Celebre serenata*; 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture (Ricordi); 3. Waldeufel: *Le sirene*, valzer; 4. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (Ricordi); 5. Cizbulka: *Stefania*, gavotta.
 20,30: Segnale orario.
 20,30: Gioirole Enit - Dopolavoro - Notizie.
 20,45: Mezz'ora di ballabili del concorso «Unica».

21,15:

Concerto variato

1. Orchestra dell'ELAI diretta dal M° Mario Sette: a) Solazzi. *Flor di ciclamino*, danza int. (Ricordi); b) M. Mascagni: *Sul Renon*, ova.; c) Bellini: *La Sonnambula*, fantasia;
 2. a) Pergolesi: *Se tu m'ami*, aria antica; b) Riccietelli: *Chiamato destino*, melodia; c) Alleani: *L'usignolo*, melodia russa (soprano M. Becke);
 3. o) Cortopassi: *Aurora*, tol.; b) Pietri: *Acqua cheta*, selezione operistica (Sonzogno); c) Mascagni: *Berceuse* (Ricordi) (Orchestra);
 Fra il secondo e il terzo numero: Conversazione letteraria del

prof. A. Chiaruttini: «Il protagonista di una commedia divento un tipo immortale».

23: Notizie.
 23,30-30: Mezz'ora di dischi: 1. La Voce del Padrone: 1. Turina: *Orgia*, danza fantastica; 2. Graft: *Allegretto*; 3. Carosio: *Mandolinata*; 4. G. B. Marlini: *Les moulines*, gavotta; 5. Trallalalero: *Me destet una vola mae nona* (cori); 6. Trallalalero: *Sel bella e sel graziosa* (cori); 7. Pedina: *La Flapper*; 8. Pedina: *Noite stietata*.

ROMA m. 441 - Kw. 75
1 RO
NAPOLI m. 3314 - Kw. 1,7
1 NA
 Stazione ROMA onde corte
 M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Frondel: *Chitarra to-terra*, passo-doble; 2. Lama: *Mitraglia*, canzonetta; 3. Moni: *Giardina*; 4. Nardella: *Knamurci*, canzonetta; 5. Suppé: *Bocacelo*, pol-pourri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Frondel: *Serenata arabica*; 2. Alberti: *Verbena*, canzonetta; 3. Vaa Westrichoul: *Ronde d'amour*; 4. Funaro: *Canto per voi*, lungo; 5. Lama: *Chagne pe' te*, canzonetta; 6. Frondel: *Frugli bambà*, fox-trot.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-19,30:

Concerto di musica teatrale
 diretto dal M° Enrico Martucci.

Parte prima:

1. Speatini: *La festale*, sfonfia (orchestra).
 2. Girardino: *Fedora*, «La donna russa» (baritono Aulicino e orchestra).
 3. Massenet: *Macon*, «Or via, Macon» (soprano P. Bruno).
 4. Catalani: *Dejanice*, preludio al 4. o (orchestra).
 5. Verdi: *Rigoletto*, «Figlia... mio padre» (soprano P. Bruno e baritono R. Aulicino, con accompagnamento orchestra).
 6. Ponchielli: *Lo Giocondo*, Daaza dello ore (orchestra).

Parte seconda:

7. Thomas: *Amleto*, bridi di (baritono R. Aulicino).
 8. Gounod: *Faust*, «Aria del gioiello» (soprano P. Bruno e orchestra).
 9. Bizet: *Carmen*, preludio (orchestra).
 10. Donizetti: *Don Pasquale*, «Pronta lo son» (soprano P. Bruno, e baritono R. Aulicino o orchestra).
 11. Verdi: *Gionanna d'Arco*, sfonfia (orchestra).
 19,30-19,50 (ROMA): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola Federico Cesi - Segnali per il servizio radiotelegrafico.
 19,50-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notiziario Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stagiando i giornali.

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'idroporto - Notizie - Segnale orario.
 20,30 (ROMA): Segnale orario.
 20,32-20,47 (ROMA): Un quarto d'ora di ballabili del concorso «Unica» (orchestra ELAI).

20,50:

Concerto strumentale e vocale

Parte prima:

1. a) G. B. Bach: *Allegro moderato*, b) D. Scarlatti: *Tempo di ballo*, I Quartetto a plectro (Madami).
 2. a) Cimarosa: *La vergine del Sole*, aria (soprano Virginia Brunetti), b) Campra (secolo XVIII): *Feste trionfanti*, «Canzone della farfalla» (soprano Virginia Brunetti).
 3. a) Cul Orientale, b) Smetana: *Poci della patria*, c) Sarasate: *Zingaresca* (Violinista Maria Flori).
 4. Luciano Folgore: «Il gramofono della verità - Dieci minuti di umorismo».
 5. a) Zandonati: *La via della fiesola*, «Forse quello che facin è male assai» (soprano Virginia Brunetti), b) Giordano: *Il re*, «racconto di Rosalio».
 6. Edvard Lassen (1750-1844): a) *Tempo di gavotta*, b) *Tempo di fandango* (Quartetto a plectro Madami).

Parte seconda:

COMEDIA

«PICCOLE CIOCI CONIUGOLI»
 Dialogo in tre tempi di Michele Provins.

Personaggi:

Unguetto... Giovanna Scotti
 Giorgio... Ettore Piergiovanni

Parte terza:

MUSICA TEATRALE

3. Bizet: *Carmen*, preludio del 4° atto.
 9. Puccini: *Il Tabarro*, «Duetto Michele e Giorgio», Monologo di Michele e finale dell'opera. (Esecutori: soprano Ofelia Paristini; tenore Franco Caselli; baritone Guglielmo Castelli).
 22,55 (teatra): Ultime notizie.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: «Heng Berg e gli animali», conferenza. 17,30: Per i fanciulli. 18,15: Propaganda esperantista. 18,30: Conferenza. 19: Lezione di inglese. 19,35: Concerto orchestrale: 1. Aubert: *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, fantasia; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, duetto; 4. J. Strauss: *Canzoni d'amore*, valzer; 5. Brahms: *Dance ungherese*. 20,30: «L'invito in Austria», conferenza sportiva. 21: Concerto di piano: 1. Beethoven: *32 variazioni in do minore*; 2. Brahms: *8 valzer*; 3. Schumann: *Romanza in fa diesis maggiore*; 4. Debussy: *Prélude de la nuit*; 5. Korngold: *I giganti*; 6. Albeniz: *Granada*, op. 80. 21,45: Notizie della sera. 21,55: Concerto grammofonico.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

MARTEDI' 18 NOVEMBRE

18: Concerto di musica da ballo. 19: Lezione secondaria di francese. 19,30: Concerto di trio nella stazione. 20,30: Giornale parlato. 21,15: Concerto speciale. 21,30: «Il contributo

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO

ARS NOVA

Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-08

Telefonando recopito a domicilio - Spedizioni in assegno

Martedì 18 Novembre

del Belgio alla scienza universale del 1830: i mezzi di trasporto terrestri, conferenza. 23.15: Ultimo notiziario della sera.

Emissione in Fiammingo.

Lunghezza d'onda m. 338,2

21.15: Concerto organizzato da un radio-club socialista.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Musica da ballo (dischi). 17.30: Vodi Praga. 18.30: Concerto pianistico: Composizioni di Mendelssohn. 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. Cinque numeri di musica varia. 19.55: Lezione di slovacco per tedeschi. 19.15: Vodi Praga. 20.15: Vodi Kosice. 19.40: Dischi. 20.15: Trasmissione di un concerto dalla Gran Sala del Palazzo del governo di Bratislava. 1. Mozart: Sinfonia n. 2. 2. Molter: Canzo della terra. 22: Vodi Praga. 22.15: Programmi di domani. 23.30: Vodi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

16.30: Vodi Praga. 17.30: La storia della patata, conversazioni per fanciulli. 17.45: Letteratura geografica. 18.10: L'evoluzione delle organizzazioni operaie cecoslovacche, conferenza. 18.30: (in tedesco) Informazioni e dischi. 18.55: Rassegna della settimana. 19.15: Vodi Praga. 20.30: Franke Wolimann: L'uscita sul mare, rotteismo umano e politico. 21: Contemporanei della stagione 1. Dittersdorf: Sinfonia in sol maggiore del 1770. 2. Kozeluh: Concerto orchestrale con assolo di piano. 3. Vivaldi: Sinfonia in do maggiore. 22: Vodi Praga. 22.15: Notizie locali. 23.30: Vodi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. Brani di opere italiane. 18.55: Conferenza in tedesco ed in ungherese. 19.15: Vodi Praga. 19.40: Dischi. 20: Vodi Bratislava. 22: Vodi Praga. 22.15: Notizie locali. Programma di domani. 23.30: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16.30: Vodi Praga. 17.30: Riconciliazione della zia. 17.40: Vodi Praga. 18: Musica per fisarmonica. 18.10: Conferenza popolare. 18.30: Vodi Brno. 18.55: Canzoni popolari. 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 20.30: Vodi Brno. 22: Vodi Praga. 22.15: Programma di domani. 23.30: Vodi Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.5.

16: Borse dell'Europa Centrale. 16.30: Conferenza popolare. 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Se ne seguono i numeri di musica popolare. 17.50: Racconti per i fanciulli. 17.40: Lezione di tedesco. 18: Agricoltura. 18.10: L'impiego e la nostra legislazione, conferenza. 18.30: Informazioni e notizie in tedesco. 19.15: Informazioni e programmi di domani. 22.30: Musica di jazz. 23: Segnale orario e notizie.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 16.

18.45: Giornale parlato. 19: Bollettino degli spettacoli. 19.15: Brevi conversazioni. 20.10: Previsioni meteorologiche. 20.20: Radio-concerto dedicato a Tibor Harsanyi. 1. Notizie su Tibor Harsanyi. 2. Sonatina per violino e piano. 3. Cinque bagatelle per piano. 4. Cinque poemi (canto e piano). 5. Sonata per violoncello e piano. 6. Cinque arie (a) piano l'autore).

RADIO-PARIGI - metri 1724 -

16.30: Borse diverse. 16.45: Concerto di musica riprodotta. 17.55: Informazioni e Borse di Le Havre, Londra e New-York. 19: Notiziario agricolo e risultati di borsa. 19.15: Borse americane. 19.30: Mezz'ora di musica ri-

prodotta. 20: Cronaca letteraria. 20.30: Lezione di tedesco. 20.45: Informazioni economiche e sociali. 21.30: Notiziario sportivo e cronaca del Sette. 22: Ritrasmesso dal Teatro Caumartin: Praxys-Hallais: Daptemi, musica di Gaborczie. Nell'intervento: Ultimo notiziario della sera. Informazioni e l'ora esatta.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2.3.

18: Dischi. 20.30: Radio-gazzetta. Borsa di Parigi. Meteorologia. Segnale orario. Cronache varie. 21.30: Serata di recite: 1. Musset: Bugnot e Durand, scena in un atto. 2. F. Bourgeois: Nozze d'argento. 3. Timoury: Le raccordi.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 12.

17.30: Conferenza nella letteratura alsatiana. 17.45: Concerto di musica riprodotta. 18.45: Conferenza in tedesco sulla lingua e letteratura alsatiana. 19: A proposito delle abitudini a buon mercato, conferenza in tedesco. 19.15: Concerto di dischi. Musica leggera. 20.15: Informazioni in francese ed in tedesco. 20.30: Concerto strumentale. 1. Mozart: La giardiniera dell'amore. 2. Leivad: Fantasia su La peau de chagrin. 3. Due canzoni: 1. Baynars Englemann: Riccardo d'amore. 5. Sam Corlow: Stimmer: Sweeney the fouds an ay, fox-trot. 6. Due pezzi per violoncello. 7. Thoms: Romanza in Mignon. 8. Barbirolli: Americana. 9. Berser: Il fanciullo s'addormenta presto. 10. Pelloud: Novelty march. 21: Concerto strumentale. 1. Mozart: Concerto per Flauto Magico. 2. Beethoven: Settimino. 3. Liszt: Giuochi d'acqua a villa d'Este (piano). 4. Himsy Korsakoff: Il gatto d'oro, ouverture e corteo. 5. Grieg: Prima suite del Peer Gynt. 6. Saint-Saens: Sinfonia in la minore.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 8.

18: Musica per violino e canzonette. 19: Trasmissione d'immagini. 19.15: Borse diverse. 20.30: Musica da ballo. 19.45: Borsa di commercio di Parigi. 19.55: Canzoni spagnole. Orchestra straniera. 20.30: Notizie. 20.45: Tango cantati. 21: Musica militare. 21.30: Mite Phorceo presentin qualche disco. 21.55: Cronaca della media. 22: L'ora esatta. Brani di opere (dischi). 23: Ritrasmesso d'un concerto da un caffè. 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 0.15: L'impresa del concerto. 0.30: Orchestra viennese.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

10: Concerto orchestrale. 17: (Bremm): Concerto di piano e violino. 17.50: Ritrasmesso dall'Esposizione d'arte. 18.10: Concerto orchestrale. 19: Conferenza per gli agricoltori. 19.25: Le evoluzioni nell'esportazione del Sud-America, conferenza. 19.50: Borsa di Francoforte. 20: Concerto vocale e orchestrale. 1. Bach: Albert: Preludio, corale e fuga. 2. Handel: Concerto grosso. 3. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro. 4. Beethoven: Due romanze per violino. 5. Id.: Balletti del Prometeo. 6. Schubert: due L. 7. Id.: Bolletto di Rasmund. 8. Weber: Ouverture di Eurand. 9. Schumann: Canzone respertina. 10. Wagner: Preludio del Lo'engrin. 11. Brahms: Danza ungherese. 12: R. Strauss: Tre teder. 13. J. Strauss: Walzer l-veratore. 22: Attrattiva. 22.50: Concerto della Radio-orchestra.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1.7.

16.5: Musica francese d'altalena, conferenza. 17.30: Per i giovani. 17.50: Concerto di violoncello. 18.20: « Monozzi politici », rassegna. 18.50: Concerto di musica orientale. 1. Niemann: Vecchia Cina, suite. 2. Cul. Orfendale. 3. Humphries: Nella granaia. 4. Grellinger: Due danze del Marocco. 5. Borkiewicz: Mitte e una notte, suite. 19.35: A. Kuhnert legge dalle sue opere. 20: F. Godel: Lakma. 22: Rassegna di giornali politici. In seguito: Meteorologia. Notizie varie.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1.7.

16: Concerto orchestrale. 16.30: « Monozzi moderni », rassegna. 16.45: 16.45: Concerto orchestrale. 17.15: « Energia atomica », conferenza. 17.40: Conferenza. 18.10: « La concezione economica dell'individualismo », conferenza. 18.35: « Come fare perché il mio bambino abbia occhi sani? », conferenza. 19: Meteorologia. In seguito: Concerto d'organo. 1. Bohm: Preludio e fuga in do maggiore. 2. Buxtehude: Lodate l'Idolo, a Cristiani. 3. Schlick: Maria zart von edler Art. 4. Buxtehude: Preludio e fuga in sol minore. 5. Krebs: Ario. 6. J. S. Bach: Preludio e fuga in la minore. 19.35: Il Wagner: Scene del Crepuscolo degli dei (dischi). 20: Meteorologia. Conferenza economica. 20.30: Serata umoristica. 22: (Vedi Berlino).

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

10: Vodi Stoccarda. 17.45: Notizie economiche. 18.5: Analisi spirituale moderna, conferenza. 19.15-22.30: Vodi Stoccarda. 22.30: Notiziario.

KONIGSWUSTERHAUSEN - m. 1635 - Kw. 30.

16: Conferenza. 16.30: Vodi Lipsia. 17.30: Il riscaldamento nelle nostre case, conferenza. 18.30: Filosofia di attualità. 19: Lezione di francese. 19.30: Conferenza. 20: Vodi Langenberg. 22: Vodi Berlino.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.5: Due novelle. 16.50: Conferenza scolastica. 17.30: Con-

ferenza grammofonica. 18.30: L'aria nuova in Bulgaria. 19.15: Conversazione di francese. 19.40: Conferenza storico-economica. 20: Concerto vocale e strumentale. In seguito: Ultimo notiziario.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2.3.

16: Musica del rococo (canto e orchestra). 1. J. C. Bach: Ouverture per 2 orchestre. 2. Mozart: Un'aria della cantina Apollo e Giacomo. 3. Leopoldo Mozart: Sinfonia. 4. W. A. Mozart: Un'aria del Re pastore. 5. Dittersdorf: Balletti. 17.55: Notizie economiche. 18.5: Per le signore. 18.30: Lezione di francese. 18.50: Questioni economiche. 19: Per i genitori. 19.30: Poesie di François Villon. 20: Schubert: La casa delle tre ragazze, operetto in 3 atti. 22.30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie di stampa. Sport. Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1.7.

16.25: Concerto d'organo. 1. Bossi: Redenzione. 2. Handel: Largo. 3. J. S. Bach: Meditazione. 4. Huber-Anderach: Preludio e fuga sulla vecchia canzone popolare: Wilhelmus von Nassau. 17.25: 16.55: Lettura umoristica. 17.45: Concerto orchestrale. 18.45: Rassegna di riviste politiche. 19: « Buddismo e cristianesimo », conferenza. 19.30: Lezione di spagnolo. 19.55: Sapete gli? 20.25: Lettura. 22.5: Conferenza sui francobolli di beneficenza.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1.7.

16: Concerto vocale e strumentale. 17.45: Segnale orario, meteorologia. Notizie agricole. 18.5: « La suggestione è pericolosa », conferenza. 18.35: « La vecchia danza », conferenza. 19.5: « Il lavoro del grafologo », conferenza. 19.30: Concerto vocale e strumentale (organizzato per i disoccupati). 1. Teleman: Suite di

Don Quichote. 2. Daniele. 3. Fideri: Fröhlich zu musizieren. 4. Haudsion: I quattro buoni notte (a basso continuo). 5. 21.30: Concerto di coro misto a cappella. 1. Sinden: Il cuculo e l'usignuolo. 6. Rosenmüller: Sonata da camera in re maggiore per orchestra di archi e basso continuo. 20.30: Schizzi ed epoca. 4. Canzoni popolari. 5. Organo e di piano: Composizioni di Max Reger. 1. Conferenza introduttiva. 2. Organo: a) Fuga in sol maggiore. b) Melodia op. 59 n. 11. c) Canzone op. 65 n. 3. Piano: a) Silhouette in re maggiore. b) Dat mio libro degli appunti. c) Moderato. d) Intermezzo. e) L'umore in sol minore. 22.30: Annuncio di eventuali variazioni di programma.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67

16.35: Primi passi in francese. 17.5: Conferenza speciale per lo scuola secondaria. 17.30: Concerto orchestrale. Musica leggera. Otto numeri. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Conferenza locale. 19.15: Notizie n. bollettini. 19.35: Quotazioni di Borsa. 19.40: Schubert: Musica varin per piano. 20: Conf. sui treni. 20.25: Conferenza demografica. 20.45: Col. ro della banda militare della stazione. 1. Schubert: Ouverture di Alfonso ed Estrella. 2. Grieg: Primo movimento del concerto per piano in la minore. 21: « La famiglia del sole », pannello vecchi e nuovi ». conf. 21.30: Ripresa del concerto. 3. German: Tre danze di « VIII ». 4. Quattro arie per mezzo-soprano. 5. Albert: Tarantella di Belfegor. 22: Notizie e bollettini. 22.15: Quotazioni di Borsa. 22.20: Conferenza su la musica. 22.40: « Au lapin qui saute », realizzazione di un vero casareo parigino. 23.30: Musica da ballo.

MARIO ALZIATI - MILANO

Via Broletto, 39 - Telefono 88-308

Radio - Grammofoni - Dischi - Motorini elettrici ed a molla - Pick-Up, bracci e diaframmi - Tutti gli accessori - Riparazioni

PIANOFORTI - RADIO KREBEL

FERNFUNK - CLOU a Lire 549!

(Valvole - Tasso - Altoparlante compresi)

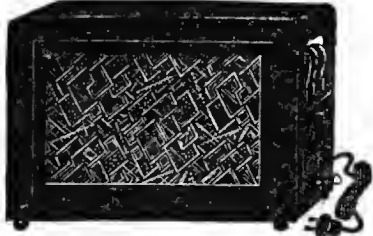
APPARECCHIO completamente alimentato dalla corrente luce (presa per tutti i voltaggi) per la ricezione in altoparlante della stazione locale o vicina

3 VALVOLE delle quali 1 raddrizzatrice

ALTOPARLANTE a 4 poli annesso :: ::

Interruttore sul pannello

POTENTE - SELETTIVO



AMPLIFICAZIONE Grammotonica Elegantissima cassetta in noce d'America Spina e cordone di presa PRATICITA' - SICUREZZA

Listino speciale gratis a richiesta - Audizioni di prova, senza impegno d'acquisto, in tutte le ore di trasmissione, nel nostro negozio che, per comodità dei Sigg. Clienti, resterà aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

15, Via Paolo Sarpi - "CASA DELLA RADIO" - Milano (127) TELEFONO 61-803

TUTTO PER LA RADIO - RIPARAZIONI

Catalogo generale, riccamente illustrato, invio: contro rimessa di lire una, in francobolli, rimborsabile sul primo acquisto di importo superiore alle lire dieci.

RADDRIZZATORI A CORRENTE

per Radio, Auto, Telefoni, Cinematografia Galvanoplastica, Chimica, ecc.

CHIEDERE CATALOGO GENERALE - Preventivi gratis

Ing. MOSCHETTI - CORTE NOGARA - VERONA

Martedì 18 Novembre

OAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18.15: L'ora del fanciulli. 19: Venti Londra 1. 19.15: Notizie e bollettini. 19.40: Musica sinfonica per piano. 20: Venti Londra 1. 21.45: Notizie locali. 22: Venti Londra 1. 23.15: Notizie e bollettini.

LONDRA I - m. 386 - Kw. 43.

17.30: Venti Davenport 5-VX. 18.15: Musica da ballo. 19.15: Notizie. 19.40: Concerto d'organo. 1. Ponchielli: Danza delle ore; 2. Von Blow: Sussurro di fiori; 3. Parmentier: Rosettes. 20: Debussy: Pelléas e Mélisande, dramma lirico in 5 atti e 12 quadri. 21.45: Notizie. 22: Pelléas e Mélisande (atti 4° e 5°). 23.15: Notizie. 23.30-1: Musica da ballo. 1: Televisione (m. 356,3 visione - m. 261,3 suoni).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. 17: Lettura. 17.30: Ballabili e jazz-band. 19.30: Lezione di tedesco. 20: Arie di opere profetiche. 20.30: Arie occasionali eseguite sulla chitarra. 21: Trasmissione da Zagabria: 1. Improvvisazione su temi jugoslavi; 2. Musica da camera: a) Haydn: Trio; b) Mozart: Trio in sol maggiore; 3. Beethoven: Trio in mi minore. 22.30: Notiziario. 23.20: Concerto dell'Radio orchestra: 1. Lehar: Fant. su Dove canta l'allodola; 2. Offenbach: Musette; 3. Friml: Canzoncetta; 4. Tosti: Nino.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

18: Concerto della R. O. 19: Conferenza. 19.30: Lezione di tedesco. 20: Venti Zagabria. 22: Segnale orario - Informazioni stampa. 23.15: Hawaii-jazz.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 0,9.

16.30: Concerto orchestrale da un ristorante. 17.30: Conferenza. 18: Due brevi conferenze per la massaia. 18.45: Dischi. 19.15: Meteorologia. Notizie dai giornali. 19.25: Informazioni. 19.35: Lezione d'inglese. 20: Segnale orario - Cronaca letteraria. 20.30: Concerto varlo (mezzo soprano, arpa obbligato e piano). 21: Ricordi della cultura di Bergen (2.a conferenza). 21.35: Informazioni - Notizie dal giornale e conversazione d'attualità. 22.5: Dischi di grammofono. 23.5: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16.40: Dischi. 17.10: Pel fanciulli. 18.10: Concerto orchestrale da un teatro d'Amsterdam. 19.40: Lezione di lingua inglese. 20.10: Conferenza o concerto violinistico. 20.40: Segnale orario. 20.41: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture del Cavallo di bronzo; 2. Dischi; 3. Millocher: Sogno d'un valzer; 4. Dischi; 5. Tichler: La scintilla; 6. Dischi; 7. a) Chappé: Serenata innozenza; b) Kettelbey: Tamburo nella Jungla; 8. Dischi; 9. Lehar: Selezione del Paese dei sorrisi. 21.55: Conferenza. 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Komzak: Barabara, marcia; 2. Sullivan: The Voodoo, valzer; 3. Sullivan: Casilda. 22.40: Notizie. 23.25: Concerto orchestrale da un hôtel d'Amsterdam. 24.00: Dischi. 0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1878 - Kw. 7,3.

17.40: Dischi. 19.10: Dischi. 19.30: Trasmissione di un concerto orchestrale con intermezzi di canto, da Aquilgrana. 21.40: Concerto strumentale di musica leggera e da ballo (16 numeri). 22.10: Notizie dai Giornali. 23.40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.15: Programma per i fanciulli. 16.30: Musica riprodotta. 17.15: Conferenza. 17.45: Concerto. 18.45: Quartetto d'ora letterario. 19: Bollettini diversi. 19.15: Conferenza sulla letteratura polacca. 19.25: Notizie dai giornali. 19.50: Trasmissione di un'opera. - Dopo la trasmissione bollettino meteorologico. - Programma di domani in francese e musica fino alle 24.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.15: Dischi. 17.15: L'Asia Minore quattronella nnni fa; conferenza. 17.45: Concerto di musica lettona in occasione della festa nazionale lettone. 18.45: Diversi. 19.10: Notiziario agricolo. 19.25: Dischi. 19.35: Radiogiornale. 19.50: Trasmissione di un'opera. - Nell'intervallo: Programma di domani. - Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e trasmissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17.15: Informazioni o ora esatta. 17.30: Ripresa del concerto. 18: Letteratura, popolo e lingua. Conferenza. 19: Dischi. 20: Concerto orchestrale. 1. M. Bruch: Kol Nidrei; 2. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 3. Jnh. Strauss: Vienna gata, valzer; 4. Borodin: Schizzi delle Steppe dell'Asia centrale. 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18.30: Quotazioni di Borsa. Dischi e qualche pezzo per trio. 19: Concertino del Trio Iberia (cinque numeri di musica popolare). 20: Dischi. 21.30: Lezione d'inglese. 22: Campana oraria della cattedrale. Previsioni meteorologiche.

Quotazioni di Borsa - Ritrasmissione parziale dell'opera che sarà rappresentata al Gran Teatro del Liceo. 1: Fine della trasmissione.

MAORIO - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie dai giornali. Indice di conferenze. Cambi di valuta estera. 20: Campana. Quotazioni di Borsa. Conversazione letteraria ed artistica. 21.30: Musica da ballo. 21.25: Notizie dai giornali. 22.10: Lettura di brani d'inglese. 23: Campana. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Trasmissione dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. 1: Campana. Cronaca degli avvenimenti del giorno. Ultime notizie. Musica da ballo. 1.30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLMA - metri 435 - Kw. 7,8.

17: Musica brillante. 18: Chiacchierata. 18.30 Dischi. 19.30: Chiacchierata. 20: Concerto. Trio da camera. 1. Eriehach: Trio; 2. Cals d'Hervolois: Quattro pezzi per violone da gamma contrabbasso; 3. Purcell: Cinque pezzi per contrabbasso; 4. Benda: Sonata in re maggiore; 5. Buxtehude: Trio sonata in re maggiore. 20.45: Recitazione. 21.40: Rassegna letteraria. 22.10: Musica brillante.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,23.

17: Musica da ballo. 19.35: Lettura dei vagabondi. 20.30: Con-

certo orchestrale. 21: Venti Ginevra. 21.30: Concerto orchestrale. 22: Notiziario. 22.15: Concerto (vedi Berna).

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 16.30: L'ora dello signore. 17: Ripresa del concerto orchestrale. 18.15: Dischi. 19: Lezione d'inglese. 19.30: Un'ora tra i vagabondi: 1. Conferenza; 2. Canzoni di vagabondi; 3. Lirica vagabonda. 20.30: Selezione di operette. 21: Venti Ginevra. 21.30: Musica brillante. 22: Notiziario.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Venti Berna. 17.40: Dischi. 20: Carillon. Informazioni. 20.5: Concerto di piano; Beethoven: Sonata in la bemolle. 20.55: Rassegne di libri nuovi. 20.50: Scliarade e indovinelli. 21: Musica militare; Glillard: Venti.

Venti; Chile: Una notte a Stigilia; Goublier: Lo fanciulla della primavera; Popy: Sänge; Fack: Marcia dei gladiatori. 21.30: Venti Berna.

ZURICO - m. 469 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. 17.15: Conferenza per la gioventù fino al 13 anni. 19.30: Segnale orario. Meteorologia. 19.33: Conferenza letteraria. 20: Concerto della radio-orchestra. 20.50: Azione teatrale. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 23.

17: Lettura. 17.30: Arie ungheresi. 18.20: Lezione di francese. 18.50: Conferenza. 19.30: Mozart: Il ratto dal serraglio. Opera. In seguito: Orchestra di jazz-band.

CASA FONDATA NEL 1755

ACQUA

PASTA

I DENTIFRICI di BOTOT

SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI.

POLVERE

SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

EUROPA - EMPFANG .

OHNE HOCHANTENNE

di "POTENZA INAUDITA"

viene giudicato il nuovo

SEIBT 3

con valvole schermate della

SEIBT - RADIO DI BERLINO

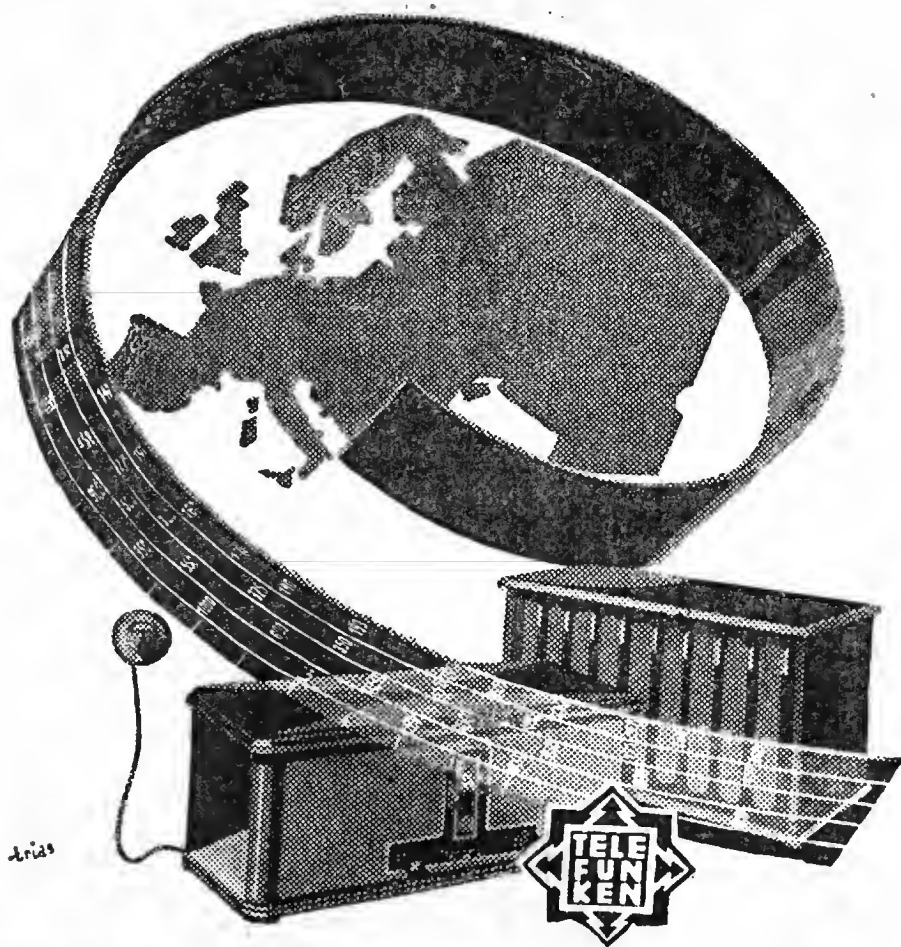
Chiedere listino dalla Rapp. Generale

APIS S.A.

Via Goldoni, 21 - MILANO (120) - Telef. 23-760

Cercarsi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività - Non si concedono depositi

Riceve le principali stazioni europee senza antenna esterna



Il Radioricevitore che ha conquistato il mondo

TELEFUNKEN

L'APPARECCHIO PER L'EUROPA

a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza.

Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso Vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti europee. Alimentazione integrale dalla rete d'illuminazione. Attacco per pick-up. Prese di sicurezza.

40 W

Prezzo completo di valvole
(tasse governative comprese)

L. 1860.-

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken.

MILANO - VIA LAZZARETTO, 3

19



ITALIA

MILANO

m. 500,8 - Kw. 8,5
1 MI

TORINO

m. 297 - Kw. 8,5
1 TO

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Fiorillo: *Marcia dei soldati*; 2. Staffelli: *Quando cani tu*; 3. Leenavallo: *I pagliacci*, fantasia; 4. Waldteufel: *Pomone*, valzer; 5. Hauptmann: *Discortiamo ancora*, tango; 6. Canussi: *For azzurro*; 7. Kaiman: *La bojadera*, fantasia; 8. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura della Borsa.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Itzili: Letture.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Amadei: *Valida Gens*, marcia italiana; 2. Lanzetta: *Volta gira*, valzer; 3. Petras: *La Principessa dei dollari*, fantasia; 4. Piero Albergnoli: *Dreaming for West*, slow-fox; 5. Sagaria: *Saltarella*; 6. Fiorillo: *Radio*, one-step.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,45: Ballabili del concorso "Unica".

20,50: Trasmissione dell'opera buffa.

ORFEO ALL'INFERNO

in 2 atti e 4 quadri di Offenbach

Nel primo intervallo (MILANO): G. Arduini: «Organizzazione scientifica del lavoro»; (TORINO): Comunicazioni varie; (GENOVA): Conversazione.
Nel secondo intervallo: Notiziario teatrale: «Il nuovo direttore del teatro ebraico Habnla».

23: Giornale radio.
23,55: Ultima notizia. - Dalle fine dell'opera alla 24: Musica ritrasmessa dal ristorante Alfieri di Torino: Jazz Milita.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,50

ORFEO ALL'INFERNO

Opera in 2 atti e 4 quadri di OFFENBACH

Diretta e concertata dal Maestro N. RICCI



BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Staffelli: *La mia serenata*; 2. Suppé: *Boccaccio*, selezione; 3. Petralia: *Monella bruna*, canzone; 4. Chlea: *Adriana Lecouvreur* (Sonzogno); 5. Manente: *Ritordi di Catre*, fantasia araba.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristoforetti

1. Schoder: *Gloria*, marcia; 2. Strauss: *Acquaratta*, valzer; 3. Rossini: *Tancrède*, ouverture; 4. Gounod: *Invocazione*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia (Sonzogno); 6. Anadeli: *Suite goliardica*: a) Rondò, b) Valzer d'amore, c) Matinata, d) Corteggio carnevalesco; 7. Kaimann: *La ragazza olandese*, selezione; 8. Scussola: *Festa a Stigita*.

19,45: Musica varia: 1. Carosio: *Matinata*; 2. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, ouverture; 3. Corti: *Romanza appassionata*; 4. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 5. Pennati-Malvezzi: *Muchachas hermosas*.

20,30: Segnale orario.

20,30: Giornale Enit - Dopolavoro
20,45: Mezz'ora di ballabili del concorso "Unica".
21,15:

Concerto variato

1. Orchestra dell'Enit, diretta dal M° Mario Sette; a) Sartorio: *Ombre di notte*, intermezzo, b) Flotow: *Alessandro Stradella*,

ouverture, c) Billi: *Ninna nanna* (Ricordi), d) Smetana: *La sposa venduta*, fantasia;

2. a) Massenet: *Saffo*, b) Id.: *Ma non Lescart*, c) Ah! dispar vislunghi o mio elio, d) Id.: *Ma non Lescart* (tenore Bruno Fassetta);

3. a) De Micheli: *Piccola suite*, b) Candello: *Scherzo romantico*, c) Lehar: *Sogno d'un valzer*, selezione operetta (orchestra).

Fra il secondo e il terzo numero: Conversazione
23: Notizia.

ROMA

m. 441 - Kw. 76

I RO

Stazione ROMA onde corte

M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio

11,11,15 (ROMA): Giornale radio

12,15-13,15 (ROMA): Radio-quintetto: 1. Siede: *In Stigilia*, marcia; 2. Centola: *Novelle*; 3. Ibanez: *Corre cavallito*, tango; 4. Szulo: *Elegia*; 5. Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio

Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Radio-quintetto: 1. Bro-

gl: *Vistane veneziana*; 2. Gagnani: *Sotto la luna*, serenata; 3. Silvestri: *Sogno d'una vergine*; 4. Preite: *Insinuante*, valzer lento; 5. De Serra: *Dormi, piccino*, tango; 6. Poulis: *All for you*, Elsy, fox-trot.

16,15-17 (ROMA): Camhi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

18,30-19 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

19,15-20 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

20,15-21 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

21,15-22 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

22,15-23 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

23,15-24 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

24,15-25 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

25,15-26 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

26,15-27 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

27,15-28 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

28,15-29 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

29,15-30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

30,15-31 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

31,15-32 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

32,15-33 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

33,15-34 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

34,15-35 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

35,15-36 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

36,15-37 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

37,15-38 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

38,15-39 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

39,15-40 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

40,15-41 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

41,15-42 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

42,15-43 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

43,15-44 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

44,15-45 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

45,15-46 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

46,15-47 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

47,15-48 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

48,15-49 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

49,15-50 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

50,15-51 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

51,15-52 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

52,15-53 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

53,15-54 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

54,15-55 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

55,15-56 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

56,15-57 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

57,15-58 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

58,15-59 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

59,15-60 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

60,15-61 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

61,15-62 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

62,15-63 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

63,15-64 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

64,15-65 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

65,15-66 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

66,15-67 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

67,15-68 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

68,15-69 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

69,15-70 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

70,15-71 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

71,15-72 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

72,15-73 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

73,15-74 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

74,15-75 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

75,15-76 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

76,15-77 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

77,15-78 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

78,15-79 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

79,15-80 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

80,15-81 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

81,15-82 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

82,15-83 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

83,15-84 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

84,15-85 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

85,15-86 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

86,15-87 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

87,15-88 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

88,15-89 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

89,15-90 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

90,15-91 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

91,15-92 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

92,15-93 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

93,15-94 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

94,15-95 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

95,15-96 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

96,15-97 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

97,15-98 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

98,15-99 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

99,15-100 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

100,15-101 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

101,15-102 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

102,15-103 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

103,15-104 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

104,15-105 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

105,15-106 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

106,15-107 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

107,15-108 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

108,15-109 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

109,15-110 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

110,15-111 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

111,15-112 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

112,15-113 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

113,15-114 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

114,15-115 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

115,15-116 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

116,15-117 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

117,15-118 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

118,15-119 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

119,15-120 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

120,15-121 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

121,15-122 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

122,15-123 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

123,15-124 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

124,15-125 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

125,15-126 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

126,15-127 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

127,15-128 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

128,15-129 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

129,15-130 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

130,15-131 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

131,15-132 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

132,15-133 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

133,15-134 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

134,15-135 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

135,15-136 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

136,15-137 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

137,15-138 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

138,15-139 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

139,15-140 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

140,15-141 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

141,15-142 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

142,15-143 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

143,15-144 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

144,15-145 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

145,15-146 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

146,15-147 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

147,15-148 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

148,15-149 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

149,15-150 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

150,15-151 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

151,15-152 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

152,15-153 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

153,15-154 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

154,15-155 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

155,15-156 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

156,15-157 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

GERMANIA

etti, trio o cori. O 19: one d'immagini. O 19: 15: erse. O 19: 30: Musica da 19: 45: Borsa di commer- 19: 55: Canzonette. 20: 15: Chitarre. 21: Orchestra sinfo- 19: 30: Brani di opere. 22: onaca della moda. 22: 15: Concerto orchestrale 22: 15: Nell'intervento alle 22: 15: ornale parlato dell'Africa. 23: A soli di stra- 23: 15: Orchestra viennese. 24: 15: notizio. Fine della 24: 15: one.

siene di antichi maestri O 17: 30: Leone Tolstoj *La luce nelle tenebre*, dramma O 19: Musica da camera I Haydn *Quartetto delle allodole*; 2. Beethoven *Quartetto d'archi*; 3. Brahms: *Quintetto in mi minore*. O 20: Vedi Lipsia.

BRESLAVIA metri 325 - Kw. 1.7.

16.5 Per i fanciulli O 16.30: Concerto di harmonium (Musica di J. G. Bach e Froberger) O 17: Conferenza O 17.20: Leone Tolstoj *Il cadavere vivente*, dramma O 18.55: Il minatore, conferenza O 19.30: Conferenza, O

ACQUA

**I IDENTIFICI
di
BOTOT**

SONO I SOLI APPROVATI
DALL'ACCADEMIA di MEDICINA
DI PARIGI.

POLVERE

SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755



4090



4090



4090



4090



4090



Abbiamo chiesto ai nostri
tecnici di creare una serie
di valvole dalle caratteristiche
perfette e dalla durata
eccezionale

essi

ci hanno risposto pre-
sentandoci la nuova serie

4090

ZENITH

con catodi
a filamento
spiralizzato



S.A.

ZENITH

MONZA

Filiale di Milano:
- Corso Buenos Ayres 3 - Tel. 21.155 -

Filiali Zenith 1930-1942

Mercoledì 19 Novembre

MONACO DI BAVIERA -
m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 2. Hoff: *Rigodon* della *Suite* in si bemolle maggiore; 3. Strauss J.: *Sangue viennese*; 4. Melodico di danza. 17,15: Per i fanciulli. 18,45: Un po' di storia mondiale. 19,15: Ciclo letterario - Danimarca: Sören Kierkegaard. 19,30: «La scelta della professione», conferenza. 20: Concerto militare. 21: Lettura di poesie di Paul Hrabaschkin. 21,15: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di H. Pitzner: 1. *Lethe*, opera 37; 2. *Il regno oscuro*. 22,20: Segnale orario - Meteorologia. 22,45: Concerto e danze.

STOCCARDA - metri 360 -
Kw. 1,7.

16: Concerto vocale o strumentale: 1. Gluck: *Ouverture dell'Alceste*; 2. Fiasca: *Andante*; 3. Krieger: *Minuetto*; 4. Passaglia: *Minuetto*; Gavotte; 1. Frescobaldi: *Toccata*; 5. Corelli: *Pastorale* (Concerto grosso); 6. Id.: *Sonata-trio*; 7. Dittersdorf: *Il combattimento delle anime passioni*; 8. Cuntz: *Funerali* (soprano e piano). Lieder di Brahms, Mendelssohn, Grieg, Schumann, Regner. 17,45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. 18,15: «La graticola come espressione del popolo europeo», conferenza. 18,35: «Episodi nelle miniere di carbone renane», conferenza. 19,15: «Il rebus dei nodi della corda nel regno degli Lukas», conferenza. 19,30 e 20,15: *Vedi Francoforte*. 20,21: Concerto orchestrale e a soli di violino: 1. Miličević: *Frammenti sinfonici*; 2. Karol Rathaus: *Suite per violino e piccola orchestra*; 3. A. Bliss: *Conversations*; 4. Havdavi: *Itapodia tzigana*; 5. Kodaly: *Harczy János*, suite. 22,15: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67
16,30: Concerto sinfonico: Mozart, Holbrooke, Massenet. 17,15: Concerto d'organo da un cinema: *Pr...* (una richiesta dei lettori); 1. Keler Bela: *Ouverture romantica*; 2. Fraz: *Serenata*; 3. Zamenchuk: *In una carcer*; 4. Lefelina Wely: *Marcia in mi bemolle*. 18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Conferenza straniera. 19,15: Notiziario e bollettini. 19,35: Quotazioni di Borsa. 19,40: Schubert: *Musica per piano*. 20: Conferenza agricola. 20,25: Standardizzazione industriale, conferenza. 21: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall sotto la direzione di Sir Henry Wood: 1. Mozart: *Divertimento n. 2 in re*; 2. Mozart: *Il Pastore*, aria (soprano); 3. Mozart: *Attila* (soprano); 4. Borodin: *Sinfonia in si bemolle minore*. 22,10: Notizie e bollettini. 22,25: Hipotesi del concerto. 23: Mahler: *Due lieder per soprano e orchestra*; 6. Strauss: *Also sprach Zarathustra*, poema sinfonico. 23,15: Conferenza locale. 23,30: Quotazioni di Borsa. 23,35: Musica da ballo.

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -
Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. 19: *Vedi Londra I*. 19,15: Notizie e bollettini. 19,40: *Vedi Londra I*. 20: 21,30: Notizie locali. 21,35: *Vedi Londra I*. 22,15: Selezione di opere (canto e musica). 23,15: Notizie e bollettini. 23,30: Trasmissioni d'immagini.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16: *Vedi Daventry 5-XX*. 18,15: Musica da ballo. 19,15: Notizie. 19,40: Concerto della banda militare della stazione, baritone ed arpa. 20: 21: Lezione di tedesco. 21,30: «Au lapin qui saute». Un cabaret parigino. 22,15: Schubert: *Musica per piano*. 22,40: Somerset Maugham: *Prima della partita*, radio-dramma. 23,15: Notizie. 23,30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -
Kw. 2,8.

16: Dischi. 17: Per i fanciulli. 17,30: Concerto orchestrale: Musicista di Fall, Jessel, Lutsch, Potpourri ceco. 19,30: Conferenza. 20: P. Tolev: *Borac*, dramma in un atto. 21: Dischi. 21,30: Arie di opere preferite: 1. Halévy: *Un'aria dell'Elza*; 2. Gounod: *Faust*; 3. Verdi: *In ballo in maschera*; 4. Charpentier: *Luisa*; 5.

Puccini: *Butterfly*. 22: Notizie. 22,20: Passeggiata attraverso l'Europa.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

18,30: Ora letteraria. 19: Lezione di russo. 19,30: Conferenza geografica. 20: Solisti per R. O. 22,15: Segnale orario - Informazioni stampa.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 0,5.

16,30: Concerto da un ristorante. 17,30: *Quadrilatero* per i fanciulli quindici dischi. 18,40: Lezione di francese. 19,15: Meteorologia. Notizie dai giornali. 19,30: «Lo sviluppo e le condizioni della vegetazione», conferenza. 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della *st...*: 1. Rimski-Korsakoff: *Ouverture*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Hengger: *Il Re David*, suite. 21,30: Informazioni. Meteorologia. Notizie dai giornali. 21,50: Conversazione d'attualità. 22,5: Concerto corale. 22,35: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 -
Kw. 3,3.

17,10: Concerto per trio. 17,40: Per i fanciulli. 18,25: Ripresa del concerto per trio. 18,55: Concerto mandolinistico. 19,30: Lezione di mandolino. 20: Conversazione. 20,25: Continuazione del concerto mandolinistico. 20,40: Trasmissione da Deventer. 22,10: Un'ora per gli ebrei. 23,10: Continuazione della trasmissione da Deventer. 23,30: Informazioni. 23,55: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

16,55: Dischi. 17,40: Per i fanciulli. 18,40: Per i contadini. 19,10: Dischi. 19,25: Conversazione. 19,55: Lezione di tecnica. 20,25: Comunicati di politica. 20,40: Trasmissione da una chiesa: Allocuzione, cori, musica ed organo. 22,55: Informazioni. 23,5: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,15: Programma per i fanciulli. 16,45: Musica riprodotta. 17,15: Conferenza. 17,45: Concerto. 18,45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettini diversi. 19,15: Conferenza. 19,35: Comunicati dai giornali. 19,55: Bollettino sportivo. 20: Conferenza. 20,15: Conversazione musicale. 20,30: Concerto serale. Quarto d'ora letterario. 22: Radio-appendice. 22,15: Musica riprodotta. 22,50: Bollettini meteorologici. Programma di domani in francese. 23: Ultimo notiziario. 23,15: Lettura di opere di autori polacchi (in francese). Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Un quarto d'ora per i più piccoli. 16,45: Dischi. 17,15: «Gli eroi della Slesia» (da Katowice). 17,45: Concerto orchestrale. 18,45: Diversi. 19,10: Notiziario agricolo. 19,35: Dischi. 19,55: Giornale-radio. 20,15: Dischi. 20: Conferenza. 20,15: Conferenza su Riccardo Strauss. 20,30: Concerto serale: Quartetto d'archi, soprano e piano: 1. a: Ljajev: *Sarabanda*; b) Rimski-Korsakoff: *Corteo*; c) Ruzek: *Tre umoresche* (quartetto d'archi); 2. Arie per soprano; 3. Quarto d'ora letterario; 4. Canzoni per soprano; 5. Schuleri: *Quartetto per archi in la minore*. 22: Radio-appendice. 22,15: Dischi. 22,50: Bollettini diversi. 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. 17: Conferenza. 17,15: Informazioni e ora esatta. 17,30: Ripresa del concerto. «Problemi sociali e politica estera», conferenza. 19: Dischi. 19,30: Lezione di francese. 20: Solo di sassofono. 20,45: Arie rumena. 21,15: Musica da camera: Haendel: 1. *Sonata in la maggiore*; 2. Mozart: *Sonata in do maggiore*. 21,35: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa. Dischi e qualche pezzo per trio. 19: Concertino del Trio Iberia (cin-

que numeri di musica popolare). 20: Dischi. 21,30: Selezione elementare di francese. 22: Canzoni orarie della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Turban: *Billy Bossua*, marcia; 2. Jimelez: *Los borrachos*, selezione; 3. Id.: *Polacca di concerto*; 4. Dublin: *Oh, mon bijou*, giava; 5. D'Ambrosio: *Aria*; 6. Canellas: *Calcetta*, fox-trott. 23: Notizie dai giornali. 23,5: Radio-teatro: Manuel Folch y Torres: *Lo zio rettore*, commedia in due atti, selezione. 0,15: Dischi. 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Ultimo notiziario dai giornali. Indice di conferenze. Cambi di valute estere. 20: Campana. Quotazioni di Borsa. Conversazione per le signore. 20,30: Musica da ballo. 21,25: Notizie dai giornali. 23: Campana. Segnale orario. Ultimo notiziario di Borsa. Trasmissione dall'Hotel Nacional di un concerto bandistico. 1. Campana. Cronaca degli avvenimenti del giorno. Musica da ballo. 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 -
Kw. 78.

17: Chiacchierata. 17,30: Musica villereccia. 17,40: Chiacchierata. 18: Dischi. 18,45: Cronaca legislativa. 19,15: Musica militare. 20,5: Radio-tennison. 21,40: Chiacchierata. 22,10: Musica da ballo.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per i fanciulli. 17,30: Concerto orchestrale. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,32: Dettaglio stenografico. 20: Dischi. 20,15: Conferenza sociale. 20,40: Concerto dal Metropoli. 21: Dizione e canto: *Il fider viennese nel corso del tempo*. 22: Notiziario. 22,10: Concerto dal Metropoli.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 16,30: L'ora dei fanciulli. 17: Ripresa. 18,15: Dischi. 19: Conf. di orticoltura. 19,10: «I cinque anni di esistenza della radiostazione di Berna», conferenza. 19,45: Cert-

Racconti e poesie cinesi. 20,15: Concerto vocale: Lieder e lino allo 22 concerto orchestrale. 22: Notiziario. 22,15: Concerto orchestrale.

ZURIGO - m. 469 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. 17,15: Concerto grammofonico. 17,50: Per la gioventù matura. 18,30: Conferenza giardiniera. 19: *Berlino di oggi*, recitazione con musica. 19,40: Mario Petrucci: lo scultore del nostro tempo. 20,45: Concerto di R. Thomas, sue composizioni. 21,30: Concerto della radio-orchestra. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16,15: Conferenza. 17: Lettura. 17,25: Canzoni russe. 18: Conferenza per i giovani. 18,30: Lezione di italiano. 19,15: Concerto orchestrale. 20: Concerto. 21,30: Concerto corale. 22,45: Conferenza in tedesco: «L'Ungheria nell'entesa economica europea». In seguito: Orchestra tzigana.

INTERFERENZE?

verranno eliminate usando il
SEPARATORE D'ONDA

"FUNKSTERN"

Lire it. 30

Chiedere il nuovo Catalogo Radio
- Materiale per apparecchi in
alternata - Materiale per onde
corte - Cellule fotoelettriche

FORNITORE GENERALI PER ELETTRICITÀ

Giovannoni & C

Viale Vittorio Veneto, 8 - Telef. 20-245
— MILANO —

L'ULTIMO CAPOLAVORO DELLA
RADIO AGGLOMERATA LOEWE

L'apparecchio
in Alternata
tipo R 533 V
a prezzo po-
polarissimo

Applicabile a
qualsiasi rete
stradale alterna-
ta da 90 a 250
Volta

Selettivo, semplice, elegante, potente. - Purezza insuperabile.
Attacco radio-grammofonico, voce potentissima. - Ricezione
del a staz one locale senza antenna esterna. - A condizioni
normali si possono ricevere le maggiori trasmissioni europee.

LIRE 90 compreso le valvole e le tasse governative.

Specialmente adatto, l'impareggiabile altoparlante a 4 poli
tipo E.B. E5 al prezzo di L. 260 compreso le tasse governative.

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO

Via Privata della Majella, 6 b

TUNGSRAM

VALVOLE BARIUM

Ecco i nuovi tipi :

- LD 409** ≡ Rivelatrice antimicrofonica per corr. continua.
- DG 4100** ≡ Bigriglia per cambiamento di frequenza, a riscaldamento indiretto.
- AS 4100** ≡ Valvola schermata per alta frequenza e rivelatrice, a riscaldamento indiretto.
- S 407** ≡ Valvola schermata per alta frequenza e rivelatrice, a corrente continua.
- V 430** ≡ Valvola raddrizzatrice semplice, per piccoli apparecchi.
- PV 430** ≡ Valvola raddrizzatrice doppia per piccoli apparecchi.
- PV 495** ≡ Valvola raddrizzatrice doppia, di grande potenza.

e le novità per la bassa frequenza :

- P 430** ≡ Valvola finale di grande potenza, tensione anodica 150-250 volta, dissipazione 6 watt.
- P 460** ≡ Valvola finale per grandi audizioni, tensione anodica 150-250 volta, dissipazione 12 watt.
- PP 415** ≡ Valvola finale schermata: un perfezionamento del pentodo, si usa come il pentodo.

Presso tutti i migliori Rivenditori.

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA S. A.

Viale Lombardia, 48 :: MILANO :: Telefono 292-325

20



MENU CIRIO
 per il vostro pranzo
 di domani

Paré di legumi ai
 crostini
 Asparagi Cirio con
 uova affogate
 Pesce
 in gratella
 Budino
 di semolino
 alla
 conlettora
 Cirio

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
 1 MT 1 TO

GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5
 1 GE

8,15-8,30: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
 Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
 12,15-13,45: Jazz sinfonico Montagnini di Mirabello.
 12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17 (MILANO): Cantuccio del bambino; Mago blu - Corrispondenza; (TORINO): Radio-galo giornalino; (GENOVA): Palestra dei piccoli - Fata Morgana.
 17,50: Musica riprodotta.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari - Enit (in lingua inglese).
 19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Furler: *Les cloches de Prague*, tempo di marcia; 2. Barbi-Amore: *Sognate*, serenata caratteristica; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fant.; 4. Dufort: *Susceptibilité*, intermezzo; 5. Bonelli: *Madrigale*; 6. Rino: *El Caballero*, paso-doble.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,40: Ballabili del concorso « Unica » - Musica varia.
 21: Trasmissione dell'opera:

OTELLO

di Giuseppe Verdi (Ricordi).
 Orchestra dell'EIAR

Nel primo intervallo: V. Costantini: Conversazione artistica.

Nel secondo intervallo: Notiziario letterario: « Perché la letteratura italiana non è popolare in Europa ».

23: Giornale radio.
 23,55: Ultima notizia. - Dnia fine dell'opera n. 25: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano: Jazz Ferracelli-Freri.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,50-13,30: Musica riprodotta: Un'ora di dischi « La Voce del padrone »: 1. Rosso: *Il mercante di*

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
 di qualunque marca LUNGHE OILAZIONI DI PAGAMENTO SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI
 Rateazioni di Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
 MUZZANA (FRIULI)

ROMA - NAPOLI
 Ore 20,50

**PRIMAVERA
 SCAPIGLIATA**

OPERETTA IN TRE ATTI

Musica di G. STRAUSS
 Adattata da REITERER

Venezia, suite; 2. Suppé: *Poeta e contadino* (Banda - 1 e II parte); 3. Grieg: *Sonata in do minore op. 45* (Bachmanisoff-Kreiser - I e II parte); 4. Id.: III e IV parte; 5. Id.: V e VI parte.
 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristoforetti:
 1. Vinter: *Al campo*, marcia; 2. Kalman: *La Balandra*, valzer; 3. Suppé: *Pique dame*, ouverture; 4. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 5. Puccini: *Monon Lescaut*, fantasia (Ricordi); 6. Wieniawski: *Leggenda*; 7. Lehar: *Frasquita*, selezione; 8. Rull: *Incantesimo*; 9. Fox finale.

17,30: Le novelle dei piccoli.

17,45: Musica riprodotta per bambini: Dischi « La Voce del padrone »: *Il risveglio di primavera*, Giro tondo, O gallino pazzarella, O pescoloro del fondo, Cincinella, Il musicante girovago, La risata inglese, Il moro zuffolatore.
 18: Notizie.

19,45: Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferroviario: 1. Mapelli: *Trezzo sull'Adda*, marcia; 2. Gabareche: *Donna e rosa*, valzer; 3. Bittelli: *Sul golfo di Napoli*, barcarola; 4. Ferruzzi: *Il più bel sogno*, mazurka; 5. Sartori: *Lo sogno del villaggio*, fantasia; 6. Sartori: *Orchidea*, tango.
 21,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
 20,30: Mezz'ora di ballabili del concorso « Unica ».
 21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto vocale strumentale

Orchestra dell'EIAR,
 diretta dal M^o Mario Setto

Prima parte:

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua* (orchestra);
 2. Catalani: « Danza delle ondie » dall'opera *Loreley* (Ricordi) - orchestra;
 3. Bolto: *Mezzoforte*, fantasia (Ricordi) - orchestra;
 4. Marcello: *Didone*, frammento di

cantata per soprano o orchestra d'archi;

5. Ronconini: *Per to gloria d'odorari* (soprano e piano);
 6. Frescobaldi: *Se l'aura spira* (soprano e piano).

Parte seconda:

1. Verdi: *Rigoletto*, « Ella mi tu rapita » (Itic.) - tenore e orchestra;
 2. Mascagni: *Intermezzo atto terzo dell'Amico Fritz* (orchestra);
 3. Donizetti: *La Favorita*, « Spirto gentil » (tenore e orchestra);
 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, cuv. (orchestra)

(Solisti: sopr. R. Koster, tenore Bruno Fassetta, al piano prof. M. Ches).

Fra la prima e la seconda parte: Conversazione del prof. Regnelli: « Curiosità ed attualità scientifiche ».

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

23,15: Notizie.

ROMA NAPOLI
 m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
 1 RO 1 NA
 Segnalazione ROMA onde corte
 M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccolo navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.

12,15-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Donati: *El caballero*, paso-doble; 2. Luma: *Cadde la neve*, canzonetta; 3. Cerri: *Momenti d'angoscia*; 4. Valente: *A canzone è tutto 'o munn*, canzonetta; 5. Schnell: *Hydis*, pot-pourri.

12,45-13,15 - 13,30-14 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofoni: « La voce del padrone » (dischi canzoni e varietà).

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie. (NAPOLI) Borsa - Notizie.

13,30-14 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Gastaldon: *Le canzoni di Manon*; 2. D'Amabile: *Mandolinata a Napoli*, canzonetta; 3. Calotta: *Meditazione*; 4. Fauschley: *Regina*, gavotti; 5. Falvo: *Nan chagnere*, *Carne*, canzonetta; 6. Fiorillo: *Gem*, a sarafin, tango.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccolo navi - Giornale del lancio - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario, 17-18,30.

Concerto vocale e strumentale

col concorso del violoncellista Tito Rosati, del soprano Elena Cattani e del barit. Romano Rasponi. (Sestito EIAR).

1. Mozart: *L'impresario*, ouvert.
 2. Boccherini: *Quintetto*, dal quintetto in mi maggiore.
 3. Mussorgski: *Boris Godunoff*, selezione;
 4. Don Giocondo Fino: *Paesaggio orientale*;
 5. Vittadini: *Pecchio Milano*, balletto.

Rivista di novità filateliche.
 19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgiando i giornali.

20,30-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del dopolavoro - Segnale orario.

20,31 (ROMA): Segnale orario.
 20,32-20,47 (ROMA): Un quarto d'ora di ballabili del concorso « Unica » (orchestra EIAR).

20,50: Scruta d'operetta.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

Primavera scapigliata

Musica di G. Strauss
 adattata da Reiterer.

Negli Intervalli:

« Il Radio-travaso ».
 Lucio D'Ambr. « La vita letteraria ed artistica ».
 22,55 (circa): Ultima notizia.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 616 - Kw. 20.

17. Finis de Richard Hellner, lettura. 17,30. Per i giovani 18: Per le signore: Lo sviluppo fisico e morale dei lattanti 18,30. Lezione di francese 19: Conferenza. 19,30 Johann Strauss: *Polser di Vienna*, operetta in tre atti. 23: Ultima notizia. 23,10: Dischi.

BELGIO

BRUXELLES - metri 608 - Kw. 1,2.

18. Concerto del trio della stazione. 19: Lezione elementare.

Giovedì 20 Novembre

di flautino. 19.30: Dischi. 20.15: Concerto per trio. 21.40: Cronaca dell'attualità. 21.45: Concerto organizzato dalla Rsef (gli annunci sono dati in francese ed in esperanto). 22.45: Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

19.45: Dischi. 20.15: L'ora della signora. Canti e recite. 21.15: Concerto vocale e strumentale. 1. Livorno: *Dal mondo nuovo*, sinfonia. 2. Arie di Handel, e *lieder* di Brahms e Schubert. 3. V. d'Indy: *Melodie* per contralto e orchestra. 4. Nell'intervallo: Conferenza. 5. Saint-Saëns: *Suite algérienne*. 6. Mussorgski: *Canzone di Mefistofele*. 7. Smetana: *Valletto della Spina verde*. 8. Debussy: *Maria senza*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16.30: Musica da ballo. 17.30: Le forme artistiche della natura, conferenza. 17.50: Concerto orchestrale. Composizione di Lubimirov. Sei numeri. 19.15: Voci Praga. 19.20: Voci Brno. 20.30: Voci Praga. 20.40: Voci Brno. 22.15: Programma di domani. 22.20: Voci Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

16.30: Concerto orchestrale. Sette numeri di musica popolare. 17.30: Radio-appendini. 17.40: Lezione di francese. 18.18: Dischi. 18.10: Conferenza sull'evoluzione delle organizzazioni operaie giovanistiche. 18.30: Rassegna della settimana. Il giornalismo. 19.15: Voci Praga. 19.20: Orchestra di strumenti a fiato. 20.30: Voci Praga. 20.40: Serafina. 22.15: Notizie locali. 22.20: Voci Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. Sette autori di musica popolare. 18.35: In occasione del 20° anniversario di F. X. Svoboda. Conferenza e breve recita. 19.15: Voci Praga. 19.20: Voci Brno. 20.30: Voci Praga. 20.40: Voci Brno. 22.15: Notizie locali. Programma di domani. 22.20: Voci Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16.30: Voci Brno. 17.30: Racconti. 17.40: Voci Brno. 18.10: Musica per l'armonica. 18.30: Conferenza su Lucerna. 18.30 (in tedesco): Conferenza sulla ceramica. 18.35: Concerto di musica popolare. 19.15: Voci Praga. 19.20: Voci Brno. 20.30: Voci Praga. 20.40: Voci Brno. 22.15: Programma di domani. 22.20: Voci Praga.

FRANCIA

PRAGA - m. 488 - Kw. 8.8.

16: Mercati dell'Europa Centrale. 16.30: Conferenza popolare. 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Cinque numeri di mu-

sica nazionale. 17.30: «Il cervello del mondo: Londra», conferenza per i fanciulli. 17.40: Voci Brno. 18.15: Per le mascole. 18.10: Conferenza sulla radiotelegrafia in Cecoslovacchia e fuori. 18.20: Informazioni in tedesco. 19.15: Notizie. 19.20: Voci Brno. 19.35: Canzoni popolari. 20.30: Voci Brno. 22.15: Meteorologia. Notizie e sport. 22.15: Informazioni e programma di domani. 22.20: Trasmissione da un cinema di un concerto d'organo. 22.30: Meteorologia. Notizie.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 18.

18.45: Giornale parlato. 19: Bollettino degli spettacoli. 19.15: Brevi conversazioni. 19.40: Previsioni meteorologiche. 20.20: Radiocorriere offerto da una ditta privata.

RADIO-PARIGI - metri 1724 -

16.30: Borse diverse. 16.50: Musica da ballo. 17.15: Emmissione per i fanciulli. 17.30: Informazioni. Borse di Le Havre, Londra e New York. 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. 19.25: Borse americane. 19.30: Concerto di musica riprodotta. 20: Conferenza su Pierre Loti e paesi baschi. 20.30: Lezione di contabilità elementare. 20.45: Informazioni economiche e sociali. 21: Letture letterarie. *Le chat noir*, la sua storia, i suoi pezzi ecc. 21.30: Notiziario Sportiva e cronaca del Sette. 21.45: Concerto. 1. Ravel: *Introduction e allegro* per arpeggio, quartetto, flauto e clarinetto. 2. Alcune arie per soprano. 22.15: Ultime notizie della sera. Informazioni e l'ora esatta. 22.30: Impresa del violoncello. 3. Biran-Alexandrian: *Due canti popolari armeni* per violoncello. 4. Alcune arie per soprano. 5. d'Indy: *Quintetto* per flauto, arpa, violino, viola e violoncello.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2.3.

16.30: L'ora del fanciullo. 17.30: Dischi. 18.30: Per le signore. 18.45: Le idee moderne sul ménage. Conferenza. 19: Le elezioni femminili. 19.15: Cronaca gastronomica. 20.30: Radio-gazzetta. Borsa. Cambi. Meteorologia e cronache. 21.20: Lezione di esperanto. 21.40: Concerto vocale e orchestrale. 1. Schumann: *Sonata in la minore*. 2. Mozart: *Aria di Zerlina*. 3. Beethoven: *Alto solo*. 4. Liszt: *Allegretto dei fiori*. 5. Chopin: *La fanciulla e il fiume*. 6. La nanna, mia bambina. 5. Chopin: *Potenza in do minore*. 6. Severini: *A carretto nella pletina*. 7. Franck: *Notturno*. 8. Berlioz: *Canzone del vento*. 9. Dutilleul: *Invito al viaggio*. 10. Dutilleul: *Notturno*. 11. Milhaud: *Prima*. 12. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*.

STRASBURGO - metri 345.2 - Kw. 12.

16: Musica da ballo (dischi). 17.30: «Il quadro d'ora della stazione», conferenza in francese. 17.45: Concerto di musica riprodotta. 18.45: «I nuovi Stati europei», conferenza. 19: «Principi di legge», conversazione in tedesco. 19.15: Concerto di musica riprodotta. 20.15: Informazioni in francese ed in tedesco. 20.30: Concerto strumentale. 1. Auber: *Overture del Bozzino Nero*. 2. Marylls: *Vana carezza*, valzer. 3. Zamballo: *Passiflora*, tango. 4. Kaiser: *Rose selvaggia*, fox-trot. 5. Yvart: *Essa è vostra*, fantasia. 6. Die pezz per piano. 7. Lehar: *Fantasia su Paganini*. 8. Faurdral: *Berceuse* per violino. 9. Rossini: *Il re pasticcio*. 10. 21.30: Concerto strumentale. 1. Bizet: *Selezione di Djamileh*. 2. Debussy: *Sylvia*, balletta. 3. Thoma: *Intermezzo di Mignon*. 4. Ganae: *Pavane*. 5. C. Franck: *Redenzione*, pezzo sinfonico. 6. Lœnberg: *Passeggiata nel bosco*. 7. Popper: *Capriccio n. 2 per violoncello*. 8. Gaudin: *Alla Primavera*. 9. Rabbat: *Divertimento su canzoni russe*. 10. Mossatur: *La Capinera del tempio*, fantasia. 11. Strauss: *Il bel Danubio blu*. 12. Vidal: *La Furberia* (due brani). 13. Glurand: *Danza persiana*. 14. Massenet: *Fedra* (mattro brani). 15. Saint-Saëns: *Maria milliere della Suite algérienne*.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 8.

18: «A soli» di violino. Dittone. 18.30: *Fisica*. 19: Trasmissione d'immagini. 19.15: Borse diverse. 19.30: Musica da ballo. 19.45: Borsa di commercio di Parigi. 19.55: Concerto di dischi.

20.30: Notizie dell'ultima ora. 21.55: Cronaca della moda. 22: L'ora esatta. Brani di opera classica argentina. Melodie. 1: Ultime notizie. Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16 (Hannover). Concerto vocale. 16.45 (Prima): Concerto di violino, musica di Schubert. Beethoven. Schumann. 17.30: Conferenza pedagogica. 18.15: Concerto della R. O. 18.55: Conferenza. 19.15 (Amburgo): Conferenza igienico-pedagogica. 20: Radioscena: *La tragedia di un inventore*. 20.40: Concerto vocale e strumentale. 1. Maille: *Overture: La campanella dell'eremita*. 2. Mozart: *Danze tedesche*. 3. St-Saëns: *Rondo capriccioso*, per violino ed orchestra. 4. Strauss: *Tre Lieder*. 5. Mandl: *Inno all'aurora*, per organo ed orchestra. 6. Massenet: *Scene napoletane*. 7. Muth: *Il Mattino nella foresta*. 8. Agli esploratori. 9. Rabel: *Due Danze norvegesi*. 10. Mendelssohn: *Dun Lieder*. 11. Strauss: *Perpetuum mobile*. 12. Erdien: *Danze*. 13. Benatzky: *Valzer da Amore nella neve*. 13. Liszt: *Gabopio cronastico*. 22: Attualità. 22.50: Trasmissione da stazioni di fuori.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1.7.

16.30: Quartetto d'archi. 17.30: Per i giovani. 17.55: L'imprimatura della stenografia, conferenza. 18.15: «Il problema della disoccupazione», conferenza. 19.5: Concerto corale. 1. Lechner: *Quando verrà la mia ultima ora*. 2. Wenzl: *Silfuntine dei campi*. 3. Hoffmann: *Nastagio*. 4. Nottmann: *Racconta della landa*. 5. Capitan: *Le tenace*, vecchia canzone militare. 6. 19.30: «La flauteria del Parlamento inglese». 20.15: Danze. 20.15: Notizie della giornata. Fino alla 0.30: Musica brillante.

BRESLAVIA - metri 328

Kw. 1.7. 16.30: Concerto orchestrale. 17.30: Libri di musica, rassegna. 17.50: «L'agricoltore».

Conferenza. 18.15: «Il commerciante», conferenza. 18.40: «L'operaio metalurgico», conferenza. 19.5: Meteorologia. In seguito: Dusolina Giannina canta alcune arie (dischi). - In seguito: Concerto di balalaika (dischi). 20. Meteorologia. Conferenza. 20.30: Concerto vocale e strumentale. Balabali. 21.30: Concerto di lieder per cori maschili e femminili. 1. Rathgeber (1733): *Der hat vergeben das ewig hrben*. 2. Zelter (1758-1832): *Il re di Tule*. 3. Silcher (1789-1840): *Es geht bergedampfer Tramtking*. 4. Louis: *Una canzone commossa*. 5. Zuccalmaglia: *Sorellina, quando torniamo a casa?*. 6. Brahms: *Una notte silenziosa*. 7. Schulz: *La luna si levava*. 8. Zuccalmaglia: *Un trullino bianco come la neve*. 9. Brahms: *Laggiù nella valle scorre torbida l'acqua*. 22.40: Varietà (dischi). 22.50: Nell'intervallo. 23.20 (circa): Weekend e lettura.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

16: Concerto orchestrale. 17.45: Notizie cronache. 18.5: Conferenza. 18.30: Un quarto d'ora di lingua tedesca. 18.45: «Il compositore Igor Stravinski», conferenza. 19.5: Lezione di francese. 19.40: Voci Berlino. 20.10: Presentazione del nuovo strumento elettronico. 20.10: 20.15: Bollogio fra radio-reporters. 21.25: Concerto vocale. Tre lieder di Schubert, due lieder di Schumann. Mozart: *Due arie del Flauto magico*; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, aria; Brüll: *Cruc d'oro*, aria. 22.15: Notiziario. 22.45: Danze.

KONIGSWUSTERHAUSEN

- m. 1635 - Kw. 30. 16.30: Voci Berlino. 17.30: Conferenza musicale. 18: Conferenza. 18.25: *Il Faust* di Goethe. 19: Lettura di opere di J. P. Hebel. 19.30: Conferenza agraria. 20: Voci Lipsia. 20.30: Voci Lipsia. 22: (Berlino): Meteorologia e notizie e fino alla 0.30: Musica brillante.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.5: Rassegna di libri nuovi. 16.50: Conferenza. 17.30: Concerto vocale e strumentale. Conferenza. 19.35: Lezione di

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente elettrici (con estrazione completa delle pile ed accumulatore). I tipi più recenti, dai più piccoli ai più potenti.

DIFFUSORI AL TOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO RISCHIO.

Niente ombre. Niente eccessi. Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Concedeteci offerto dettagliato a peccando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-19



MACCHINE PARLANTI E DISCHI

PATHE'

CATALOGHI E LISTINI MENSILI GRATIS

Soc. An. Ital. OMNIAFONO

Portici Settefonti, n. 21

MILANO

Per l'udito critico....



MEUDE 100

L'APPARECCHIO per le stazioni ultrapotenti avvenire con AUDION DI POTENZA

L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellari, 7



che sopra ogni altra, impera

PER ACQUISTI RIVOLGERSI:

MILANO e PROVINCIA: Alfa Vanni, Tel. 17-19/57 - Roma Lombarda. BRESCIA: Dottor Villa e Di Gioia, via Umberto I, 2, Tel. 2-67.

TORINO: Simona Bell, via Villarochiaro, 4, Tel. 70-845.

VENETO - EMILIA - MARCHE: A. Borsati, via Milano, 4, Bologna, Tel. 23-548.

VENEZIA GIULIA: S.V.E.M., Trieste, via Corrado, 51, Tel. 65-03.

TOSCANA - UMBRIA - LAZIO: B. Lotti, via S. Antonino, 10, Firenze.

PUGLIA - BASILICATA - CAMPANIA: Omnia Garzanti, Bene. Duca d'Aosta, 1 Napoli.

NAPOLI: Ciro Ferrari, piazzetta Orosio di Duomo, 9, Tel. 23-545.

SICILIA: Michele Mangano Palanina, Catania, via Umberto, 200.

TRIPOLITANIA e CIRENAICA: G. Strati, via S. El. Maria, 63, Tripoli.

VENDITA AI SOLI GROSSISTI

FLUIDOSAN
IN VENDITA OVUNQUE

SALUTE e BENESSERE col BAGNI

Giovedì 20 Novembre

spagnuolo. 19,40: Conferenza su Alfredo Krupp. 20: Concerto orchestrale. 1. Kalliwoda: *Opere solenne*. 2. Anelli: *Pascho notturno*. 3. May: *Vita nuova*, suite primaverile; 4. Alt: *Iduna*, suite, *Iduna* piccolo; 5. Schuler: *Berte*, Melodie della Casa delle tre ragazze; 6. 20,55: *Primo notiziario*. 21: V. H. Fuchs: *Delitto a Deauville*, radio-recita dal romanzo anonimo di Fritz Bondy. In seguito: *Ultima notizia* e *l'oro* alle 21: Concerto.

LIPSIA - m. 263,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale (vedi Dreslavy). 17,55: *Notizie economiche*. 18: *Disgrazia* per la corrente elettrica, conferenza. 18,45: Lezione di spagnolo. 19: Conferenza. 19,30: *Valzer conosciuti*. 1. J. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*; 2. Waldteufel: *Il pattinatore*; 3. Ziehrer: *Il vicentino*; 4. Strauss: *L'aria del Pipistrello*; 5. Lehár: *Oro e argento*; 6. Fuchs: *Libretto della Donna di carota*; 7. O. Strauss: *Valzer del sogno d'un valzer*; 8. 22,30: Otto Reinhold: *Hausse* 21, 11, 1811. 21,10: H. Kleist: *Robert Guiskard*, frammento drammatico. 22: *Sotto i ledi di Parigi*, *clique*, *chierata* sul libro anonimo. 22,30: *Segnale orario* - *Meteorologia* - *Notizie di stampa* - *Sport*. Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale e strumentale. *Lieder* di Brahms. 16,55: Ossip Kalenit leggo alcuni novelli. 17,25: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Ascanio in Alba*; 2. Beethoven: *Musette*; 3. Cherubini: *Balletto di Anacorete*; 4. Lanner: *I romantici*, *valzer*; 5. Moret: *Norette*; 6. Moszkowski: *Intermezzo*; 7. Cipollini: *Sulla laguna di Venezia*; 8. Poppo: *La vedova allara*. 18,45: Conferenza per gli agricoltori. 19,5: Conferenza. 19,25: Concerto del doppio quartetto *Beethoven*, conferenza. 20,30: Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, scene dal dramma musicale. 22,5: Intervista con H. Pöhlner.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Vede Francoforte. 17,45: Segnale orario - *Meteorologia* e *notizie agricole*. 18,5: *Vita ed opere di Leone Tolstoj*, conferenza. 18,55: *Un quarto d'ora di tedesco*. 18,45: *Strawinsky*, conferenza. 19,5: Vede Francoforte. 19,30: Vede Berlino. 20,15: 22,15: Vede Francoforte. 22,15: *Notiziario*. 22,45: Vede Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 XX) - metri 1564,4 - Kw. 38.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67

16: Le campane di Westminster. 17,5: Conferenza musicale. 17,30: Musica leggera. 18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Lettura di David Copperfield di Dickens. 19,15: *Notizie e bollettini*. 19,30: Quotazioni di Borsa. 19,40: Schubert: *Musica varia* per piano. 20: Conferenza sul cinema. 20,25: *«Che cosa è la libertà?»*, conferenza (2). 20,45: Concerto vocale e corale: *Arie e canzoni galliche*. 21,25: Somerset Maugham: *«Prima della partita»*, radio-recita. 22: *Notizie e bollettini*. 22,15: Quotazioni di Borsa. 22,20: Conferenza. 22,40: *Musica per sassofono e un numero di varietà*. 23,30: *Musica da ballo*. 0,15-1: Concerto orchestrale dal Café de Paris. 0,1: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Vede Londra I. 19,15: *Notizie e bollettini*. 19,40: Vede Londra I. 20: Concerto d'organo. 1. Liszt: *Fantasia e fuga*; 2. Mozart: *Andante del Quintetto in sol minore*; 3. Bach: *Allegro della Sonata n. 5*; 4. Alan Gray: *Andante sostenuto*; 5. Smart: *Epilogo in re*. 20,30: Concerto orchestrale. 1. Haydn: *Opere in re*; 2. Bach: *Opere in re*; 3. Schubert: *Concerto per violino ed archi*. 21,35: *Notizie locali*. 21,40: Lettura. 21,55: Ripresa del concerto. 4. Strauss: *Il barchese gentiluomo*, suite; 5. Beethoven: *Opere di Leonora n. 1*. 22,30: Concerto di composizioni di Eric Coates. 23,15: *Notizie e bollettini*.

LONDRA I - m. 386 - Kw. 48.

18,15: *Musica da ballo*. 19,15: *Notizie*. 19,40: Conferenza. 20: Concerto strumentale (quartetto); quattro numeri. 20,40: *Vende Ville* - *Musica e varietà*. 21,55: *Notizie regionali*. 22: Concerto corale ed orchestrale - *Musica da ballo*. 23,15: *Notizie*. 23,30: *Musica da ballo*. 0,15-1: Concerto da un caffè.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. 17: Per le signore. 17,30: *Arie nazionali accolti*, *pizzicando alla chit. m.* 19,30, *Lezione di francese*. 20: Conferenza medica. 20,30: Vede Lubiana. 22,30: *Notiziario*. 22,50: *Radio-Quartetto*. 1. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 2. Wagner: *Canto primaverile*; 3. Id.: *L'addio di Wotan della Walkiria*; 4. Bach-Gounod: *Ave Maria*; 5. Liszt: *Il Rapsodia*.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17,30: Per la signora. 18: Concerto della II. O. 19: Lezione di serbo-croato. 19,30: Conferenza geologica. 20: *L'educazione dei fanciulli*. 20,30: Concerto corale. 22,30: Segnale orario - *Informazioni stampa*.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 0,8.

16,30: Concerto da un ristorante. 17,30: Conferenza su Tolstoj. 18: Tolstoj: *L'origine di tutti i mali*, *radio-recita*. 18,45: Servizio meteorologico. 19,15: *Meteorologia*. *Notizie dei giornali*. 19,30: Lezione di teleco. 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. 20,30: Concerto di violino. 1. Beethoven: *Atteggimento*; 2. Hummel: *Humana*; 3. Hauser: *Rapsodia ungherese*. Couperin: *La Preziosa*. 21: Concerto vocale. 21,30: *Informazioni*. *Notizie dai giornali* - *Meteorologia*. 21,50: *Chiacchierata di attualità*.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Dischi. 17,10: Per gli ammalati. 18,10: Concerto orchestrale dall'Aja. *Nell'intervallo*: Conferenza. 19,40: Lezione di lingua inglese. 20,10: Conferenza. 20,40: Segnale orario. 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: *Sinfonia della Gizza Indra*; 2. Lacomme: *La Fiera*, suite spagnola; 3. Tchaikovsky: *Elegia in sol maggiore*; 4. Mozart: *Marcia turca*. 21,10: Gluck: *Secondo atto di Ifigenia in Tauride* dal Teatro municipale d'Amsterdam. 21,30: Conferenza. 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione (continuatione). Tre numeri di musica leggera. 22,40: *Notizie dai giornali*. 23,50: *Musica da ballo*. 23,10: Gluck: *Quarto atto di Ifigenia in Tauride*. 23,40: Dischi. 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

16,25: Dischi. 16,40: Per gli ammalati. 17,40: *Musica da camera* per trio. 19,10: Lezione di taglio. 19,35: Dischi. 19,40: Lezione di malese. 20,10: Comunicati di politica. 20,25: Trasmissione da una chiesa evangelica: *Allegria musicale e cori*. 23,10: *Informazioni*. 23,20: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,10: *Musica riprodotta*. 17,15: Conferenza. 17,45: Concerto. 18,45: *Quarto d'ora letterario*. 19,15: *Bollettini diversi*. 19,15: *Bollettino settimanale dei boys scout*. 19,30: *Intermezzo musicale*. 19,35: *Notizie dai giornali*. 20: *Radio-Appendice*. 20,15: *Conversazione radiotecnica*. 20,30: *Musica leggera*. 21,30: *Audizione letteraria*. 22,15: Concerto pianistico dedicato a Paderewski. 22,50: *Bollettino meteorologico*. Programma di domani in francese. 0,15-1: *Ultima notizia*. 0,23: *Musica*.

VARSAVIA - m. 141 - Kw. 14.

16,15: *Musica di dischi grammofonici*. 17,15: Conferenza musicale. 17,45: Concerto vocale (soprano, tenore e baritono). 18,45:

Diversi. 19,10: *Notiziario agricolo*. 19,25: *Dischi di grammofono*. 19,35: *Radio-giornale*. 19,55: *Dischi di grammofono*. 20: *«La morale in politica»*, *radio-appendice*. 20,30: *Musica leggera e canzoni*. *Nell'intervallo*: Programma di domani. 21,30: Vede Katowice. 22,15: *Composizioni per piano di Paderewski*; *Canto d'amore di sera*; *Cracovia*; *Canzone del viaggiatore*; *Tema variato*. 22,50: *Bollettini diversi*. 23: *Musica da ballo*.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17,15: *Informazioni ora esatta*. 19,30: Ripresa del concerto. 18: *«Arte e musica»*, conferenza della Radio-orchestra; Mozart: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore*. 23,30: Conferenza. 20,45: Concerto vocale (basso). 21,45: Ripresa del concerto: Wagner: *Idillio di Siegfried*; Bizet: *Artesiana*. 21,45: *Informazioni*.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - *Dischi e qualche pezzo per trio*. 19: *Emissioni per fanciulli*. 19,30: Concerto del Trio Iberia (quattro numeri di musica brillante). 20: *Analisi di dischi scelti*. 21,30: Lezione d'inglese. 22: Campana oraria della cattedrale. - *Previsioni meteorologiche* - *Quotazioni di Borsa* - *Ritrasmissione parziale dell'opera che sarà rappresentata al Gran Teatro del Liceo*. 0,1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: *Notizie dell'ultima ora* - *Indice di conferenza* - *Canali di moneta estere*. 20: Campana - *Quotazioni di Borsa* - *Conversazione per i fanciulli*. 20,30: *Musica da ballo*. 21: *Intermezzo*: Conferenza sull'indirizzo professionale. 21,15: *Continuazione della musica da ballo*. 21,25: *Notizie dai giornali*. 21: Campana - Segnale orario - *Ultima quotazioni di Borsa* - *Trasmissione dal*

Gran Teatro del Liceo di Barcellona. 0,1: Campana - *Gronaca degli avvenimenti* - *Ultima notizia*. 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 78.

17: Culto religioso. 17,30: Per i fanciulli. 18: Dischi. 19: Lezione di tedesco. 19,30: Concerto orchestrale. 21,40: Chiacchierata. 22,10: Franz Schubert: *Quintetto*, op. 111.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per le signore. 17,30: Conferenza. 19,15: Segnale orario - *Meteorologia*. 19,32: Conferenza su Tolstoj. 20: Vede Zurigo. 21,30: Vede Berna. 22: *Notiziario*. 22,10: Concerto dal Metropoli.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,4.

16: Concerto orchestrale. 16,30: L'ora dei giovani: 37 anni prigioniera, conferenza in francese. 17: Ripresa del concerto. 0

18,15: Dischi. 19: Lezione di inglese. 19,30: *«Celebri antipodi»* (Kleist-Hobbes), conferenza. 20: Lehár: *Selezione del Pipistrello*. 20,30: Concerto orchestrale e a soli. 22: *Notiziario*. 22,15: Concerto orchestrale.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Vede Berna. 17,40: Dischi. 20: Carillon - *Informazioni*. 20,30: Conferenza scientifica. 20,25: *Varietà*. 20,35: *Message: P'tites Michas*, selezione (opera comica).

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. 17,15: Per i fanciulli. 19,30: Segnale orario - *Meteorologia*. 19,33: Conferenza. 20: *Scerata popolare*. 21,20: *Notiziario*.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: *Arie ungheresi* e conferenza. 17,10: L'ora dell'agricoltore. 17,45: Concerto orchestrale. 18,45: Lezione di inglese. 19,30: Verdi: *La Traviata*. In seguito: Concerto di musica zingara.



Al costante controllo

di una schiera di chimici è sottoposta la preparazione delle Compresse di ASPIRINA. Prove e controprove giornaliere danno piena garanzia di purezza, uniformità di composizione, perfetta tolleranza a sicura efficacia del prodotto.

Poiete quindi avere sempre completa fiducia nelle Compresse di ASPIRINA.

Le Compresse di ASPIRINA sono uniche al mondo.

30 anni di ASPIRINA

BAYER



DITA CHE GIUDICANO

Le dita di una dattilografa sono le più indicate a giudicare la bontà di una macchina da scrivere. Fate provare alle vostre dattilografe e provate voi stessi le Continental Portables, ne noterete la leggerezza dei tasti, la dolcezza del carrello, la nitidezza e la rapidità di scrittura. E scrivete, scrivete: Non vi stancherete mai.

La Continental Portable serve come una macchina standard, ed è più elegante e costa di meno.

CONTINENTAL PORTABLE



E. LEVI & C.

MILANO
Via Montenapoleone 23
TORINO
Piazza Palazzo 3
BOLOGNA
Via Albisola 11
ROMA
Via Dea Maccia 77
BARI
Corso Caracciolo 107

“Dispositivo per identificare

le stazioni radio,,

(BREVETTO F.lli FRACARRO)

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad es. le principali italiane) quest'apparecchio adatto per qualsiasi tipo di radioricevitore, vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE i nomi di tutte le stazioni che sentite e DIRETTAMENTE le graduazioni del vs. apparecchio per le stazioni che desiderate ricercare.

➡ **VIII Serie aggiornata, con 71 nomi** ⬅

Prezzo **L. 12** franco nel Regno, raccomandato

NB. - Inviandoci biglietto da visita (o cartolina) con le lettere D. C. A. riceverete il Dispositivo VIII Serie contro assegno - (L. 13).

In vendita
nei migliori
negozi radio

OPUSCOLO GRATIS
a richiesta

Rivenditori
chiedeteci
offerta speciale

MIGLIAIA DI ENTUSIASTICI E SPONTANEI ATTESTATI
a disposizione di chiunque voglia prenderne visione

RADIO 1BW - FRATELLI FRACARRO
Castelfranco Veneto

Volete ricevere la Televisione che viene regolarmente
trasmessa da Londra e da Berlino?... acquistate!

“La televisione per tutti,,

elegante pubblicazione di G. e B. Fracarro

❖ 96 pagine con numerose illustrazioni ❖

Essa pone in grado ogni radioamatore, anche se completamente digiuno di cognizioni tecniche, di realizzare facilmente, in poche ore e con pochissima spesa, il più semplice ricevitore televisivo (che va applicato all'apparecchio radiolone al posto dell'altoparlante). La prima parte del libro illustra il fenomeno della televisione spiegando con termini alla portata di tutti e con l'ausilio di chiare illustrazioni, come avviene la trasmissione - ricezione radio-televisiva.

Prezzo **L. 10** franco nel Regno

NB. - Inviandoci biglietto da visita (o cartolina) con le lettere T. C. A. riceverete il libro raccomandato, contro assegno (L. 11,60).



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

Via Vittor Pisani, 10 - **MILANO** - Telefono N. 64-467



RAPPRESENTANTI - Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-583
Liguria: MARIO SEGHIZZI Via delle Fontane, 8/5 - GENOVA - Tel. 21-484 • **Toscana:** RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE • **Lazio:** Via XX Settembre, 11 - ROMA Tel. 40-757 • **Campania:** CARLO FERRARI e Fratello, Via S. Anna dei Lombardi 44 - NAPOLI, Tel. 23-545 • **SICILIA:** P. BATTAGLINI, Via della Bontà 157 - PALERMO • **Tre Venezie:** Dott. A. POLESTA, Via del Santo, 69 - PADOVA

VALVOLE E MATERIALE ORION

SINONIMO DI
PERFEZIONE

In ogni Radioricevitore di marca la
ORION è largamente rappresentata

Valvole di qualunque
tipo.

Alimentatori di
placca.

Altoparlanti magne-
fici e dinamici.

Alte resistenze
variabili interamente me-
talliche da 500 a 180.000
ohms.

Alte resistenze
fisse metalliche da
20 a 200.000 ohms.

Cordoncino a alta
resistenza da
500 a 90.000 ohms
per metro.

Manopole demol-
tiplicatrici.

Cordoncino di re-
sistenza per forti
carichi da 1 ohm al
metro con 2,5 ampers
a 100 ohms con 360
M. A. ed oltre.

Raddrizzatori.

Ripartit. di ten-
sione.

Trasformatori di
bassa frequenza.

Saldatoi ad arco gran
novità.

Accessori per l'ecci-
tazione dei dinamici.

Condensatori.

Regolatori di tono
a variazione logaritmica,
doppi in tandem, e
semplici.

21



MENU CIRIO pel vostro pranzo di domani

Minestra di quaducci
in brodo
Quaglie stufate con
piselli Ciro
Budino
di carotine a
besciamella
Torta giudeja

ITALIA

MILANO

m. 500,8 - Kw. 8,5
1 MI

TORINO

m. 297 - Kw. 8,5
1 TO

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Lorenz: *Marcia*; 2. *Piedemonte: Giuletta*, gavotta; 3. Giordano: *Fedora*, fantasia; 4. Gai: *Peruana*, tango; 5. Caviglia: *Negro, povero negro*; 6. Blon: *Meditazione*; 7. Borchet: *Da Heidelberg a Barcellona*; 8. Bizet: *Farandole*.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: Gigi Michelotti: Conversazione.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Franceschi: *Pattuglia americana*; 2. Bligh: *Um-tcha, Um-tcha, fox*; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 4. Colonnese: *Puccinella*, tango; 5. Buisson: *Ouverture Provençale*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Ballabili del concorso.

Unica.

20,50:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Arrigo Pedrollo

1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.
2. Ravel: *Ma mère l'Oye*: a) *Pavane de la belle au bois dormant*; b) *Petit Poucet*; c) *Lal-doronnelle Imperatrice des Pagodes*; d) *Les enfants de la belle et de la bête*; e) *Le jardin féerique*.

Mario Ferrigni: Da vicino e da lontano.

3. Mozart: *Concerto in mi bemolle per due pianoforti e orchestra* (soliste Fulvia Grimaldi, Ilse Teufelschenthaler).

22,5: Commedia.

22,35-23: Varietà.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie - Dalla fine del Varietà alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano: Jazz Ferracelli-Freri.

ROMA - NAPOLI

Ore 17-18,30

CONCERTO ORCHESTRALE

dedicato a

BEETHOVEN

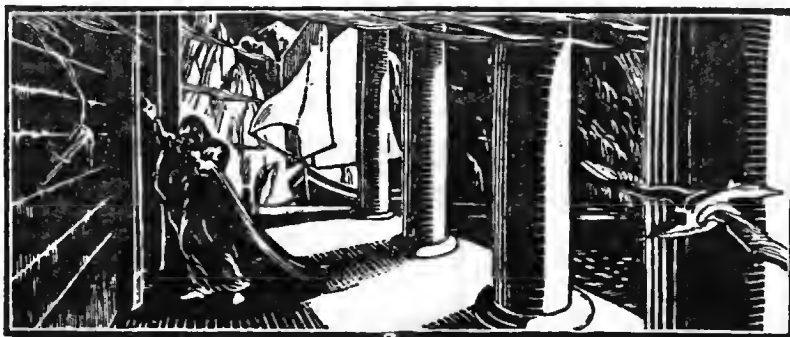
Diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

PARTE PRIMA (orchestra)

1. *Fidelio*, ouverture. - 2. *IV sinfonia* in si bemolle: a) *Adagio - Allegro vivace*; b) *Adagio*; - c) *Allegro vivace*; - d) *Allegro ma non troppo*. - 3. *Eleonora n. 3*, ouverture.

PARTE SECONDA: (musica da ballo)

1. Mule: *Luccioletta*, fox-trot. - 2. Nucci: *Tango delle bionde*. - 3. Vali: *Bruna*, valzer lento. - 4. Gneco: *Rosita*, one-step.



BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Flacone: *Musette qui danse*; 2. Zerkavitz: *Bambola della prateria*, selezione (Ricordi); 3. Mascheroni: *Madonna bruna*, tango; 4. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi); 5. Nucci: *Con te la vita*, intermezzo.
16: Trasmissione dal Casino di ciria di Gries:

Concerto variato

diretto dal prol. V. Cristofolotti

1. Wagner: *Marcia e coro dell'op. Tannhäuser*; 2. Strauss: *Il cavaliere delle rose*, valzer; 3. Lalo: *Le roi d'Ys*, ouverture; 4. Tosti: *Vorrei morire* (Ricordi); 5. Verdi: *Faust*, fantasia (Ricordi); 6. Mozart: *Minuetto*; 7. Eysler: *Il mio rito ridente*, selezione; 8. Krome: *Sonja*, valzer; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Billi: *Lieto ritorno*; 2. Silvery: *Silverya*, ouverture; 3. Waldeufel: *I pallinatori*, valzer; 4. Cipollini: *Il piccolo Haydn*, fantasia (Sonzagno); 5. Amadi: *Minuetto celtico*.

20,30: Segnale orario.

20,30: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Mezz'ora di ballabili del concorso - Unica.

21,15:

Concerto variato

1. (Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o Mario Sette): a) M. Mascagni: *Andante e minuetto*; b) Cherubini: *Lodotica*, ouverture; c) Ketylbe: *Réverte*, di Giordano: *Siberia*, fantasia (Sonzagno);

2. a) Cimarosa: *Nel lasciarli o Prencipe amato*, dall'op. *Ottompiade*; b) Saint-Saëns: *Amor i miei fini proteggi*, dall'opera *Sansone e Dalila* (mezzo sopra M. Fogaroli).

3. (Orchestra): a) Montanari: *Notte araba*, suite (Tra i palmizi - Cavalcata delle dune - Voci del deserto); b) De Nardis: *Saltarello abruzzese* (Ricordi); c) Suppé: *Boccuccino*, fantasia).

Fra il secondo e il terzo numero: Conversazione del prof. Agostini: *Il volto di Venezia, Firenze e Roma*.

23: Notizie.

23-23,30: Varietà (dischi - La Voce del Padrone): 1. a) Magnante: *Gondola veneziana*, valzer; b) Romano: *Sempre lì sogno, mazurka*; 2. a) Chiocci-Valverde: *La gran via*; b) Botticelli: *Castellamonte*, marcia; 3. a) *Le due chitarre*, canzone russa; b) Pirelli: *Marcia dei soldati di piuma*; 4. a) Amadi: *Serenata galante*; b) Coletti: *Mascherine eleganti*; 5. a) Toselli: *Serenata*; b) Bolzoni: *Minuetto*.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Billi: *Lieto ritorno*; 2. Silvery: *Silverya*, ouverture; 3. Waldeufel: *I pallinatori*, valzer; 4. Cipollini: *Il piccolo Haydn*, fantasia (Sonzagno); 5. Amadi: *Minuetto celtico*.

20,30: Segnale orario.

20,30: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Mezz'ora di ballabili del concorso - Unica.

21,15:

Concerto variato

1. (Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o Mario Sette): a) M. Mascagni: *Andante e minuetto*; b) Cherubini: *Lodotica*, ouverture; c) Ketylbe: *Réverte*, di Giordano: *Siberia*, fantasia (Sonzagno);

2. a) Cimarosa: *Nel lasciarli o Prencipe amato*, dall'op. *Ottompiade*; b) Saint-Saëns: *Amor i miei fini proteggi*, dall'opera *Sansone e Dalila* (mezzo sopra M. Fogaroli).

3. (Orchestra): a) Montanari: *Notte araba*, suite (Tra i palmizi - Cavalcata delle dune - Voci del deserto); b) De Nardis: *Saltarello abruzzese* (Ricordi); c) Suppé: *Boccuccino*, fantasia).

Fra il secondo e il terzo numero: Conversazione del prof. Agostini: *Il volto di Venezia, Firenze e Roma*.

23: Notizie.

23-23,30: Varietà (dischi - La Voce del Padrone): 1. a) Magnante: *Gondola veneziana*, valzer; b) Romano: *Sempre lì sogno, mazurka*; 2. a) Chiocci-Valverde: *La gran via*; b) Botticelli: *Castellamonte*, marcia; 3. a) *Le due chitarre*, canzone russa; b) Pirelli: *Marcia dei soldati di piuma*; 4. a) Amadi: *Serenata galante*; b) Coletti: *Mascherine eleganti*; 5. a) Toselli: *Serenata*; b) Bolzoni: *Minuetto*.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Billi: *Lieto ritorno*; 2. Silvery: *Silverya*, ouverture; 3. Waldeufel: *I pallinatori*, valzer; 4. Cipollini: *Il piccolo Haydn*, fantasia (Sonzagno); 5. Amadi: *Minuetto celtico*.

20,30: Segnale orario.

20,30: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Mezz'ora di ballabili del concorso - Unica.

21,15:

bambola di Norimberga, ouverture.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie - (NAPOLI) Borsa - Notizie.

13,30-14: Radio quintetto: 1. Davico: *Romansa*; 2. Andlovitz: *Serenata*; 3. Gillet: *Le marchand de sable a passé*, berceuse; 4. Chesi: *Ilione campagnolo*; 5. Frondel: *Espada*, tango; 6. Becucci: *Agli Esercizi Internazionali*, marcia.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario

16,30-17 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto orchestrale

dedicato a Beethoven

diretto dal M^o Enrico Martucci.

Parte prima:

(Orchestra):

1. *Fidelio*, ouverture.

2. *IV sinfonia* in si bemolle:

a) *Adagio - Allegro vivace*;

b) *Adagio*;

c) *Allegro vivace*;

d) *Allegro ma non troppo*.

3. *Eleonora n. 3*, ouverture.

Parte seconda:

MUSICA DA BALLO

1. Mule: *Luccioletta*, fox-trot.

2. Nucci: *Tango delle bionde*.

3. Valli: *Bruna*, valzer lento.

4. Gneco: *Rosita*, one-step.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,32-20,47 (ROMA): L'In quarto d'ora di ballabili del concorso - Unica - orchestra EIAR).

Ore 21,5:

Maggiolata veneziana

Tragedia lirica in 3 atti.

Musica e parole del M^o R. Selvaggi.

Esecutori:

Alba: sopr.: Annina Albani

Ubaldo: pittore veneziano marito di Alba: bar.: G. Castello

Aurora, loro figlia: sopr.: Gualda Caputo

Sirena, modella: mezzo sopr.: Anna Masetti Bassi

Valentino, attore di Ubaldo: ten.: Roberto Pagliarini

Vanni, vecchio domestico: bar.: Arturo Dal Monte

Un gondoliere, voci interne, pittori e modelle, gondolieri e popolani. L'azione si svolge nel '700 a Venezia.

Negli intervalli:

• Buonomore cosmopolita - A. neddotti e bazzarrie dei maggiori umoristi del mondo, dizione di Giordano Cecchini.

• L'eca del mondo, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Concerto pomeridiano. O 17: Per le signore: Conferenza su Selma Lagerlöf. O 17,30: Le opere di C. M. Weber, con O 18: Bollettino sportivo e dei forestieri.

O 18,15: Cronaca sportiva. O 18,30: Spiagge all'interno del paese e conf. O 19: Lezione d'italiano. O 19,30: Canzoni viennesi: 1. Strecker: *Suonami ancora quella canzone*; 2. Reisinger: *Quando scende la sera a Vienna*; 3. Goldberg: *Vienna, sogno mio*; 4. Mumina: *quando il lilla tornerà in fiore*; Berle: *Bello come un sogno di primavera*; 5. Stolz: *Franz Schubert, il mondo è innamorato di te*; 6. Schiller: *La sposa di Messina*, tragedia.

O 22,30: Notizie della sera.

O 22,40: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Ciaikovski: *Suite dello Schaccianoci*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Butterfly*; 4. Grieg: *Io l'amo! Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. Mayer-Albhorn: *Gluck gatto*; 6. Stranes: *Valzer del Barone singolare*; 7. Strauss: *Polka*; 8. Falli: *Pot-pouri della Rosa di Stambul*; 9. Ketylbe: *Perpetua*; 10. Komzak: *Per gente allegria*; 11. Zievar: *Polka rapida*.

O 22,50: Notizie della sera.

O 23,00: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Ciaikovski: *Suite dello Schaccianoci*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Butterfly*; 4. Grieg: *Io l'amo! Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. Mayer-Albhorn: *Gluck gatto*; 6. Stranes: *Valzer del Barone singolare*; 7. Strauss: *Polka*; 8. Falli: *Pot-pouri della Rosa di Stambul*; 9. Ketylbe: *Perpetua*; 10. Komzak: *Per gente allegria*; 11. Zievar: *Polka rapida*.

O 23,10: Notizie della sera.

O 23,20: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Ciaikovski: *Suite dello Schaccianoci*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Butterfly*; 4. Grieg: *Io l'amo! Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. Mayer-Albhorn: *Gluck gatto*; 6. Stranes: *Valzer del Barone singolare*; 7. Strauss: *Polka*; 8. Falli: *Pot-pouri della Rosa di Stambul*; 9. Ketylbe: *Perpetua*; 10. Komzak: *Per gente allegria*; 11. Zievar: *Polka rapida*.

O 23,30: Notizie della sera.

O 23,40: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Ciaikovski: *Suite dello Schaccianoci*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Butterfly*; 4. Grieg: *Io l'amo! Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. Mayer-Albhorn: *Gluck gatto*; 6. Stranes: *Valzer del Barone singolare*; 7. Strauss: *Polka*; 8. Falli: *Pot-pouri della Rosa di Stambul*; 9. Ketylbe: *Perpetua*; 10. Komzak: *Per gente allegria*; 11. Zievar: *Polka rapida*.

O 23,50: Notizie della sera.

O 24,00: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Ciaikovski: *Suite dello Schaccianoci*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Butterfly*; 4. Grieg: *Io l'amo! Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. Mayer-Albhorn: *Gluck gatto*; 6. Stranes: *Valzer del Barone singolare*; 7. Strauss: *Polka*; 8. Falli: *Pot-pouri della Rosa di Stambul*; 9. Ketylbe: *Perpetua*; 10. Komzak: *Per gente allegria*; 11. Zievar: *Polka rapida*.

O 24,10: Notizie della sera.

O 24,20: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Ciaikovski: *Suite dello Schaccianoci*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Butterfly*; 4. Grieg: *Io l'amo! Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. Mayer-Albhorn: *Gluck gatto*; 6. Stranes: *Valzer del Barone singolare*; 7. Strauss: *Polka*; 8. Falli: *Pot-pouri della Rosa di Stambul*; 9. Ketylbe: *Perpetua*; 10. Komzak: *Per gente allegria*; 11. Zievar: *Polka rapida*.

O 24,30: Notizie della sera.

O 24,40: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Ciaikovski: *Suite dello Schaccianoci*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Butterfly*; 4. Grieg: *Io l'amo! Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. Mayer-Albhorn: *Gluck gatto*; 6. Stranes: *Valzer del Barone singolare*; 7. Strauss: *Polka*; 8. Falli: *Pot-pouri della Rosa di Stambul*; 9. Ketylbe: *Perpetua*; 10. Komzak: *Per gente allegria*; 11. Zievar: *Polka rapida*.

O 24,50: Notizie della sera.

O 25,00: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Ciaikovski: *Suite dello Schaccianoci*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Butterfly*; 4. Grieg: *Io l'amo! Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. Mayer-Albhorn: *Gluck gatto*; 6. Stranes: *Valzer del Barone singolare*; 7. Strauss: *Polka*; 8. Falli: *Pot-pouri della Rosa di Stambul*; 9. Ketylbe: *Perpetua*; 10. Komzak: *Per gente allegria*; 11. Zievar: *Polka rapida*.

O 25,10: Notizie della sera.

O 25,20: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Ciaikovski: *Suite dello Schaccianoci*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Butterfly*; 4. Grieg: *Io l'amo! Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. Mayer-Albhorn: *Gluck gatto*; 6. Stranes: *Valzer del Barone singolare*; 7. Strauss: *Polka*; 8. Falli: *Pot-pouri della Rosa di Stambul*; 9. Ketylbe: *Perpetua*; 10. Komzak: *Per gente allegria*; 11. Zievar: *Polka rapida*.

O 25,30: Notizie della sera.

O 25,40: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Ciaikovski: *Suite dello Schaccianoci*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Butterfly*; 4. Grieg: *Io l'amo! Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. Mayer-Albhorn: *Gluck gatto*; 6. Stranes: *Valzer del Barone singolare*; 7. Strauss: *Polka*; 8. Falli: *Pot-pouri della Rosa di Stambul*; 9. Ketylbe: *Perpetua*; 10. Komzak: *Per gente allegria*; 11. Zievar: *Polka rapida*.

O 25,50: Notizie della sera.

O 26,00: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Ciaikovski: *Suite dello Schaccianoci*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Butterfly*; 4. Grieg: *Io l'amo! Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. Mayer-Albhorn: *Gluck gatto*; 6. Stranes: *Valzer del Barone singolare*; 7. Strauss: *Polka*; 8. Falli: *Pot-pouri della Rosa di Stambul*; 9. Ketylbe: *Perpetua*; 10. Komzak: *Per gente allegria*; 11. Zievar: *Polka rapida*.

O 26,10: Notizie della sera.

O 26,20: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Ciaikovski: *Suite dello Schaccianoci*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Butterfly*; 4. Grieg: *Io l'amo! Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. Mayer-Albhorn: *Gluck gatto*; 6. Stranes: *Valzer del Barone singolare*; 7. Strauss: *Polka*; 8. Falli: *Pot-pouri della Rosa di Stambul*; 9. Ketylbe: *Perpetua*; 10. Komzak: *Per gente allegria*; 11. Zievar: <

Venerdì 21 Novembre

18.45: 8. Notturno; 9. Duetto; 10. *Impedimenti di Pietrillo*; 11. Andante per a solo di violoncello; 12. Danza danese; 13.15: Ultima notizia della sera

Emissione in Frangimento.
Lunghetta d'onda m. 338,2
21.15: Concerto organizzato dal Sarov.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.
Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Musica da ballo. 16.30: Ved. di Praga. 17.30: Emissione in ungherese. Brevi conversazioni e musica da camera. 18.30: Concerto pianistico. Composizioni di Schubert. 18.55: Lezione di sto-

vaco. 19.15: Ved. Praga. 19.30: Ved. Brno. 21: Ved. Praga. 22.15: Programma di domani. 22.30: Ved. Praga

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: Ved. Praga. 17.30: Narrazione. 17.45: Musica per bambini. Smetana: Duetto dell'opera *Il bacio* (dischi). 18.10: Ved. Praga. 18.55: Rassegna della settimana. Le arti plastiche. 19.15: Ved. Praga. 19.20: Roman Holland. *I lupi*, dramma in 5 atti. 21: Musica popolare (orchestra della stazione). 1. Fucik: *S. Liberto*, ouverture; 2. Leopold: *Reo russo*, canzoni; 3. Canzoni popolari; 4. Dvorak: *Concerto in sol maggiore*; 5. Canzoni popolari; 6. Nibelund: *Paul Jeron*, pont-pourri del balletto *Anders*; 7. Hopsodsky: *Scena del Chorus*; 8. Kricka: *Polka*; 9. Ved. Praga. 22.15: Notizie locali.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17.10: Concerto di solisti. Tre numeri. 18.35: Lezione di tedesco. 18.55: Informazioni e sport. 19: Conferenza sulla tiratura. 19.15: Ved. Praga. 19.20: Ved. Brno. 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blodek: *Overture*; 2. Janacek: *Danza ceca* n. 6; 3. Smetana: *Arie di opere diverse*; 4. Novak: *Noite al chiaro di luna*; 5. Smetana: *Valzer*; 6. Quattro Arie cecoslovacche; 7. Kocian: *Intermezzo pittoresco*; 8. Hoskany: *Due Nottelette*; 9. Smetana: *Marcia delle legioni studentesche del 1848*. 22: Ved. Praga. 22.15: Notizie locali. Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16.30: Ved. Praga. 17.30: Baccanti. 17.40: Ved. Praga. 18: Concerto di clavicembalo. 18.10: La produzione e la fabbricazione del ferro. Conferenza. 18.20: Sport e turismo. Conferenza. 18.35: Bollettino del «Radio-Journal». 18.40: Dischi. 19.15: Ved. Praga. 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 22: Ved. Praga. 22.15: Programma di domani.

PRAGA - m. 488 - Kw. 5,8.

16: Tendenze sui mercati europei. 16.20: «I teatri di Praga nel mese di ottobre», conferenza. 16.30: Musica da camera (violino o piano). 17.30: Conversazione per i fanciulli. 17.40: Lezione di ceco. 18: Agricoltura. 18.10: Conferenza sui salari degli operai e loro influenza. 18.20: Notizie in tedesco. 19.15: Informazioni. 19.20: Ved. Brno. 21: Concerto orchestrale: 1. La-

io: *Le roi d'Ys*; 2. L. Rée: *Concerto per due pianoforti*; 3. Bizet: *Lionel*, suite; 4. Meyerbeer: *Marina nel Principe*. 22: Meteorologia. Notizie e sport. 22.15: Informazioni e programma di domani. 22.30: Musica contemporanea: 1. Jean Hure: *Quartetto d'archi*; 2. Honegger: *Quartetto d'archi*.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. 19: Bollettino degli spettacoli. 19.15: Brevi conversazioni. 20.30: Pressa di meteorologia. 20.40: Concerto sinfonico: 1. I. S. Bach: *Sarabanda*; 2. Saint-Saëns: *Primo selezione*; 3. Pedrelli: *Le maschere*, ouverture; 4. Planetti: *Il cuore e la rosa*, preludio; 5. Glazunov: *Conte dei balletti*; 6. Casadesu: *Allegretto allegro*; 7. Strauss: *Tesoro mio*, v. r. 21: Gran concerto variabile. 21.30: Concerto orchestrale o cabaret.

RADIO-PARIGI - metri 1724 -

16.30: Borse diverse. 16.45: Concerto di musica riprodotta. 17.30: P. Landormy. Terza conferenza della storia della musica: «Le grandi epoche della musica». L'opera in Italia nel XVII secolo - Monteverdi: *L'origine del Portorio*. 17.55: Informazioni e Borse di Le Havre, Londra e New-York. 19: Notiziario agricolo o risultati di borsa. 19.25: Borse americane. 19.30: Concerto di musica riprodotta. 20: Conferenza geografica sul Sahara. 20.30: Lezione d'inglese complementare. 20.45: Informazioni e cronache e sociali. 21: «Le rappresentazioni wagneriane di Bayreuth». La morte di Sigrido Wagner. Conferenza con audizione di dischi. 21.30: Notiziario sportivo o cronaca del Sette. 21.45: Concerto dedicato alle opere di Charles Lecocq - Conferenza introduttiva e commentari delle esecuzioni. Nell'intervallo alle 22.15: Ultima notizia della sera - Informazioni e l'ora esatta.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

18: Concerto grammofonico. 20.30: Radio-gazette - Borsa - Cambi - Meteorologia - Cronache varie. 21.30 (da Bourg-en-Bresse): Allocations - Arie bresane e concerto orchestrale.

STRASBURGO - metri 348,2 - Kw. 12.

17.30: «Il romanticismo», conferenza. 17.45: Concerto di musica riprodotta. 18.45: «Che cariera scegliere per i nostri figli?», conferenza. 19: «Il diritto pratico», conferenza in tedesco. 19.15: Concerto strumentale. 1. Thomas: *Overture di Haymond*; 2. Saint-Saëns: *Fantasia sul Sansone*; 3. Grandos: *Danza spagnola* per violino; 4. Wagner: *Mare e cora delle nozze in Lohengrin*; 5. Rameau: *Castore e Pollux* (sette brani); 6. Debussy: *Gottwey's Cake-Walk*; 7. Missenot: *Scene pittoresche* (quattro brani). 20.15: Informazioni in francese ed in tedesco. 20.30: Concerto strumentale: 1. Flotow: *Overture di Martha*; 2. Debussy: *Le Roi s'amuse*; 3. Intermezzo di ranti; 4. Massenet: *Le Roi s'amuse*; 5. Intermezzo di canto; 6. Thomas: *Antico*, balletto (sei brani); 21.30: Ultrasensazione di musica da un caffè.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 8.

18: Orchestra straniera. «A soli» diversi. 19: Trasmissione di immagini. 19.15: Borse diverse. 19.30: Musica da ballo. 19.45: Borsa di commercio di Parigi. 19.55: Orchestra sinfonica moderna. 20.30: Ultima notizia. 20.45: Fisarmoniche. 21.30: Concerto di musica riprodotta. 21.55: Cronaca della moda. 22: L'ora esatta - Brani di opere (dischi). 23.30: Orchestra straniera. 24: «A soli» di strumenti vari. 24.45: Musica militare. 25: Ultima notizia - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: (Anonimo) Flabe. 17: Conferenza «Edilizi utili del nostro tempo». 17.25: Conferenza. 17.45: Concerto della R. O. per Amburgo e Brema. 18.35: Conferenza sociale. 19: Lezione di Inglese. 19.25: Conferenza. 20: Concerto di mandolino. 1. Ulai mburg: *Martha*; 2. Komak: *Valzer*; 3. *Bambo monacense*; 4. Salveit: *Overture Proesia delle Alpi*; 5. Itaguzita: *Pot-pourri di canzoni popolari*; 6. Blankenburg: *Martha Kracso*; 7. August. 20.40: J. G. E. Stehle: *La leggenda di S. Cecilia*, oratorio per soli coro misto e grande orchestra. 22: Attualità. 22.20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture del Don Giovanni*; 2. Woldleufel: *Chantilly*; 3. Canrad: *Offenbachiana*; 4. Erdlen: *Tour - Suite*; 5. Sublivan: *Il mondo svanito ecc.*

PURGA BENE E COSTA POCO

Il cachet purgativo **MI** è ormai diventato di uso generale. E ciò è dovuto alla sua impareggiabile efficacia e al suo modestissimo prezzo. I Medici ne sono entusiasti per le eminenti virtù che il **MI** possiede; il pubblico lo preferisce agli altri purganti perché il **MI** costa meno, si prende senza accorgersene, non dà disturbi, non dà dolori, non dà sete.

COSTA MEZZA LIRA VALE UN TESORO

MI

SI PRENDE IN UN ISTANTE
È un prodotto TRESTELLE

Soc. IL TRESTELLE
MILANO
Via Marconi N. 84
Filiale di NAPOLI
Via Roma 228

RIPARAZIONI

Apparecchi Radiotecnici
di qualsiasi marca e tipo
di circuito

"Laboratorio
Radiotecnico
di precisione,"

del

Cav. FRANCO ROSSETTI
Via Cornaggia, 2 - Milano
(Ang. Via Amadori)

Ogni riparazione è garantita e
viene eseguita su preventivo
inviato per l'approvazione

SERVIZIO ESASIONE ABBONAMENTI

Allo scopo di facilitare ai propri abbonati il rinnovo delle **LICENZE ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI** ed il rilascio delle medesime ai nuovi radio-ascoltatori, l'E. I. A. R. ha istituito:

DAL 1° SETTEMBRE C. A.

uno speciale servizio di esazione a mezzo di tutte le Sedi e le Filiali della

Banca Agricola Italiana

e della

Banca Nazionale del Lavoro

(fondata dallo Stato nel 1913 - Istituto di Credito di diritto pubblico)

e presso tutti i principali Uffici delle Società Concessionarie del Servizio Telefonico:

S.T.I.P.E.L.

Soc. Telef. Interregionale Piemontese e Lombarda
per il Piemonte e la Lombardia

T.E.L.V.E.

Società Telefonica delle Venezia
per le Tre Venezie

T.I.M.O.

Società Telefonici Italia Media-Orientale
per l'Emilia, Marche, Romagna, Abruzzi e Molise

I suddetti Uffici riceveranno i versamenti per le **licenze-abbonamento** alle radioaudizioni del tipo a pagamento globale (L. 75) nonché le quote di **abbonamento** al **RADIOCORRIERE** (L. 30 annue).

Venerdì 21 Novembre

BERLINO I. - metri 419 - MONACO DI BAVIERA -
Kw. 1,7. m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Musica brillante. 17,5: Canzoni russe. 17,30: «Athena», poesie di H. F. Blunck. 17,50: «Fotografie alla luce artificiale», conferenza. 18,10: Ora musicale dei giovani. 18,15: Rassegna di libri nuovi. 18,30: Musica brillante. 20,30: Rassegna letteraria. 21,10: Concerto sinfonico. 1. Dvorak: Concerto op. 53. 2. Brahms: Sinfonia N. 1. 22,30: Notiziario. Fino alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 -
Kw. 1,7.

16: Rassegna di libri nuovi. 16,15: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto per archi, op. 59; 2. Schubert: Tre grandi marce. 17,15: Mercuriale. In seguito: Conferenza. 17,45: «Il minnale», conferenza. 18,10: «La concezione economica del collettivismo», conferenza. 18,35: «Assuntori e datori di lavoro», conferenza. 19: Meteorologia. Concerto orchestrale e a soli di piano: 1. Filippucci: Marcia della città gloriata; 2. Doppler: Una ouverture; 3. Alcuni pezzi per piano: a) Aghary: Magyar estek. b) Heidingsfeld: Due danze tzigane; c) Beece: Tendresse. «Ouverture mignonne»; d) Debussy: General Lavine. 20: «Le basi dell'economia sociale», conferenza. 20,30: Concerto orchestrale: 1. Rezer: Serenata in sol maggiore; 2. Mozart: Concerto in mi diesis maggiore; 3. Milhaud: Serenata. 21,50: Uno sguardo all'epoca. 22,10: Segnale orario - Meteorologia. Stampati: Sport. Rassegna musicale della settimana.

FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,7.

16: Concerto militare. 17,45: Notizie economiche. 18,5: Segna di libri. 18,35: Vedi Stoccarda. 19: Segnale orario - Meteorologia. Notizie economiche. Dalle 19,5 alle 21,45: Vedi Stoccarda. 21,45: Notizie varie. 22,10: Vedi Stoccarda. 23,15: Vedi Stoccarda.

KONIGSWUSTERHAUSEN
- m. 1635 - Kw. 30.

16,30: Vedi Lipsia. 17,30: Conferenza. 18: Mercato interno nella Germania orientale, conferenza. 18,30: «Vulcanismo e terremoto», conferenza. 19: Lezione d'inglese. 19,30: Conferenza medica. 20: «Miseria in Germania», conferenza. 20,30-0,30: Vedi Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 -

16,30: Concerto orchestrale. 18,30: Conferenza. 19,15: Conversazione inglese. 19,40: «L'Asia orientale», conf. 20: Concerto orchestrale: 1. Heissiger: Ouverture di Verone; 2. Weber: Lieder; 3. Schubert: Il viandante; 4. Ippolitow: Iwanow: Schizzi caucasi; 5. L'inozzi: Comunità d'amore di Corsica; serenata; 6. Lincke: Amida, serenata egiziana; 7. Telke: Maria. 20,30: Notizie. 21: Concerto vocale strumentale: 1. Brandt-Buys: Passeggiata poetica; 2. Van Glise: Schizzi di danza; 3. Ingenhoven: Ibrante e Olanda. In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto a danza.

LIPSIA - m. 203,4 - Kw. 2,3.

16,30: Selezione delle opere di R. Strauss: 1. Preludio di Guntram; 2. Scena d'amore di Fuoco; 3. Selezione di Salomé; 4. Due pezzi di Intermezzo; 5. Valzer del Cavaliere delle rose. 17,55: Notizie economiche. 18,35: Informazioni sociali. 18,35: Lezione di inglese. 19,5: «Fenomeni di coscienza e di subcoscienza nella vita spirituale umana», conferenza. 19,30 Dischi. 20,30: Serata olandese (vedi Hilversum). 22,30: Orchestra di jazz-band (esecutori: 1. «Choralion Jazz-Studens»; 2. Gerhard Novo Huy: Cori di jazz-band per voci maschili. 23: Danza e musica brillante.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 XX) - me-
tri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67

16: «Paesi e popolazioni dell'impero britannico», conferenza. 16,35: Stornelli del pomeriggio del venerdì. 16,45: Musica leggera delle scuole. 17,30: Musica leggera.

18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Conversazione. 19,15: Notizie e bollettini. 19,35: Quotazioni di Borsa. 19,40: Schubert: Musica varia per piano. 20,30, 25: Conferenze. 20,45: Debussy: Pelles e Melisenda, dramma lirico in cinque atti o dodici quadri. 22,10: Notizie e bollettini. 22,30: Conferenza. 22,45: Pelles e Melisenda, atti 4° e 5°. 24: Musica da ballo. 0,15: Concerto orchestrale da un club.

Così un francobollo da dieci centesimi ti insegna questo tagliando debbono te completare e riceverete un Campione di Mathe della Florida. Passato vegetale che non irrita e non abita l'intestino - al bott. M. F. Imbert - Via Depretis 62. Napoli. Nome e indirizzo del mittente.

STOCCARDA - metri 350 -

Kw. 1,7.

16: Concerto militare. 17,45: Notiziario. 18,5: Conferenza. 18,35: «Scienze e malattie del sangue», conferenza. 19: Segnale orario e programma esperantista. 19,5: Concerto vocale: Lieder: popolari. «Spagnoli sul luto». 19,45: Discorso per l'inaugurazione della nuova stazione ultrapiante di Durrmenz-Mühlacker. 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Brani del Flauto magico; 2. Weber: Brani di Eurante e del Franco tiratore; 3. Wagner: selez. del Rienzi, del Vascello fantasma, del Tannhäuser, del Maestri cantori. 21,30: Lettura di opere di Schubert, Schiller, Hölderlin, Hauff, Kerner, Uhland, Morike. 22,45: Notiziario. 23,15: Concerto orchestrale: 1. Haydn: Minuetta «del buoi»; 2. Beethoven: Dalle danze di Mödling; 3. Chopin-Glazunov: Patonale; 4. Glilka: Krakovak della Vita per la Zar; 5. Lanner: Valzer di Schönbrunn; 6. J. Strauss: Patka Dittschön; 7) Supplé: Galoppo del Pensato. 24:1: Musica da ballo.



Il nuovo O. S. R. 2.

4 valvole, tre schermate e raddrizzatrice, alimentazione alternata, attacco pick up, esclude la locale, riceve in forte altoparlante Europa

Ribassato a 1250 Lire Venduto a rate
(tasse e valvole comprese)

Sconti per contanti

O. S. R., Milano - Via Tre Albergi, 28

IMPORTANTE

GLI INSCRIZIONISTI SONO INVITATI AD INVIARE TESTI, DISEGNI, CLICHES PER LE INSERZIONI NEL RADIOCORRIERE, OTTO GIORNI AVANTI LA PUBBLICAZIONE DEL GIORNALE

IL MATERIALE D'GLI AVVISI DEVE ESSERE IN NOSTRO POSSESSO IL DI OGNI SETTIMANA PRECEDENTE QUELLA DELLA PUBBLICAZIONE DEL GIORNALE.

IL MATERIALE NON PERVENUTO CI IN TEMPO SARA IMPIEGATO PER GLI ANNUNZI PUBBLICITARI D. NUMERI SUCCESSIVI A QUELLO FISSATO

TESTI, CLICHES, COMUNICAZIONI, ECC. - DEVONO ESSERE INVIATI ALLA

S.E.A.T.

TORINO - VIA BARBAROUX, 29 - CASELLA POSTALE 194

come dei cubi riunite i pezzi staccati

RECTOX

e voi farete con poca spesa un montaggio perfetto per alimentare direttamente il vostro apparecchio radiofonico con la corrente che adoperate per illuminare la vostra casa

Garanzia di funzionamento Corrente perfettamente continua

HEWITTIC

UFFICIO-TECNICO DI MILANO A.C.T.I.S. 39 Via Boccaccio MILANO

BREMER TULLY

RADIOLA PHILIPS

Fada - Silver - Bosch - Atwaterkent - Crosley ed altri apparecchi di marca

LIQUIDIAMO

VENTURADIO

Viale Abruzzi, 34 MILANO

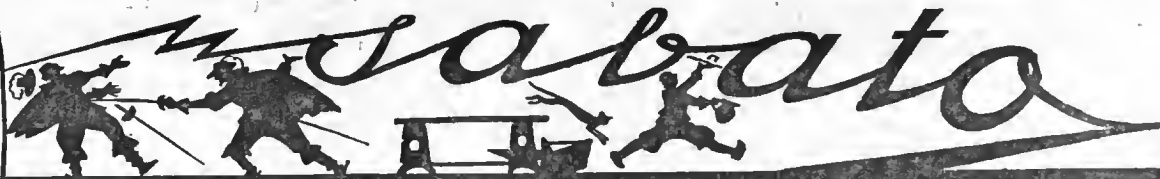
Radio onorario	L. 3.700
Amplificatori da	600
Diffusori elettro-dinamici da	375
Pick-up da	150
Valvole:	
UX 201-A	25
UV 224	72
UX 226	34
UX 227	48
Z 281	75
Z 250	150
Accessori radio - 20% di sconto sul prezzo corrente	

Materiale mod. massimo - garantito perfetto - QUANTITA' LIMITATA

Abbonamenti

Per gli abbonati all'Elar L. 30,50 - Per i non abbonati Lire 20 - Estero Lire 75 - Ogni numero separato Lire 0,70.

22



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. De Micheli: *Marcella unioristica*; 2. Calogera: *Antica pastorella veneta*; 3. Montene: *Il patto del tre*, fantasia; 4. Rottet: *Il sogno di mezzanotte*; 5. Fall: *Fra un anno che sarà*, fox; 6. Bizet: *Minuetto dell'Arlesienne*; 7. Lelair: *Lo zarovich*, fantasia; 8. Trespalle: *La vedova gelosa*, ouverture.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio del bambino.

16,45-17,50: (MILANO-TORINO): angolo della donna: «Nuove regole di galateo» - Musica riprodotta: (GENOVA): Il salotto della signora - Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit: «Attraverso l'Italia».

19,20-19,30: Dopopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Beethoven: *Il Caligo di Bagdad*, ouverture; 2. Albergoni: *Senza lacrime*; 3. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, fantasia; 4. Lewis: *Billamours*, fox-trot.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Ballabili del concorso «Unica».

20,50: Trasmissione dell'operetta in tre atti.

PRIMAROSA

di G. Petri

diretta e concertata da M. N. Ricci
Nel primo intervallo: Encardo Monigliano: «Cent'anni fa».

Nel secondo intervallo: Libri nuovi.
21: Giornale radio.

22,55: Ultima notizia - Dalla fine dell'operetta alle 21: Musica ritrasmessa dal Ristorante Alberi di Torino - Jazz Miltra.

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,22.

12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Pianquet: *La campana di Cornicelle*, selezione; 2. Montanelli: *Serenata triste*; 3. Puccini: *Villu*, fantasia (Ricordi); 4. Giordano: *Foto*, intermezzo (Sonzogno); 5. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (Ricordi).
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofolotti

MILANO - TORINO - GENOVA

ORE 20,50

PRIMAROSA

Operetta in tre atti di
G. PETRIDiretta e concertata
dal M. N. RICCI

1. Raymond: *Kinderheim*, mar-
2. Strauss: *Belle bambine*, valzer;
3. Verdi: *Aroldo*, ouverture (Ricordi); 4. Mattausch: *Grozzetta*, intermezzo; 5. Bellini: *Norma*, fantasia; 6. Grieg: *Olaf - Trygvason*, preghiera o danza; 7. Schultze: *Come sei bella*; 8. Bettinelli: *Ninfa*, selezione (Sonzogno); 9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Petrini: *Bella andalusa*, intermezzo; 2. Thomas: *Raimondo*, ouverture; 3. Pirelli: *Cor dei cuori*, valzer; 4. Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia (Sonzogno); 5. Ranzato: *Mirko*, valzer ziganò.
20,30: Segnale orario.
20,30: Giornale Enit - Dopopolavoro - Notizie.
20,45: Mezz'ora di ballabili del concorso «Unica».

Concerto di musica leggera

1. Orchestra dell'Enit, diretta dal M. Mario Sette: a) Smith: *Il leone*, marcia; b) Eysler: *Un giorno in paradiso*, selezione operetta; c) Armandola: *Al circo*, suite;
2. Tenore Rella nel suo repertorio;
3. Orchestra: a) Montanari: *Grozzetta*, b) Lombardo: *La casa innamorata*, selezione operetta, c) Gastaldon: *Serenata tigrana*.

Fra il secondo e il terzo numero: Radio-varieta.
22,15: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
23,45: Notizie.

ROMA

m. 441 - Kw. 7,5
1 RO
Stazione ROMA ondo corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 1,7
1 NA

8,15-8,30: (ROMA): Giornale del tempo per piccole navi.
11-11,15: (ROMA): Giornale radio Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Perù*, marcia; 2. Tagliaferri: *Canzone d'addio*, canzonetta; 3. Florini: *Fantasia villereccia*; 4. Lama: *Napule e Maria*, canzonetta; 5. Cuscina: *Il ventaglio*, pot-pourri.
13,15-13,30: (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leg-

gera: 1. Licari: *Verso l'azzurro*; 2. Costa: *Oje Carull*, canzonetta; 3. Montanaro: *L'abbondono*; 4. Fiorillo: *Voce lontana*, tango; 5. Nardella: *Petrosinella*, canzonetta; 6. Pauley: *Souvenir de Naples*, tarantella.
16,15-16,30: (ROMA) Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.
16,30-16,45: (ROMA): «Il culto degli animali nella antica Roma», conferenza del prof. Giulio Cesare Nispi Landi.
16,30-17: (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del Regio Lotto - Radio-sport - Segnale orario.
16,45-17: (ROMA): Battute allegre - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto vocale
e strumentale

1. Beethoven: a) *Larghetto*, dalla 2ª sinfonia; b) *Marcia turca*, dalle «Rovine di Atene» (sestetto Enit).
2. a) Haydn: *Iramor per unti giovane*, ballata; b) Schumann: *Non piango*, na (soprano Ida Guazzolini).
3. a) Guerzani: *Canzone greca*; b) Alfano: *Danza rumena* (violoncellista Luigi Silva).
4. a) Schubert: *Canzo vespertina del cacciatore*; b) Verdi: *Luigia Miller*, «quando le sera al placido» (ten. Gino Del Signore).
5. Massenet: *Manon*, «Le ballet du rol»; a) *Largo - Allegro deciso*; b) *Allegro moderato*; c) *Andante*; d) *Allegro e Allegretto*; f) *Finale - Allegro moderato* (sestetto Enit).
6. a) Wolf Ferrari: *Sia benedetta chi fece lo mondo - Rispetto*; b) Tschalkowski: *Pimpinella*, canzone fiorentina; c) De Falla: *Jota* (tenore Gino Del Signore).
7. a) Schubert-Wilhelm: *Ave Maria*; b) Popper: *Filice* (violoncellista I. Silva).
8. a) Sibella: *Villanella*; b) Zanol: *Enigma* (soprano Ida Guazzolini).
9. Giovanni Strauss: *Allegria di studenti*, suite di valzer (sestetto Enit).

10,30-10,50: (ROMA): Lezioni di radiotelegrafia dalla Regia Scuola Federico Cesi - Segnali per il servizio radioamatoristico.
19,50-20,30: (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Dopopolavoro - Comunicato Dopopolavoro.

to - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Ginevra - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
20,30-20,45: (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopopolavoro - Notizie - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario.
20,32-20,47: (ROMA): Un quarto d'ora di ballabili del concorso «Unica» (orchestra dell'Enit).
20,50:

Gran Concerto Variato

Parte prima:

1. Lorenz: *Nusdorf*, marcia (orchestra).
2. a) Marf: *Chiedi gli occhi, Rossa*; b) Bixio: *Tango vagabondo*; c) Staffelli: *Parlano le ali* (tenore Pacifico).
3. a) Bixio: *Valzer del nani*; b) Werner: *Oh mia cassetta col glicine in fiore*; c) Valente: *La canzone dell'amore* (soprano Mattioli).
4. a) Bellobuono: *A cchiù bella canzone*; b) Lombardi: *Che l'aggia scrivere...* (cant. Santoro).
5. a) Lualdi: *L'na caponna e un cuore*; b) Staffelli: *Diligenza dell'ottocento* (tenore Campi).
6. Valente: *Pizziche, spizziche e tarantella*, tarantella (duetto tenore Pacifico e soprano Santoro).
7. Kromo: *Le temperatiste*, intermezzo (orchestra).
8. Pianquette: *Le campane di Cornicelle*, duetto atto I (soprano Serrao e tenore Pacifico).
9. Hazan: *My dear old Baby*, fox-trot (orchestra).
10. Dizioni di Ernesto Murolo.

Parte seconda:

11. Lelair: *Federica*, «Dimba gentili», danza (duetto orchestra).
12. a) Nardella: *Tutti fofosi*; b) Bossi: *Melina* (sopr. Santoro).
13. a) De Luca: *Nave*; b) Silvestri: *Casetta oscura* (ten. Pacifico).
14. a) Franco: *Rose d'inverno*; b) Valente: *Serenata a Milana* (soprano Mattioli).

15. a) Giannini: *Giovannotti tipo unico*; b) Gastaldo: *Baci, baci*, bacì (tenore Campi).
16. Valenza: *Santa Lucia*, variazioni per arpa sul tema popolare della canzone onionina.
17. Lelair: *La moglie ideale*, duetto atto 2° (soprano Mattioli e tenore Campi).
18. Carlton: *Tutti d'accordo*, fox-trot (orchestra).
22,55 (circa): Ultima notizia.
23-24: Jazz dell'Enit - Musica da ballo.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.
13,30: Concerto grammofonico.
16: Per i giovani: *Strana storia di fantasmi*, recita di marionette.
17: Celebri giocatori di scacchi.
17,15: Musica da camera: 1. Thörner: *Quartetto d'archi russo*; 2. Schubert: *Quartetto in do minore*.
18: Parla Bruno Frank. O 18,30: Relazione scientifica: «La spedizione austriaca della Costarica».
19: Attualità. O 19,30: Trasmissione di un'opera. In seguito: Notizie della sera e concerto orchestrale: 1. J. F. Wagner: *Ragnare della Sirena*, marcia originale; 2. Lelair: *Volzer*; 3. Müller: *Ouv. del Piccolo principe*; 4. Weninger: *Fantasia sulla Dama di picche*, di Ciaikovski; 5. Lelair: *Un bacio sulla mattina*, valzer; 6. Grieg: *Marcia di Sigurd Jorsalfar*; 7. Eysler: *Valzer delle blonde*; 8. Strauss: *Ouverture di Una notte a Venezia*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Dischi. O 18,45: Lezione elementare d'inglese. O 19,10: Lezione di perfezionamento inglese. O 19,20: Dischi. O 20,30: Giornale parlo. O 21,15: Concerto organizzato da un giornale. Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità. O 23,15: Ultima notizia della sera. Comunicato esperantista.

LOVANIA - m. 338 - Kw. 12.
Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Musica da ballo. O 16,30: Vodi Moravsko-Ostrava. O 17,30: Marionette. O 18,35: Conferenza. O 18,55: Lezione d'esperanto. O 19,15: Vodi Praga. O 21: Vodi Brno. O 22: Vodi Praga. O 22,20: Programma di domani. O 22,25: Vodi Moravsko-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vodi Moravsko-Ostrava. O 17,30: Racconti per i fanciulli. O 17,45: Per i giocatori di scacchi. O 18,10: Vodi Praga. O 18,20 (in tedesco): Arto e canzoni. O 18,55: Programma di domani. O 19,15: Vodi Praga. O 21: Concerto mandolinistico. O 22: Vodi Praga. O 22,20: Notizie locali. O 22,25: Vodi Moravsko-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vodi Moravsko-Ostrava. O 18,10: Conferenza sulle malattie di stomaco. O 18,55: Insegna della settimana. O 19,15: Vodi Praga. O 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Jar. Kricka: *Marcia dei giovani*; 2. Moor: *Suite del balletto Golem*; 3. Nedbal: *Andersen*, polka; 4. Id.: *Suite del balletto Da*



F. I. S.

SPECIALIZZATA PER SERRANDE
CORAZZATE E VISIBILI

= SARONNO =
Via S. Giuseppe - Tel. 164



Chiacchierata. • 21,10: Concerto
orchestrale. In seguito: Music
tzigana.

23

domenica



ITALIA

MILANO TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo. (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giocundo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.

10,45-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (TORINO): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Penzanti-Malvezzi: *Marcia ondata*; 2. Lauris: *Silfide*, scherzo; 3. Ricci: *Crispino e lo zomaro*, fantasia; 4. Strauss: *Tango del Folga*; 5. Dvorak: *Umoresca*; 6. Montal: *8 oggi che mi sento*; 7. Bedmar: *Caricature viennese*, pol-pourri; 8. Glinka: *Rusland e Ludmilla*.
13: Segnale orario.

16,15-18,15: Musica varia: 1. Gluck: *Iphigenia in Aulis*, ouverture; 2. Di Nola: *Serenata capriciosa*; 3. Mendels: *Nina*, tango; 4. Puccini: *La Tosca*, fantasia; 5. Paderewsky: *Celebre minuetto*; 6. Dvorak: *Umoresca*; 7. Rauls: *Maschere*, trottolo.

16,45-17,15: Commedia.
17,15-18: Notiziario cinematografico: «Machiae di presa azione» dalla radio.

18,15-18,30: Musica riprodotta.
18,30: Notizie sportive.

18,40 (TORINO): Radio-galo giornalino.

19,30-19,30: Dopopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ibañez: *Lo studente passa*, one-step; 2. Pennati: *Capriccio spagnolo*; 3. Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore*; 4. Amadei: *Piccola*, valzer; 5. Brahms: *Danza ungherese*.

6. Clausetti: *Quanno passa 'o reggimento*, canzone popolare.
20,10-20,30: Giornale radio.

20,30-21: Ballabili del concorso «Unica» e musica varia.

21: CONCERTO VARIO di soli, coro ed orchestra diretto dal Mg Ugo Tassinari.

Parte prima:

1. Herold: *Zampa*, ouverture;
2. Verdi: *Franco*; a) «O dei verdi anni miei»; b) *Cora*; c) *Si ride* sul *Leon di Castiglia* (baritono Bertinelli);

3. I due Foscarini: *Barcarola*;
4. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

Conversazione.
Parte seconda:

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; a) *Largo al factotum*; baritono Nazzareno Bertinelli;

2. Pennati-Malvezzi: a) *Trombino*, b) *Danza rustica*;

3. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo e finale coro e soprano Clelia Zotti.

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

ROMA - NAPOLI

Ore 20,50

THAIS

DRAMMA LIRICO IN 3 ATTI E 7 QUADRI

MUSICA DI GIULIO MASSENET

PERSONAGGI:

Alanaele G. Castello Thaïs O Parisini
Nicia V. Taalongo Crobilla G. Caputo
Palemone F. Belli Mirtale L. Castellazzi
Albina M. Rovani

Parte terza:

1. Bolto: *Meislofele*, «L'altra notte in fondo al mare», soprano Clelia Zotti;
2. Verdi: *I Vespri siciliani*, ballabile.
23:30: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.
Dalla fine del concerto alle 24: Musica trasmessa dal Risorante Scova di Milano: Jazz Fieraccio-B-Freri.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra con dischi «La Voce del Padrone»: 1. *Jesus dulcis*; 2. *Madrigale*; 3. *Seputto fior*; 4. *Madonna mia*; 3. *Beati Mor*; 5. *La preghiera degli zingari*.

12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Pogliuaddu: *Danza montanina*; 2. Schuber: *La casa delle tre ragazze*, selez.; 3. Barbieri: *Elegia di passione*; 4. Catalani: *Waltz*, fantasia Ricordi; 5. Malvezzi: *Risveglio mattutino*.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristoforetti
1. Blankenburg: *Volto d'acqua*, marcia; 2. Lehár: *La figlia del Principe*, valzer; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture; 4. Weininger: *Canzone dei battaglieri del Folga*; 5. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 6. Puccini: *Danza delle ore* (Ricordi); 7. Lauger: *Nonno*, serenata; 8. Millocker: *Lo studente vegabondo*, selezione operetta; 9. Fov finale.

12,55: Notizie.
13,45: Musica varia: 1. Bonelli: *Aspirazione*, azzurro; 2. Mozart: *Il ballo del serraglio*, ouverture; 3. Certe: *Risveglio primaverile*; 4. Zerkowitz: *La bambola della prateria*, selezione operetta (Ricordi); 5. Carnella: *Alle Pieladi*, intermezzo.

20,30: Segnale orario.
20,30: Notiziario sportivo - Giornale Eni - Dopopolavoro - Notizie.

20,45: Mezz'ora di ballabili del concorso «Unica».

21,15:

Concerto variato

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M^{re} Mario Selter: a) *Mascagat*: «La Pavana», da *Le Maschere* (Sonzogno); b) *Gomes*: *Il Guarany*, ouverture (Ricordi); c) *Broggi*: *Zampognola* (Ricordi); d) *Puccini*: *Tosca*, fantasia (Ricordi).

2. a) B. Marcello: *Sonata* (grave, allegro, largo, vivace) - violoncellista F. Carretta;

3. (Orchestra): a) *Catalani*: *A sera* (Ricordi); b) *Lehar*: *Avvo*, selezione operetta.

Frà il secondo e il terzo numero: Notizie cinematografiche.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La Voce del Padrone».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA
Stazione ROMA sede corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10,10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Cimarosa: *Matrimonio segreto*, ouverture; 2. Cremonesi: *Il modo d'amare*, valzer; 3. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, selezione; 4. Hoo: *Meditazione*; 5. Schramm: *Purcell's rendez vous*, serenata; 6. Bourgeois: *Rosaura*, 7. Franco: *Un sogno di primatore*, valzer.

16,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17,19:

Concerto vocale e strumentale e musica da ballo

1. Gomes: *Salvator Rosa*, sinfonia (sestetto EIAR).

2. Verdi: *Il Trovatore*, «Racconto di Azucena» e duetto «Azucena e Manrico», atto 2° (mezzo soprano Tosca Ferroli e tenore Armando Spinelli).

3. Mascagni: *Iris*, «Serenata di Jor e Danze» (sestetto EIAR).

4. a) Grieg: *Conzone di Solvège*; b) German: *Tom Jones*, «Valzer cantato»; c) David: *La perla del Brasile*, aria di bravura (soprano Vella Capuano).

5. a) Amatore Galli: *David*, intermezzo elegiaco; b) Godard: *Mazurka da concerto* (sestetto EIAR).

6. Verdi: *Attila*, «Amneris e Radamès», duetto atto IV (mezzo soprano Tosca Ferroli e tenore Armando Spinelli).

7. Monologo umoristico detto da Aroaldo Montecchi.

8. Musica da ballo.

19,50-20,29 (ROMA) Notizie - Sport (30) - Comunicato Dopopolavoro - Slogliando i giornali.

20,30-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'idropopol - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,32-20,47 (ROMA): Un quarto d'ora di ballabili del concorso «Unica» (orchestra EIAR).

20,50: Serata d'opera francese, «Esecuzione del dramma lirico in 3 atti e 7 quadri».

THAIS
Musica di Giulio Massenet.
(Sonzogno).

Negli intervalli:
Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

«Fisica della femminilità di Madame Pompadour».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

Anche RadioBolzano, opportunamente collegata in «via-radio» con l'Ro ha potuto trasmettere il discorso commemorativo pronunciato dall'On. Carlo Del Croix della Capitale, per celebrare degnamente la Vittoria Italiana.

La musica leggera verrà d'ora in poi, sostenuta dalle parti per tempo.

re da un valente cantante specializzato nel genere, il tenore Itella, che per la prima volta udremo in un scelto repertorio la sera del 22 corrente.

Una composizione di Korngold (direttore di orchestra e compositore di musica da camera e di opere teatrali) unita ad altre di Frank e di Burmeister formano il programma che la violinista Nives Fontana Luzzatto eseguirà lunedì, programma inserito nel concerto sinfonico che inizierà coll'Eroina di Beethoven, ven. per completarsi poi con lavori di Borodina, di Ponchielli e di Rossini.

Dal mezzosoprano (signa M. Fogaroli) verranno cantati venerdì 21 alcuni brani d'opera assai interessanti, fra cui uno dall'«Olimpiade» del Glimara e dal tenore (signore Bruno Fassella) alcune romanze di Massenet dall'opera *Saffo* e dall'opera *Manon*.

Il violoncellista F. Carretta, dedicato una delle sue tanto apprezzate esecuzioni ad una sonata di Italia, nissimo autore: Benedetto Marcello.

La sua produzione musicale, molto varia, va dalla «Teoria musicale» agli «Urotori», alle «Cantate», ai «Concerti», alle «Canzoni maderigalesche», e infine alle famose sue parafrasi dei «Salmi davidici». Distinzione di forma e chiarezza di linee musicali sono le qualità precipue del nobile musicista, qualitativamente appariranno agli uditori nella sopracitata sonata per violoncello.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 16 NOVEMBRE 1930

8,35: Luganburgo: Lezione e cenni sul programma della settimana.

10,15: Hilversum: Lezione per principianti.

19,30: Mosca: Lezione per principianti.

LUNEDÌ 17 NOVEMBRE 1930

19,15: Bruxelles: Lezione in Hammingo.

20,30: Lilla P.T.T. Nord: Racconti, storielle, ecc.

20,30: Tallinn: Notizie sull'Estonia.

23,30: Algeri: Conferenza: «Le condizioni di vita degli indigeni in Algeria».

MARTEDÌ 18 NOVEMBRE 1930

18,15: Vicenza: Notizie e informazioni.

MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE 1930

18,55: Bratislava: Lezione elementare e racconti per fanciulli.

18,55: Stoccarda: El originala Verkaro.

19,15: Bruxelles: Lezione elementare in francese.

20: Minsk: Conferenza.

22,5: Leningrado: Notizie.

GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE 1930

18,30: Parigi P.T.T.: Lezione di letteratura.

19: Parigi P.T.T.: Lezione per insegnanti.

21,40: Kovno: Conferenza: Vita economica lituana.

21,45: Bruxelles: Concerto con annunci in esperanto.

VENERDÌ 21 NOVEMBRE 1930

19: Socranda: Cenni sul programma della settimana ventura.

20,40: Hultzen: Notizie.

20,45: Lubiana: Annunci del programma in esperanto.

22,40: Berna: Cenni sul programma della settimana ventura.

SABATO 22 NOVEMBRE 1930

17,45: Breslavia: Conferenza.

18,41: Hultzen: Notizie.

18,55: Koenigsberg: Cenni sul programma della settimana ventura.

18,55: Bratislava: Lezione elementare.

19,25: Hultzen: Lezione grammaticale.

21,10 (circa): Lya-la-Doua: Notizie e cronaca.

21,90: Mosca: Notizie sulla Russia.

22,5: Leningrado: Notizie.

IL CHILIOFONO
RADIOFONO GRAFO MARELLI
MUSAGETE II°
IL MEGLIO IN RADIO



RADIOMARELLI

GALLERIA VITT. EM. 70-72
ESPOSIZIONE E VENDITA

DIREZIONE GENERALE
VIA AMEDEI, 8
MILANO

I serbatoi della vitalità dell'uva

(Quistioni di tecnica e d'attrezzatura)

Ogni grappolo d'uva in farmazione è paragonabile a un piccolo serbatoio d'amido della vite: un minuscolo laboratorio di vari acidi (fosforico, tannico, malico, citrico, tartarico), di vari sali (calcio, magnesio, potassio, sodio, perossido di manganese, ferro). L'aroma e la dolcezza dipendono dalle fasi successive di questi elementi assorbiti e combinati da quell'infallibile chimico che è un raggio di sole.

Il minimo di calore indispensabile all'elaborazione dell'amido è di 8° C., a condizione che la luce solare non venga ostacolata da chiome d'alberi, da frangivento, da muraglie, perché l'irradiazione, influendo sull'assorbimento dell'anidride carbonica, segna l'inizio della fabbrica dell'amido.

Le viti d'uva rossa, viola, nera sono più avide di calore delle uve bianche.

Le piogge eccessive d'agosto e di settembre ingrossano l'uva, però la rendono meno zuccherina, quindi meno resistente alle malattie (la dose acquosa abbassa la capacità di resistenza immunitaria), e riesce meno conservabile. Ragioni per cui dove succedono lunghi periodi di pioggia, conviene consumare l'uva meno lentamente. Le piogge d'ottobre causano una lignificazione irregolare del tralce e uno sviluppo del sottilissimo tallo da usurpare dei materiali di riserva. Da qui la necessità di limitare con la potatura primaverile il numero delle sottotermine.

Si deve scegliere le qualità di viti a fruttificazione tardiva, ma ormai le varietà che si possiedono in zone umide o fredde, la varietà di per sé scadente, a maturazione media non si può che innestare e migliorarne la concimazione; altrimenti nei primi anni il prodotto di essa riuscirebbe di scarso valore alimentare.

Esperimenti personali m'hanno dimostrato che immettendo nel terreno dal 30 al 50 grammi per metro quadrato di solfato di magnesio, insieme a piccole dosi dal 10 al 20 grammi di perossido di manganese, variabili secondo la natura dei terreni, s'eleva il contenuto zuccherino dell'uva. Inoltre, mentre in un appezzamento di viti quelle non trattate con simile concime sono staccate, in gran parte, attaccate dalla peronospora e dall'antracnose (valio) quelle nutrite con solfato di magnesio e con perossido di manganese sono rimaste sane.

Il che proverebbe che i sali di magnesio concorrono a mantenere al terreno una giusta composizione, che compensa la proporzione dei sali asportati annualmente dalla vite, concorrono a conservare una certa ascellutezza a freschezza, conferiscono alla vite, che vuole un terreno che s'asciughi e si riscaldi facilmente. La presenza del magnesio serve anche per fare assimilare meglio alla pianta i sali fosforati.

Il metodo d'immissione da seguire consiste nella seavare intorno al colletto della vite fino a mettere a nudo le radici, mescolarle accuratamente il concime al terreno sovrastante; indi coprire con essa le radici. Evitare di porre il concime in copertura o di riempire delle buche con la miscela, perché con l'umidità e con le piogge il concime s'aggrina; e, anziché venire assorbito in proporzioni uguali dai capillari delle radici, agisce su una sola parte delle radici e in dose esagerata.

Dal non mescolare bene i concimi al terreno (per un malinteso risparmio di mano d'opera) derivano i retrasporti sgradevoli ed altri inconvenienti che si lamentano con i vari generi di concimazioni chimiche: inconvenienti che servono ad appoggiare gli argomenti di tutti coloro che sono contrari a priori a qualsiasi novità.

Si sa che i terreni argillosi, calcarei, permeabili, leggeri, di collina producono le uve più sostanziose, fini, zuccherine. Non tutti i terreni possono essere uguali, ma tutti si possono più o meno modificare. E perché si dovrebbe trascurare di provvedere a migliorarli, dal momento che alla bontà dei prodotti è collegata la possibilità d'affrontare la concorrenza sui mercati esteri?

I terreni troppo argillosi danno uve abbondanti di tannino, che conferiscono al vino quella mellicezza che sa di lerraso. Il telame: tre chili per metro quadrato, l'anidride fosforica: venti grammi per metro quadrato, il solfato di magnesio unito al perossido di manganese correggono questo difetto. Anche il grado acido viene attenuato in poco tempo. Per ottenere dati sicuri per ogni tipo di terreno occorre estendere le prove su tutti i generi di terreno: calcareo, acido, neutro.

Poi che l'indice alcoolico del vino dipende dalla quantità dello zucchero dell'uva, e per il consumo interno la legge esclude i vini non contenenti l'alcol per cento d'alcool, se bianco, e il nove per cento, se rosso, che i vini più ricercati sono quelli che contengono non meno dell'undici per cento d'alcool, che la nostra esportazione nel 1925 è scesa a 265 milioni di lire, i viticoltori hanno interesse a studiare come mantenere ed aumentare il contenuto zuccherino dell'uva.

Giustamente il prof. Tamara, della sua «Viticoltura Industriale» (ed. Hoepli), consiglia di non avere troppa fretta nel vendemmiare, che quanto più si ritarda tanto più s'ha modo d'aumentare la riserva zuccherina dell'uva. S'intende che il ritardo conviene non meno che si sale dal mezzo giorno al settentrione e secondo le varietà dell'uva.

Si tratta d'acquisire esperienza degli estremi oltre i quali comincia la fermentazione mannitica, o la putrefazione detta «obolo» (infatu). Quest'ultimo fenomeno lo si può evitare soltanto con pochissime uve,

come il Nasco (moscato della Sardegna), il Trebbiano, la Garganega (vino santo dell'Isola), la Malvasia, il Sangiovese, per ottenere un passato dalle quali si ricavano dei vini con sapore maderizzato.

«...El quae pars arbuti ac vineae magis aprica, prius debet descendere de vite: E quella parte più esposta al sole, deve prima scendere dalla vite (1)».

Favorito dal sole un uccello appassimento d'alcune uve poltrisce mettere su la via di gargarizzare con i tanti decantati voli del Reno, del Sauterne, del Tokay.

Però il provvedersi d'un giuocmetro e, prima di vendemmiare, assaggiare in vari periodi il succo d'una data uva, controllare il contenuto in zucchero con l'assaggio precedente, condurrà a fissare il punto giusto per la vendemmia d'un vigneto. Se si pensa che da tali prove dipende anche la possibilità di ricavare un vino con un grado alcolico più marcato, si troverà di non aver perduto il proprio tempo.

Nell'Italia centrale e settentrionale la giova vendemmia dopo che il primo solo del mattino abbia asciugato i grappoli dalla rugiada, perché l'umidità, raffreddando l'uva, attenua l'azione dell'acido tannico, il che ritarda la fermentazione del mosto. Al contrario nel mezzogiorno giova cogliere l'uva ancora umida di rugiada appunto per ritardare la fermentazione. Aver cura di non mescolare le uve semi guaste con le sane; procedere alla vendemmia fuori del vigneto, allo scopo d'evitare che delle larve di eucchiis o delle crittogame restino nel vigneto.

Rimane da esaminare come impedire che l'elemento vivale racchiuso nell'uva venga meno disperso o distrutto nei derivati.

Il contenuto vitaminico dell'uva è il seguente:

	Vitamina A fattore di crescita e antiscorbica	Vitamina B antiscorbica	Vitamina C antiscorbica
UVA	0	++	++
Succo d'uva	0	+	+

Come avviene ostessa diminuzione di vitamine alcooliche e antiscorbiche nel succo d'uva?

E' noto che le vitamine sono sensibilissime all'ossidazione: cioè al combinarsi dell'ossigeno dell'aria con le sostanze alimentari. L'ossidazione intacca e distrugge la vitalità dell'elemento radioattivo rappresentato dalla vitamina C. L'altro vero che per isolarla occorre operare nel vuoto o nell'atmosfera inerte d'anidride carbonica.

Più che la fermentazione, le continue manipolazioni subite dal vino riducono fino ad eliminare il contenuto in vitamine.

Ora una Casa vinicola che si proponesse di conservare per quanto possibile i fattori antiscorbici e glicosidici nei derivati dell'uva

con l'attrezzatura necessaria, segnalando il titolo in vitamina su l'etichetta delle bottiglie, acquisterebbe qualcosa per venire presa in maggiore considerazione all'estero.

Sarebbe tempo d'organizzare dei richiami intorno al valore alimentare dei prodotti agricoli italiani. Mentre oltre monte si valgono di nomi di belle apparenze, di parole, di dogmi, noi possiamo valorizzare le nostre sostanze ricche dalla natura, differenziandole da quelle meno ricche di principi attivi.

La conversione dei vigneti d'uva da vino scadente in vigneti d'uva da tavola, la ricerca delle caratteristiche di vini tipici, l'applicazione della tecnica che conserva la vitalità dei prodotti agricoli, la eliminazione dell'esercizio degli speculatori di vini adulterati, che s'ereditano e dissanguano, sono i rimedi sicuri per avviare la viticoltura a un'industria più nobile.

G. B. PALANTI.

(1) Varro: «La vita dei campi».

RADIO - ROMA

Carnerà è venuta a Roma.

Alto, grosso, pesante e con certe estreme superiori e inferiori di no. Levolissime dimensioni, egli ha passeggiato durante due o tre giorni per le strade dell'Urbe.

Ovazioni a non finire, manifestazioni da parte di tutti gli sportisti della Capitale che si sono pigliati l'attento del giornale e l'hanno circondato, sbalottandolo a destra e a sinistra malgrado la forza dei boxer.

Poi gli improvvisati amici l'hanno accompagnata al Plaza dove quello che forse dovrà essere il futuro campione del mondo di boxe ha trascorso le giornate romane.

Battinanti, crivati e nannarone: in ogni luogo dove l'alto-francobolico-americano uomo si è recato.

Il suo manager lo lancia propria bene e non sa che cosa l'invita. Per tener d'occhio attorno al suo pupillo l'eco della fama che, cane si sa, di questi tempi in cui tutti



Primo Carnera

corrono, fa presto anch'ella a scovare e a far cadere nel dimenticatoio le glorie di un giorno o di un mese.

Gran testa quadra quel Leon See che si trascina per il manto il gigante fritano!

Egli è sicuro che Carnera riuscirà a conquistare il campionato del mondo e per tale nobile credenza ha da tempo abbandonato tutti i tri boxer affidati alle sue cure, patria, moglie e sei figli, sacrificando tutto e tutti alla nobile causa del fruttuoso e nottando per diletta il proverbio arabo: «Il cane abbato e la caravana passa».

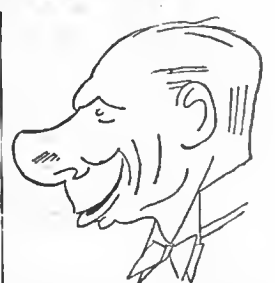
Che passi o non passi sono affari suoi. A noi ha fatto un po' pena l'enorme massa di carne che il bravo manager si trascina dietro da per tutto; un po' turgito, molto seccato, che salda ramanamente, la Italia, con quella sua enorme manna distribuita di bene assediata cazzotti.

Poi, dopo qualche giorno, Primo è tornato col padre, nel natio Friuli; sarà tornato fra i suoi paesani come un buon figlio stanco di appianarsi e d'entusiasmo; desideroso solamente di giocare, con i compagni di un tempo, qualche partita a bocce o a tresette.

©

Furoreggia, al teatro Argentino, Ines Lidelba con la sua compagnia di operette; e l'Isola Verde, l'ultima novità del maestro Pietri, continua a tenere il cartellone e a far accorrere nel regno e giungla teatro, un enorme pubblico che smentendo la crisi del teatro, va a vedere quella signora della vita e della scena che è la Lidelba. Perché Ines Lidelba è la più bella e la più distinta, oltre che la più moderna delleoubettes.

Oltre a queste qualità, altre ella ne possiede che incantano il pubblico e lo fanno accorrere a teatro



quando sanno che c'è lei e che il divertimento è sicuro.

L'Augustea ha riaperto i suoi battenti nel sacro giorno anniversario della Vittoria; ed ha iniziato la lunga serie dei concerti Bernardino Molinari.

La «Sinfonia in sol maggiore» (n. 13), tesoretto di idee musicali chiare e di ritmi precisi, documentata di genialità amabile di Haydn, ha la sua grazia spirituale fecunda di buone opere. Le melodie del Largo appaiono tenere, ma non meste; nel finale la musica trabocca di felicità. Il Molinari interpreta in modo egregio questa sinfonia: ne accentua le tinte sagacemente, evitando di appesantire la trama sonora.

Il Rondò veneziano di Hildebrando Pizzelli formava l'attrazione del concerto. Presentata tempo addietro da Arturo Toscanini prima al pubblico americano e poi a quello milanese, questa Rondò aveva riscossi elogi maltepi; anche all'Augustea i laudatori hanno formato una compatta legione. E' inutile anche rinovare l'apologia del Prelude à l'après-midi d'un faune di Debussy, lavoro già celebre e che, col passar degli anni, si mantiene sempre delizioso agli orecchi delle nuove generazioni.

Il concerto ha avuto termine con «I quadri di un'esposizione» del Mussorgsky.



Gli applausi a Bernardino Molinari sono stati molti e ben nutriti; il pubblico non si stancava di battere le mani e avrebbe gustato moltissimo non un solo bis, ma quelli di tutte e quattro le pièces eseguite.

Con tale attivo si è riaperto il massimo tempio musicale romano, ONORATO.



— Non posso venir fuori con te. Stasera ci ho una «prima» alla «Scala».

SAFAR
MILANO
SOCIETÀ ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

SOCIETÀ ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20

MILANO

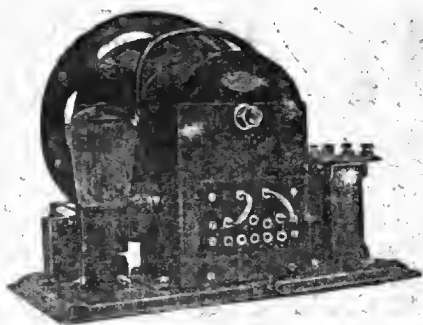
VIALE MAINO, 20

La SAFAR, a differenza di ogni altra Ditta, italiana od estera, è la sola fabbrica che garantisce

il funzionamento dei propri apparecchi che, oltre a superare per qualità tecniche, per potenza, purezza e sensibilità tutti quelli attualmente in commercio, sono anche i più convenienti di prezzo. L'affermazione non è fatta per "réclame", ma per difendere, con la produzione nazionale, gli interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi SAFAR con quelli di altre marche.

TUTTI GLI APPARECCHI "SAFAR", SONO ESPORTATI LARGAMENTE NEI PRINCIPALI MERCATI MONDIALI

A RICHIESTA SI SPEDISCE IL NUOVO LISTINO



ELETTRODINAMICO medio tipo R. 211

Prese multiple che consentono l'accoppiamento ai vari tipi di valvola, compreso il pentodo, e permette di praticare il "push-pull" con grandi valvole.

E' dotato di raddrizzatore a valvola a doppia placca che elimina, meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata.

E' garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi: 120-150-220 con tolleranza in più od in meno.

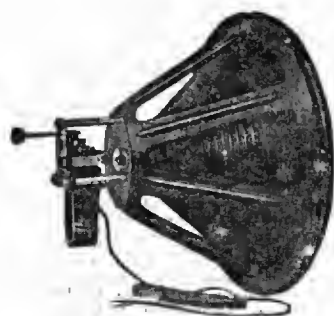
Prezzo L. 690



Diffusore "BILANCIATO", tipo 500

Il più elegante, perfetto, economico riproduttore di suoni oggi in commercio.

Prezzo L. 260

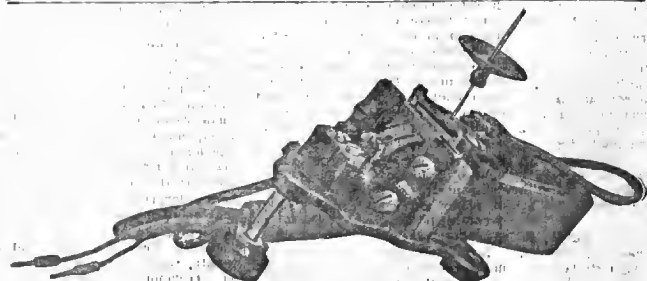


CHASSIS completo di MOTORE

"TIPO BILANCIATO 599"

di grande potenza, purezza e dolcezza di suono, adatto per apparecchi R. T.

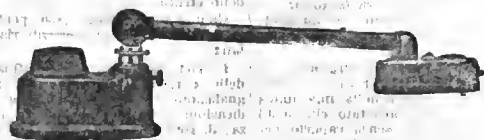
Prezzo L. 200



MOTORE "BILANCIATO" 330

Completo di grande calamita, cordone e pannello regolatore identico al tipo applicato allo chassis 599. Non ha competitori.

Prezzo L. 125



RIPRODUTTORE GRAMMOFONICO (Pick-up)

Completo di braccio snodato, variatore di volume, filtro elettrico. E' quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale sospensione ad autocentrappeso conserva i dischi e riproduce potenti e purissimi suoni.

Prezzo L. 200

COME, QUANDO, PERCHÉ SI MUOVE LA BACCHETTA DEL RABDOMANTE

Un'osservazione preliminare d'ordine linguistico:

Rabdomante, bacchetta divinatoria o verga divina, rabdomanzia o criptomanzia; epiteti impropri che non esprimono affatto né il soggetto, né il mezzo, né il fenomeno cosiddetto rabdomantico.

Rabdomanzia deriva dal greco « rhabdos » — verga o bacchetta — o « mantela » — divinazione. Ora se il termine rabdos può mantenere, perché in pratica nell'esplorazione del sottosuolo si adopera non, malamente una bacchetta, l'attribu-

hanno tenuto fino ad ora il mite, re di questa manifestazione bizzarra.

Ecco dunque come si esplica materialmente il fenomeno rabdomantico. Il rabdosco, munito di una bacchetta biforcuta della lunghezza di circa 30 centimetri, di giunco, o di salice, o di nocciuolo — non tutte le piante si prestano con pari efficacia all'esperimento, o oncio di filo di ferro (lo per esempio uso preferibilmente bacchetto di osso di baleno), si reca sul campo designato alla ricerca, ove preliminarmente deve accertare la direzione del decorso sotterraneo dell'acqua. Egli prenderà norma dal decorso delle acque superficiali e, ove queste difettino, dalla giacitura delle circostanti montagne in rapporto al mare, poiché a riscontro che le acque sotterranee sono discendenti. Se anche questo elemento di orientazione gli manecasse, ricorrerà alla bacchetta, col metodo che sto per esporre.

Tale orientamento giova all'opera, nomia della ricerca per impedire che l'esame rabdosco al localizzato eventualmente in una sola corrente, di cui si segna longitudinalmente il corso. Giacché occorre invece attraversare diagonalmente le correnti d'acqua per rilevare tutte le zone idriche della località.

Una volta in dominio di questo importante rilievo, il rabdosco imporrà a percorrere lentamente il terreno, tenendo la bacchetta nel due capi, uno per mano, a punti chiusi, aderenti ai propri fianchi, con le palme rivolte in alto in modo che il vertice dell'angolo della bacchetta venga ad essere opposto al corpo dell'operatore o giaccia in un piano orizzontale. Proseguendo nel suo cammino, il rabdosco ad un tratto avvertirà che la bacchetta oscilla a muoversi verso l'alto. E' la prima segnalazione della presenza dell'acqua nel sottosuolo. Egli procederà ancora e vedrà la bacchetta accentuare il moto ascendente fino a raggiungere una posizione nettamente verticale. Se egli tenesse le braccia protese in avanti ad altezza non superiore a metri 1,32, la bacchetta farebbe un giro di rotazione completo, il vertice altratto verso l'operatore, se ad altezza superiore a metri 1,85, rotterebbe in senso opposto al precedente; mentre nel 33 cm. di differenza fra le due suddele misure, la bacchetta resta inerte. Dopo diverso flessione in otto, decimo e ben marziale, la bacchetta improvvisamente darà un contrappunto, arretrando in quel punto finisce la zona idrica che egli ha così individuato nella sua ampiezza, dall'inizio cioè del moto ascendente, al suo ritorno allo stato di inerzia, si piano orizzontale. Egli si porrà allora nel centro di questa zona, tenendo sempre la bacchetta per due capi, ma spostandosi leggermente dai propri fianchi ogni quattro secondi e rinserrandovi subito, con molti alternati ed uniformi, ed aspetterà che quella si fletta verso l'alto, persistendo fino a che cessi di rimanere nuovamente inerte nel piano orizzontale.

Dal numero dei movimenti negativi, non seguiti cioè da elevazione, ne moltiplicherà per il quoziente fisso 3,15 al deduce la misura della profondità a cui si trova lo strato, dal numero dei movimenti positivi, seguiti cioè da elevazione, la misura dello spessore dello strato, dall'intensità dei molti accenionali si origina la potenzialità cubica dello strato.

Un'indagine rabdoscopica perfetta deve così dare i seguenti risultati:

1. Determinazione del deflusso delle correnti sotterranee; 2. Segnalazione delle zone idriche e indicazione dello loro singola ampiezza; 3. Determinazione del centro di maggiore efficienza idrica della zona; 4. Indicazione del numero degli strati sovrapposti che compongono la zona, della loro reciproca profondità e del loro relativo spessore; 5. Indicazione approssimativa della capacità cubica di ogni folda occorrente.

Se la falda di o meno acqua saliente, il rabdosco non può dire, e non è facile neppure determina-

re se l'acqua sia o no potabile. Bisogna ricorrere all'uso di bacchette imbevute o composte di sostanze chimiche diverse, per affermare questa distinzione, come per accertare se si tratti di petrolio o di metalli.

Assai più semplice invece è, una volta segnata, ad esempio, la presenza di una sorgente in una determinata località, seguirlo per chilometri il deflusso sotterraneo, risalendo il corso, in guisa da captarla nel punto nel quale può essere più interessante o utile uso, fruirne, a scopi o pratici o igienici, e così dicesi per determinare l'estensione e lo sviluppo nel sottosuolo di vena metallica, da un qualsiasi punto di riferimento.

Altro mezzo di indagine è il pendolo, costituito da un pezzetto di metallo appeso ad una funicella di canapa, tenuto sospeso fra il pollice o l'indice; oscillerà il pendolo o in cerchio o da destra a sinistra o da sinistra a destra o longitudinalmente o resterà inerte, reagendo

così o meno al flusso della stessa forza che fa roteare la bacchetta.

Ma, operando e con la bacchetta o col pendolo, occorre controllarsi severamente per non illudersi sul loro movimento, con flessioni o oscillazioni dovute a eventuali automatismi o a suggestioni o a impetuosità, o occorre altresì guardarsi dal facile entusiasmi che sviano troppo spesso l'obiettività della ricerca. Supervalutare il fenomeno, pretendere la riprova in campi più disparati, è far scendere la nostra arte dai limiti della razionalità e dell'esperienza ed allontanare la possibilità che dessa acceda finalmente al ranghi della scienza, ove per lo mirabili, feconde, generose, applicazioni ha ormai ben diritto di entrare.

Non esito a dichiarare che il rabdosco è ancora lo strumento più sensibile e meno imperfetto nel novero di quelli che la Geofisica offre oggi alla « prospezione » del sottosuolo, quali basali sul metodo magnetico o sismico, quali sismotrigli o sullo gravitazione. Ma è necessario moltiplicare le prove per rendere fattivo l'osservazione, ripetere l'osservazione per rendere possibile la conoscenza ed è altresì necessario allargare lo cerchio di coloro che si occupano dell'arduo, appassionante problema,

chiamando a collaborare i cultori di Fisco o apocalimento di Chimica, poiché ciascuno di eustoro può recare un proficuo contributo di opere e di pensiero all'alta soluzione.

Potente, libero, felice quel popolo che, primo fra gli altri, avrà assicurato a sé il mezzo di scoprire e di sfruttare gli infiniti tesori che si celano nei solchi profondi della terra, nello queto e della quale l'umanità ora vive, sfiorando appena la superficie con la carezza dell'estratto.

Fra tutti i tesori che sono racchiusi in questo magico serigno, l'acqua indubbiamente è il più prezioso, sia sotto l'aspetto economico, industriale ed agrario, sia sotto l'aspetto igienico e morale. Anche mrate, poiché la pulizia è il primo requisito del decoro della propria persona e questo è l'indice del livello morale di un popolo.

Ma per diffondere il culto dell'acqua, per migliorarne la conoscenza igienica di un popolo, bisogna provvedere ai mezzi. E là, dove l'acqua scarseggia, occorre concentrare le nostre ricerche per far scaturire dalle viscere della terra la linfa che ravviva, il succo che feconda, il faranno che risana, il liquido che disseta, che irriga, che dederge, che redime.

Doti. FEDERICO FRONTALI.

I MESSAGGI DELLE STELLE

Che le stelle abbiano un linguaggio, non sono soltanto gli astronomi a crederlo, ma anche i poeti, quando affermano che « gli occhi di una bella donna sono delle stelle ». L'antico per l'eterno dei messaggi delle stelle vere o proprie, e cioè di quelle che sono in cielo o che si vedono soltanto di notte, dobbiamo pur dire che non esiste un romanzo poliziesco o un romanzo intessuto di palpabile mistero, che sia forse uguagliabile, lo interesse e per bellezza, al romanzo intessuto dallo stelle nell'eternità del tempo e nell'infinità dello spazio.

Se il mistero, anche dopo ogni nuova scoperta, rimane tale e sembra, finché non l'impressione che ogni nuova verità ne nasconde ancora un nuovo e più profondo, la scienza può oggi affermare che i messaggi delle stelle si possono anche chiamare onde elettromagnetiche, e, con un'apoteosi eterea, astronomiche, si possono anche interpretare questi oppelli che gli astri ci mandano da milioni di anni.

Alla diversa ed esatta, almeno relativamente rispetto a noi, interpretazione di questi messaggi, ha molto contribuito, nell'epoca presente, la scoperta dei metodi per l'analisi spettrale, che permetteva non solo di scomporre la luce nelle sue parti, ma anche di poter dire, con la presenza in una fiamma, di alcuni raggi speciali, quali fossero le caratteristiche di quasi tutti gli elementi chimici, metallici o no, da quelli esistenti sulla Terra a quelli che si agitavano nell'impasto incandescente delle stelle.

Allora puntati questi nuovi strumenti verso il cielo, la presenza di alcuni raggi, la loro posizione e le altre loro caratteristiche scrivevano a determinare la costituzione di un astro, a poter dire se la stella al avveloava a noi oppure se ella girava sulla destra o sulla sinistra. Ma a questo nuovo genere di studio del microcosmo, si doveva venire ad aggiungere, ed è veramente cosa ben interessante e piena di un nuovo e più grande mistero, e, vorrei quasi dire, per completare quanto fino allora mancava agli studi ed alle deduzioni degli astronomi, le nuove teorie e quindi la trasformazione delle nostre idee sulla costituzione degli astri, del microcosmo, del mondo invisibile infine, che permettono di poter stabilire quote fosse lo stato delle stelle e delle nebulose, e in una sola parola, il cammino dell'immensamente grande era dovuto passare attraverso il regno dell'infinitamente piccolo.

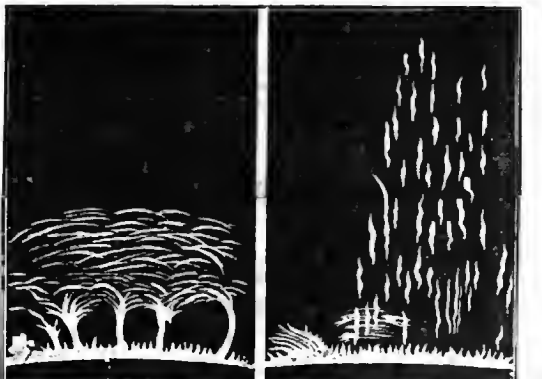
Questo perché se si era potuto affermare che esistevano ed esistano dei veri e propri raggi stellari formati da onde elettromagnetiche, non si era riuscito a comprendere da quale forza essi fossero prodotti nel seno degli astri lontani, mentre coloro che non sanno mai rinunciare a dare un senso d'avventura a tutti i fatti dell'Universo, avevano per fine detto che le stelle erano abita-

te e che da esse ci giungevano dei segnali.

Ma coloro che sognavano questa nuova e bella fantasia celeste, rimangono delusi quando si può provare che gli abitanti in effetti esistono, ma invece di essere degli esseri stranieri e coscienti allo stesso tempo, sono altro che degli immensi ammassi di atomi, che costituiscono la materia stessa delle stelle, e che nella loro vita o nello sue trasformazioni, da una sostanza all'altra, che poi si possono anche considerare come dei fenomeni di vita e di morte, emettono

va, ben degni d'importanza, e mostra dei nuovi ed inaspettati orizzonti fra i collegamenti che i fenomeni vitali potrebbero avere con le onde cosmiche.

Gli esperimenti per verificare la loro esistenza si possono far risalire al 1912 ed al 1913 quando il fisico Hees poté osservare la radiazione di queste radiazioni penetranti, l'alta altezza di oltre mille metri, e quando furono eseguite alcune prove sul ghiacciaio Eiger, per studiarne la penetrazione ed infine sul ghiacciaio Jungfrau, a 3500 metri,



Oltre che dalle stelle anche dal sole ci giungono delle speciali radiazioni. Ecco come le immagina il prof. Young quando esplode una protuberanza solare

nn delle grandi quantità di energia sotto forma di onde dell'etere. Queste onde riescono a sfuggire, forse per la loro stessa caratteristica, alla gravitazione che regna sull'astro stesso, come regna sulla nostra Terra, ed iniziano sulle vie dello spazio il loro cammino che dura qualche centinaio di anni, alla velocità di 300 mila chilometri per secondo, fino a cadere, sulla lena di un telescopio di un qualsiasi terrestre.

Non solo cadono sui telescopi degli astronomi, ma cadono infine su questa nostra Terra, e giacché non sono finora ha saputo esattamente dire se essi giungano fino a noi esentati dal loro lungo cammino od ancora carichi della loro energia, si può anche credere che essi partecino alle forme ed allo sviluppo della nostra vita, rinnovando così in modo più esatto, ma non per questo meno diverso, il culto del Sole, adoratori delle stelle.

Ieri i messaggi delle stelle erano considerati come eteriorizzanti, di misterioso divinità, oggi si cerca d'interpretarli in un senso rigorosamente scientifico, riavvicinando finanche ai fenomeni della radiotelegrafia, mentre la scoperta delle loro esistenza e della loro influenza, senza oltre a costituire di per se stessa una conquista nuova,

dopo di che si può stabilire l'esistenza di una variazione diurna di queste onde che erano più intense quando alcune regioni del cielo erano allo zenith, e meno intense quando erano in vicinanza od al di sotto dell'orizzonte, e che queste regioni erano precisamente la Via Lattea o le costellazioni vicine di Andromeda, che dista da noi 600 mila anni di luce, e di Ercolo.

Ho parlato di fenomeni della radiotelegrafia nello svolgimento di un argomento astronomico perché da tempo è stato annunciato da Guglielmo Marconi, in una sua intervista ovuto con dei giornalisti inglesi, che le stazioni radiotelegrafiche hanno registrato la presenza di segnali orizzonti di provenienza ultraterrestre, che però devono essere interpretati e spiegati non come manifestazioni di una volontà cosciente, ma come fenomeni naturali. Fenomeni che, naturalmente, sono sempre esistiti fin dalla creazione del mondo, ma dei quali soltanto oggi si può avere una relativa certezza e conferma perché i mezzi dell'uomo e la sua sensibile civiltà meccanica, non hanno tradotto in realtà l'antico e meraviglioso mistero.

MARIO LA STELLA.

LE NUOVE VALVOLE TRIOTRON

ANTIMICROFONICHE

sono giunte in Italia
Prove gratuite a richiesta
dei tecnici e dei rivenditori

VALVOLE

NORMALI - SCHERMATE
BIGLIE - PENTODI



ANCHE
LA
TRIOIRON
SOSTITUISCE
= GRATIS =
LE VALVOLE

CHIEDERE OPUSCOLI

RADIOWERK E. SCHRACK -- AKTIENGESELLSCHAFT -- WIEN XIII

VALVOLE E ALTOPARLANTI

ELETTRODINAMICI - MAGNETICI E SISTEMI
— NUOVO MODELLO TETRAPOLARE —

Cataloghi a richiesta -- Cercansi rappresentanti

Distributori e depositari per l'Italia e Colonie:

GIUSEPPE BARCHIESI e Figli -- Ancona - Falconara M.ma
Telegrammi Barchiesi - Falconara M.ma -- Telefoni 8 - 45 Falconara M.ma



Si prega di valersi
di questo tagliando
in caso di cambia-
mento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al stabilmente

sul indicato indirizzo a: _____

all'uso allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Volete ottenere un'audizione migliore?
provate una serie di valvole

VALVO!



Concessionario
per l'ALTO ADIGE
SCHMIDT & ADLER
- MERANO -

RAPPRESENTANZA DELLA
VALVO Radioroehrenfabrik G.M.B.H. Hamburg
RICCARDO BEYERLE & C. - Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704 - MILANO
PER IL PIEMONTE
Ingg. GIULIETTI, NIZZA & BONAMICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

Energia elettrica e corrente elettrica

Fa parte delle prime e più rudimentali conoscenze scientifiche il concetto ben chiaro ed evidente, in verità, che in Natura, abbiamo l'energia, in generale, che ci si presenta sotto diverse e svariate forme. E l'uomo, a mano a mano progredendo, ha capito alla natura il segreto di trasformarla, di volta in volta, da una forma all'altra e di indirizzarla sempre e quasi tutta al soddisfacimento dei suoi bisogni, per i sempre suoi maggiori agi e comodità.

Osservando bene qualsiasi manifestazione della vita, è facile constatare che è legge naturale il fatto che, comunque, presa dell'energia sotto una data forma onde ottenere un effetto utile (un lavoro), essa non viene offerta distrutta né diminuita a mano a mano. Una osservazione più accurata dei diversi e svariati fenomeni che si svolgono attorno a noi e spesso noi stessi partecipi ci fa convincere che, in effetti, qualsiasi azione umana o cosmica, non riesce ad altro che ad ottenere una trasformazione di energia. E ciò è sempre avvenuto, e costantemente avverrà sino a che esisterà un atomo di vita.

Per conseguenza è agevole concludere che la quantità totale di energia esistente in natura è stata, e sarà sempre fissa e costante, per cui fu facile alla fisica trarre la conclusione che « nulla si crea e nulla si distrugge ».

E se lo spazio ce lo consentisse potremmo sviluppare ben ampiamente questo concetto. Invece qui, in queste brevi note, dobbiamo limitarci di ricordare che, per esempio, un pezzo di carbone non è formato da altro che da atomi di carbonio e conserva in sé tutta l'energia che fu necessaria per separarli da quelli di ossigeno coi quali erano combinati all'inizio, insieme, esistevano nell'atmosfera sotto forma di ossido carbonico. Se noi bruciamo il pezzo di carbone non facciamo altro che rivelare nuovamente gli atomi di carbonio i quali, svolgendosi, vanno nuovamente o combinarsi con gli atomi di ossigeno esistenti nell'aria. Avremo, quindi, sotto forma di calore e di luce, esattamente la stessa quantità di energia che fu spesa, originariamente, per produrre il pezzo di carbone.

È ben facile concepire che l'uomo, come gli animali tutti, così come le piante, deve essere considerato niente altro che un meraviglioso trasformatore d'energia. Già col

sostentamento giornaliero egli non fa altro che immagazzinare una certa quantità di sostanza, lo quali, naturalmente, si trasformano e servono sia per il suo sviluppo fisico che per le diverse attività vitali sotto forma di energia organica, muscolare, calorifica, intellettuale, ecc. D'altro canto che cosa ha egli fatto (o che cosa fa) se non utilizzare, per le imprescindibili necessità della vita, prima le forme più semplici di energia organica, poi l'energia degli animali, o poi quella delle piante? Indi è riuscito ad intravedere, dopo lunghissimo tempo, tutta l'immensa quantità di energia che al poteva ricavare (con relativo minimo sforzo) dall'uso del carbone, e l'ha appunto sapientemente sfruttata, e sempre più a meglio utilizzarla con sempre minore spreco.

E tutte le scoperte, le successive conquiste, il progresso, non consistono in altro che nell'utilizzare sempre più sapientemente le diverse forme di energia che la natura ha messo a disposizione dell'uomo, cercando di ottenerne un rendimento quanto più è possibile vicino al cento per cento. Infatti sarà nota l'esistenza di un'altra legge generale ed importantissima la quale ci avverte che, in ogni qualsiasi trasformazione di energia, occorre tener presente il cosiddetto coefficiente di rendimento per cui, in ogni caso, l'energia resa è sempre di una certa percentuale inferiore all'energia consumata. Ciò avviene poiché, indipendentemente da qualsiasi volontà umana, una minima parte dell'energia da trasformare viene resa anche essa sotto un'altra forma ancora richiesta, né utilizzabile nel singolo caso di trasformazione. Così una lampadina elettrica in regolare funzionamento non fa altro che trasformare l'energia elettrica in energia luminosa. Ma è facile constatare anche e sempre un certo riscaldamento della lampadina stessa e non è difficile concludere che questa energia calorifica (da noi non richiesta né desiderata) non è altro che una parte dell'energia elettrica che si trasforma automaticamente e che noi, in senso pratico, chiamiamo percentuale di dispersione.

Qualche altro esempio in proposito non sarà fuori di luogo per ricordare i concetti fondamentali che più sopra abbiamo esposto. La locomotiva nel 1820, cioè appena dopo 16 anni dalla sua prima apparizione (25 luglio 1811) richiedeva un consumo di almeno 6 kg. di carbone per ottenere uno di vapore e,

di questo, ne occorrevano ben 34 kg. per avere un rendimento di 1 HP. Appena dieci anni dopo si era già arrivati alla riduzione della metà nel consumo del carbone e, d'altro canto, si perfezionava maggiormente il complesso meccanico in maniera che erano sufficienti 22 kg. di vapore per ottenere lo stesso HP di potenza. Ancora 10 anni dopo si arrivava ai 3 kg. di carbone per 1 kg. di vapore ed a kg. 16,5 di questo per ottenere 1 HP. Fin dal 1926, infine, lo sviluppo di 1 HP si otteneva con un consumo di 6 kg. di combustibile. E la grande evidenza del perfezionamento tecnico raggiunto è è evidentemente per tutti, anche nel caso in cui non si conoscesse l'esatto valore corrispondente del cavallo-vapore (HP).

È evidente che i primi tipi di locomotive non avevano ancora raggiunto quel grado di perfezionamento del loro complesso meccanico e non consentivano, quindi, che la utilizzazione solo in minima parte della quantità totale di energia dissipata, buona parte della quale veniva dispersa sia sotto forma di altri effetti che sotto forma di calore ed altri effetti secondari senza alcuna diretta ed utile utilizzazione.

Noi dobbiamo accontentarci di sapere che non possiamo fare a meno di riconoscere che l'elettricità non è altro che una delle diverse e svariate forme di energia esistente in natura. Che essa sia ininfluente possiamo oscurare il benevole lettore che lo si ignora né, dovendo restare nel campo modesto ed elementare imposto alle presenti note, possiamo addentrarci in dissertazioni scientifiche. Si può rievocare, però, che essa sia prodotta (per quanto in se stessa sia inapprezzabile e che la possibilità di ricavarla esista solamente per i suoi effetti) dal movimento di elementi piccolissimi (elettroni) attraverso gli spazi intermolecolari della materia.

Ma in proposito occorre ricordare che, nel settembre del 1927, nelle solenni celebrazioni del centenario Vullano, il nostro illustre Marconi dichiarò testualmente, nel suo memorabile discorso: « Fu oggi noi sappiamo ancora che cosa veramente sia l'elettricità... » nel mentre che è anche degna di essere ricordata la frase seguente dovuta al *Forner d'Albe* e riportata nel *Contemporary Electrical Science*: « L'elettrizzazione per sfregamento è tuttora la meno spiegata fra tutti i fenomeni elettrici ». E pare che basti.

La prima manifestazione dell'elettricità si ebbe, come è noto, fin dal 600 a. C. col famoso esperimento del filosofo greco Talete, e questo esperimento possiamo ripetere sempre che vogliamo essendo sufficienti strofinare un bastoncino qualsiasi di ambra, ceratacca, vetro su di un panno di lana ottenendo, come risultato, che il bastoncino qualsiasi si acquisterà la curiosa proprietà di attirare qualche pezzetto di carta, un fuciletto di paglia, un pezzettino di midollo di samburo, ecc. Come sapremo, l'ambra (con cui fu fatto il primo esperimento) in greco si chiama *electron* ed ecco, quindi, dato il nome di *elettricità* a quella misteriosa forza così sviluppata.

Un attento esame del fenomeno suddetto ci fa vedere, però, che, anche in questo caso, si è obbedito alla fondamentale legge fisica a cui in precedenza abbiamo accennato, cioè « nulla si crea e nulla si si distrugge ». Infatti, con lo sfregamento, noi non abbiamo fatto altro che consumare dell'energia, cioè ci siamo serviti della forza del nostro braccio e ne abbiamo ottenuto, come rendimento, dell'elettricità. Quindi, anche in questo caso così semplice ed elementare, ci troviamo di fronte ad una trasformazione di energia pura e semplice.

Sarrebbe inutile ricordare al benevole lettore (compre ommesso che vi sia veramente un qualche benevole lettore disposto o perito il suo tempo per leggere queste note) che attualmente, per la produzione dell'elettricità in quantità immense e vistosissime per gli innumerevoli usi ed applicazioni, ci si serve di macchine ed impianti meravigliosi e colossali, ed applicano principi



Gimlio Rosso - La posa dei cavi in città (fot. Bertoglio)

ben diversi. Ma resta sempre il principio fisico generale che l'elettricità non è ottenuta che o mezzo della trasformazione di altra forma di energia.

Quando su di un corpo, con un procedimento qualsiasi, sviluppiamo della elettricità (ed allora questa rimarrà sui punti in cui è stata sviluppata) oppure che, invece, sia un buon conduttore. In quest'ultimo caso l'elettricità sviluppata su di un estremo di questo corpo si propaga sino alla parte opposta o, tenendo, in tal modo, un trasporto di elettricità (o meglio di energia elettrica) da un estremo all'altro di un conduttore, ovvero il passaggio di una corrente elettrica attraverso il conduttore stesso, secondo la definizione usata per la prima volta da Alessandro Volta.

Analogamente possono presentarsi due casi consimili quando procediamo al riscaldamento di un corpo qualsiasi. Se questo corpo si trova completamente entro il campo di irradiazione della sorgente di calore, ovvero il suo riscaldamento graduale e progressivo, ma uniformemente in ogni sua parte. Se, invece, ci serviamo di un corpo buon conduttore del calore, e di questo ne mettiamo soltanto una parte in diretto contatto della sorgente di calore, avverrà che, ben presto, si stabilirà un regolare circolazione di calore, o meglio trasporto di calore, dall'estremo riscaldato a quello freddo. Avremo, quindi, una corrente di calore attraverso il corpo, corrente che persisterà fino a quando vi sarà differenza di temperatura fra i due punti estremi del corpo in esperimento.

Arrivati a questo punto il benevole lettore potrà rilevare da sé stesso l'analogia esistente tra corrente di calore e corrente elettrica, differenza di temperatura fra i due punti estremi (come abbiamo detto) per il primo caso e differenza di potenziale fra due punti di un circuito elettrico. Ed, infine, aggiungiamo che la polarità di una corrente elettrica è determinata appunto dalla direzione della corrente stessa che circola nell'opposto conduttore e che, secondo l'antica convenzione ancora usata in uso, si è stabilito chiamare polo positivo quello dal quale parte la corrente, per raggiungere il polo opposto (il negativo) il quale è a potenziale zero.

Abbiamo già detto che l'uomo, dalle prime e rudimentali utilizzazioni di alcune forme di energia inorganica, è passato alla conoscenza della forza di espansione del vapore e l'ha utilizzata; indi ha fatto

lo stesso per i combustibili liquidi, il gas, indi per l'elettricità. Cosicché, attualmente, è possibile ottenere, o spese del calore, la tensione del vapore d'acqua, questa, viene trasformata in movimento (energia meccanica) e questo movimento, infine, con mezzi e macchinari appropriati, può essere trasformato in elettricità (energia elettrica). Ed è questa stessa energia elettrica che, più facilmente, più agevolmente, si presta facilmente ad essere inviata a distanze lora considerevoli senza una troppo sensibile dispersione e, giunta al luogo di destinazione, infine, può essere di nuovo trasformata in calore, luce, movimento, energia chimica, a seconda dei diversi bisogni industriali e domestici.

È ben nota l'esistenza di macchine elettriche speciali (dinamo, alternatori) che, nei quali, dando il movimento, si può produrre della energia elettrica. Ma se fino a pochi decenni fa, per produrre il movimento occorreva consumare del carbone, in seguito fu ideato di utilizzare la forza viva delle cadute d'acqua e, quindi, invece di far nascere dispersa questa immensa quantità di energia potenziale, fu ideato di disporre al punto della caduta della massa d'acqua (spesso essa è convogliata entro appositi bacini e viene lasciata precipitare giù, in condotte forzate, nel punto in cui più fa comodo) un speciale macchinario (turbine) che ha la funzione di raccogliere e trasformare in movimento la forza viva della massa d'acqua da sfruttare. Questa, quindi, senza alcuna dispersione e senza modificare affatto la sua costituzione fisica, può tuttora essere utilizzata per trazione, ecc.

Contemporaneamente, la rimanente parte del macchinario che fa parte di un centrale idrica come sopra si è detto, utilizza questa energia meccanica di cui è riuscita ad impadronirsi a spese della caduta d'acqua e la trasforma in energia elettrica. Cosicché possiamo dire che l'energia elettrica sviluppata dagli impianti idroelettrici viene ricavata, in ultima analisi, dalla energia calorica del sole. Infatti è « la forza della natura » che ha evaporato una parte dell'acqua del mare, dei fiumi, ecc., e ne ha formato delle nubi che, poi, trasformate in pioggia, hanno dato luogo alla formazione di torrenti, nel mentre che una parte ben maggiore di queste piogge (provvidenzialmente serbatoio di energia) è trasformata, sulle alte vette, in neve, ghiacciai che, a mano a mano dissolvendosi, danno luogo ai corsi d'acqua regolari, meglio e maggiormente utilizzabili dalla tecnica moderna.

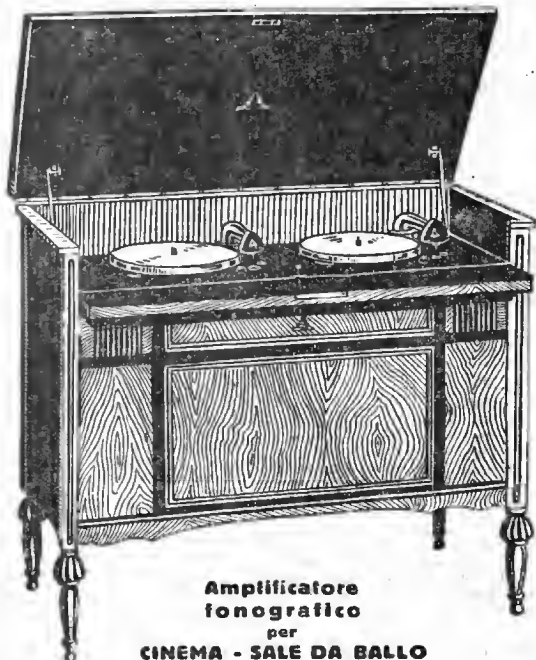
Prof. UTTI.



Gimlio Rosso - La posa dei cavi in campagna (fot. Bertoglio)

GLI AMPLIFICATORI FONOCASTIGLIA

sostituiscono
le Orchestre

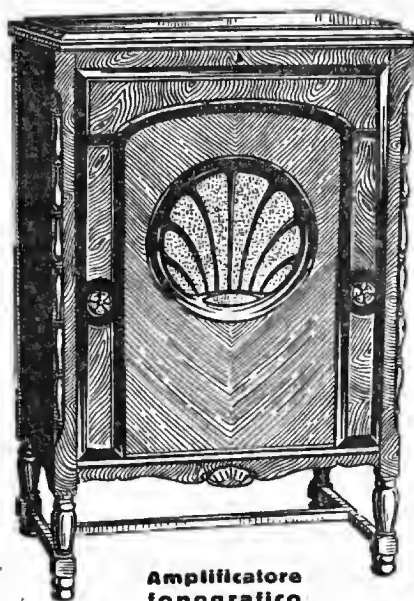


**Amplificatore
fonografico
per
CINEMA - SALE DA BALLO**

Caratteristiche:

Robustissima mobile in noce americano. Dimensioni cm. 97x128x55. 2 motori elettrici Paillard ad induzione con freni automatici. 2 piatti di cm. 30 in velluto. 2 Pick-Ups. 2 Altoparlanti Elettrodinamici trasportabili. Potenza effettiva modulata 10 Watt di uscita. Regolatore di volume. Invertitore per il passaggio da un disco all'altro. Impianto di illuminazione sulla tavola fonografica. Apparecchio regolabile per qualsiasi voltaggio in corrente alternata. Peso Kg. 68 circa. — Parola telegrafica: Isonzo.

Prezzo Lire 9000,-- in contanti



**Amplificatore
fonografico
per
RITROVI PUBBLICI - FAMIGLIE, ecc.**

Caratteristiche:

Ricco mobile in noce finemente lucidato. Dimensioni 123x77x42. Motore elettrico Paillard ad induzione. Piatto cm. 30 velluto. Freno automatico. Altoparlante elettrodinamico. Potenza effettiva modulata 10 Watt di uscita. Attacco per altri altoparlanti in derivazione. Regolatore di volume. Impianto di luce sulla tavola fonografica. Apparecchio regolabile per qualsiasi voltaggio in corrente alternata. Peso Kg. 52 circa. — Parola telegrafica: Staffora.

Prezzo Lire 5500,-- in contanti

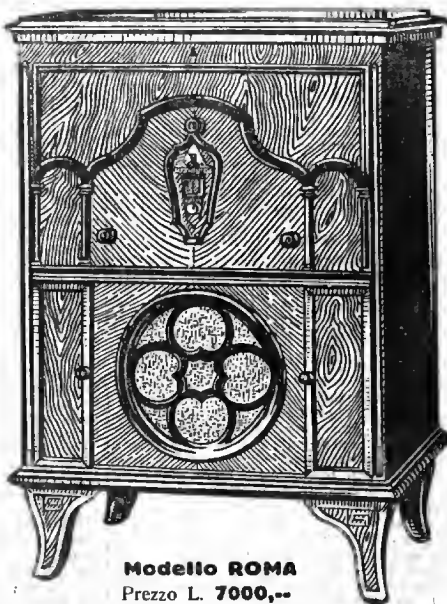
RADIOFONOGRAFI

Caratteristiche

RADIO AD OTTO VALVOLE

- di cui: 3 Valvole schermate 224
1 Valvola rivelatrice di potenza 227
1 Valvola in B.F. 227
2 Valvole di potenza 245 in Push Pull
1 Valvola rettificatrice 280.

Costruito secondo i nuovi circuiti per la valvola schermata da un solo comando di sintonia. - Diaframma elettromagnetico Fonocastiglia. Motore elettrico ad induzione con piatto da cm. 30 in velluto. Arresto automatico. Altoparlante elettrodinamico di grande potenza e purezza. Attacco per altoparlante supplementare. - Il tutto racchiuso in eleganti e robusti mobili di noce lucidato nelle dimensioni: altezza cm. 105 - larghezza cm. 72 - profondità cm. 46. - Peso Kg. 70 circa. Possiede una eccezionale selettività, sensibilità e potenza lungo l'intera scala di tutte le stazioni d'Europa, ed è possibile ottenere un volume delicato o potente senza distorsioni per i timbri sonori. - Apparecchio regolabile per qualsiasi voltaggio in corrente alternata. — Parola telegrafica: Ticino.



Modello ROMA
Prezzo L. 7000,--

FONOCASTIGLIA

TUTTI
questi apparecchi ven-
gono venduti anche
con facilitazioni di
pagamento a rate con
corredo di dischi.

**HOMOCORD
e
COLUMBIA**

La FONOCASTIGLIA oltre a questi Apparecchi fabbrica pure altri 15 Modelli di Fonografi a Valigetta, a Cofanetto, Ortofonici a Mobile da L. 250 a L. 2700 - in vendita anche a rate minime mensili con corredo di Dischi Homocord - 18 Mesi di Credito!

Chiedete Cataloghi R. C. che verranno spediti subito gratis

FONOCASTIGLIA - VIALE SABOTINO, N. 22 - MILANO
TELEFONI 51-031 - 51-032

Non è male ricordare che un impianto elettrico può essere usato come collettore d'onde, ma nel conduttore di collegamento occorre inserire un piccolo condensatore ed elevato isolamento, comunemente noto col nome di *tappo luce* (fig. 1) e che è rappresentato

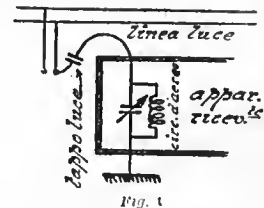


Fig. 1

nella sua forma comune nella figura 2. Esso si inserisce in un solforo di una comune presa di corrente. È noto che l'inserzione di questo piccolo condensatore è indispensabile poiché esso si evita che la corrente elettrica della rete arrivi all'apparecchio ricevente, nel mentre che le cariche oscillanti passano lo stesso ed agevolmente attraverso il condensatore.

Il tappo luce è comunissimo e noto a tutti (vedi fig. 2). È più facile, tuttora, purtroppo, trovare



Fig. 2

na radiofilo che non ha ancora provveduto a munirsi della obbligatoria licenza-abbonamento che non uno che non possiede un tappo luce, il quale costa poche lire. Inoltre, in commercio, si trovano anche delle spine a doppia presa che permettono di mantenere un attacco con tappo luce contemporaneamente alla presa degli apparecchi ricevitori funzionanti a corrente alternata (fig. 3). Infine accenniamo anche ad uno speciale tipo di tappo luce rappresen-

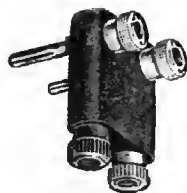


Fig. 3

tato dalla fig. 3, e che è composto da un condensatore che può assumere i diversi valori in maniera che è facile trovare quale è quella posizione che più è adatta ad una buona ricezione servendosi della linea elettrica come collettore d'onde. Questo dispositivo, nella parte posteriore, è fornito di due spine che vanno inserite in una presa di corrente ordinaria (vedi fig. 4).



Fig. 4

La mancanza di tappo luce si può risolvere il problema in una maniera sbrigativa e, forse, poco nota. Ad una qualsiasi lampadina dell'impianto luce si avvolge sull'ampolla di vetro (attenzione a non stabilire un contatto con le parti metalliche) un poco di conduttrice di rame flessibile, strettamente, a anello e si fissa il tutto con un po' di cerallacca, spago od oltretutto.

Uno dei due capi di questa conduttrice si prolunga in giù perpendicolarmente in giù perpendicolarmente all'apparecchio ricevente. E non occorre altro. Bisogna, però, sempre controllare che la fasciatura di filo conduttore non tocchi giunghi e sia sempre distan-

ziata dalle parti metalliche sia della lampadina che del portalampada relativo.

COLLETORE DI ONDE INTERNE

Sul quadro o telaio ci limiteremo a dire, qui, poche parole, rimandando il lettore alle singole voci. Esso è usato sia per le stazioni trasmettenti, limitatamente per quello trasportabili, di limitata potenza, per uso militare, in special modo) e più ancora per la ricezione. A differenza dell'aereo esso costituisce un circuito oscillante chiuso (vedi alla voce relativa).

Una o più spire di filo conduttore, avvolte a spirale oppure a spirale piana sono montate su di un supporto isolante e gli estremi di questo conduttore sono collegati, la entrata ed in uscita, nei corrispondenti serrafili dell'apparecchio. Di questo speciale collettore d'onde è nota la specifica caratteristica: esso possiede una sola posizione la cui ricezione è segnalata da una stazione trasmittente con la massima intensità e questa posizione corrisponde a quella normale (angolo retto) rispetto alla posizione dell'aereo trasmittente. La spiegazione sarà intuitiva osservando il grafico della fig. 1, in cui, al centro, vediamo l'aereo trasmittente ed il mentre che, all'esterno, osserviamo un quadro o telaio nelle due posizioni corrispondenti al massimo ed al minimo (potremmo anche dire « nulla ») della ricezione. I cerchi concentrici servono ad indicare graficamente le onde irradiate dall'aereo trasmittente, ed è chiaro che nella posizione 2 il collettore di onde è influenzato dal maggior numero di onde; nell'altra posizione, invece, si hanno dei risultati perfettamente opposti al caso precedente.

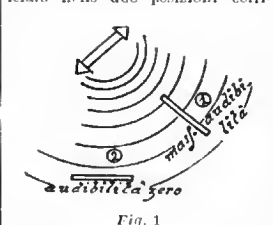


Fig. 1

La caratteristica direzionalità di un telaio o quadro consente una maggiore selettività di ricezione. Inoltre tale proprietà si utilizza per i rilevatori radiogoniometrici, cioè per identificare la precisa posizione di una qualsiasi stazione trasmittente, poiché basta ricevere contemporaneamente, su quadro, una emissione da due punti differenti ma, comunque, in comunicazione, perché, col diversi orientamenti dei quadri stessi sia possibile tracciare un angolo nel cui vertice si trova, sicuramente, la stazione trasmittente. Cosicché una nave od un apparecchio aereo qualsiasi che non è in grado di precisare il suo « punto » (cioè la sua stazione) ricorre a questo mezzo non raramente.

È noto che la ricezione su telaio non permette di ottenere una intensità uguale a quella che si ottiene con un aereo esterno, ma a ciò si può supplire con una maggiore sensibilità dell'apparecchio ricevente. Ma non bisogna dimenticare di aggiungere che il quadro offre una maggiore purezza di ricezione ed una sensibile diminuzione dei disturbi dovuti a cause atmosferiche.

Circa i cosiddetti *aerei interni*, diciamo che essi vengono usati anche in cui non è possibile installare un regolare aereo esterno oppure quando, facendo uso di un ricevitore molto sensibile, ci si può anche accontentare di un organo di captazione poco efficiente,

Numerose sono le installazioni di aerei interni, da quello a zigzag sotto il soffitto di una camera qualsiasi, ad una certa distanza da esso ed isolato convenientemente, a quello installato in un lungo corridoio, solato, soffitto, ecc. È anche possibile montare un aereo interno a spirale piana, convenientemente isolata dal soffitto e servendosi di quattro cavi di isolatori, come indica lo schizzo della fig. 2, che lo rappresenta in pianta orizzontale.

Nell'altra disposizione più specifica è quella di eseguire il montaggio di cui abbiamo già detto sopra il telaio di una porta qual-



Fig. 2

siasi, fissando dei comuni isolatori sulla porta stessa. È evidente che, in questo caso, è possibile anche orientare opportunamente il collettore d'onde aprendo e chiudendo la porta su cui è montato, così come è possibile fare con un ordinario quadro o telaio.

In ultimo non possiamo mancare di accennare ad un altro sistema sbrigativo: su di un bastone qualsiasi si avvolge strettamente una ventina di metri (poco più o poco meno, a seconda dei casi) di conduttore di rame o di ottone di un paio di millimetri di diametro, possibilmente di metallo non cotto, che è più rigido. Estruendo il bastone si allargano un poco le spire, si montano un paio di isolatori in serie per ciascun capo e si monta il tutto diagonalmente nella stanza in cui deve funzionare l'apparecchio ricevente. Si intende che un collettore d'onde di questo genere non è l'ideale, né possiamo dare, in proposito, dei dati precisi dato che le caratteristiche variano da caso a caso sia per la natura del conduttore, per la sua conducibilità, la sua sezione, il diametro delle spire, il numero di esse, le particolari condizioni di isolamento e la sua orientazione.

COLOFONIA

Sia l'uno di *pera greca* essa si ottiene come residuo della distillazione delle tremoline, di cui è un prodotto secondario. Se ne distinguono diversi tipi, a seconda della qualità e della colorazione. Essa ramollisce verso i 70° e fonde a 100° c. Viene impiegata in numerose industrie ed applicazioni industriali, cioè per fare vernici, mastici, cerallacce, colle, lubrificanti e grossi adesivi. Per la parte che riguarda noi, nel campo della radio, essa è ottima per rivare delle parti metalliche (generalmente conduttori elettrici) che debbono essere saldate, ed offre il vantaggio di non produrre danni alla saldatura stessa, cosa che si ottiene col comune acido da lottiere.

Generalmente il dilettante è raso ad usare la colofonia per lo scopo suddetto, ma occorre ricordare che tutti i testi pratici di elettrotecnica prescrivono la modo assoluto che le saldature debbano essere fatte esclusivamente con colofonia. Noi qui agghiamo che basterà servirsi di essa per una sola volta per convincersi della semplicità del suo uso.

Dopo di aver pulito per bene le parti da saldare ed averle congiunte strettamente al miglior modo possibile, si avvicina ad esse, con

una mano, un pezzetto di colofonia e, con l'altra, il saldatore ben caldo. Appoggiando questo su quello si fanno scorrere alcune gocce di resina sulla giunzione da fare (possibilmente con abbondanza), si avvicina anche il saldatore e si fa bollire la colofonia sulla giunzione da effettuare, la maniera che tutto intorno ne sia piena e coperta. I pochi secondi occorrono per tale operazione ed indi, con lo stesso ferro caldo, se occorre rivilato su di un pezzo di sile ammoniacato, si solleva una goccia di saldatura (a stagno e a piombo) e si porta col saldatore stesso, sulla giunzione, spandendola e facendola diffondere tutto intorno. Facendo rimanere il saldatore (sempre ben caldo) sulla saldatura se ne aumenta la temperatura, diventerà più fluida e scorrevole o si insinuerà più facilmente fra gli interstizi delle superfici da saldare. E non occorre altro.

COLPITT

Vi sono diversi circuiti di trasmissioni radiotelegrafiche che portano il nome del loro ideatore. Il Colpitt. Fra essi ve ne sono alcuni ad eccitazione diretta dell'aereo c, quindi, sono atti a disturbare fortemente tutti i trasmettitori situati entro un raggio abbastanza ampio, anche se non sintonizzati sulla medesima lunghezza d'onda. Per tale motivo, quindi, evitiamo anche di illustrarli e riportarne lo schema elettrico.

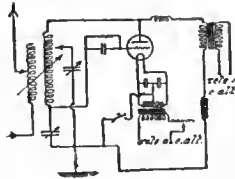


Fig. 1

Invece, quello che riportiamo qui di seguito (vedi fig. 1) è anche esso noto con lo stesso nome, cioè del suo primo costruttore, ma non presenta gli inconvenienti a cui abbiamo più sopra accennato. Ne riportiamo lo schema elettrico, quindi, facendo notare che esso funziona a corrente alternata sia per l'alimentazione del filamento che per la corrente di placca della valvola e rinviamo il benevolo lettore che avesse interesse di saperne di più in proposito alle voci *cantenna*, *trasmissioni*, *trasmissioni*, *radiotelegrafia*.

Notiamo incidentalmente, poi, dato che di ciò è detto più specificatamente altrove, alle voci *radio*, *radio*, che il nome del Colpitt è compreso fra coloro a cui spetta l'onore del merito del maggiore sviluppo delle trasmissioni e principalmente delle radiodiffusioni circolari, dati i suoi studi e le conseguenti realizzazioni pratiche nel campo della possibilità di modulazioni efficaci di emissioni a grande potenza, ciò che ha permesso l'innalzamento di potenza delle stazioni radiodiffonditrici ed il conseguente aumento del campo di ricezione delle stesse.

COMANDO UNICO

Non diremmo nulla di nuovo se ricordassimo le rapide trasformazioni, semplificazioni e progressi che, in così poco volgere di tempo, hanno subito gli apparecchi radio, sia trasmettitori che ricevitori o sia telegrafici che telefonici. Forse è ancora conservato (e religiosamente, si intende, sia detto senza alcuna ironia) qualcosa di quei mastodontici complessi che, ora più di una decina di anni fa, ci costringevano le prime trasmissioni o ricezioni: dimensioni lagonbratissime, comandi numerosi e svariati, apparecchiature che richiedevano una

messa a punto laboriosa o niente affatto stabile, ecc.

Ma evitando di abbandonarci ad eccessive considerazioni retrospettive proseguiamo avanti e diciamo senz'altro, quindi, che per comodità unico si intende la realizzazione di comandare l'averio di diversi circuiti di un ricevitore a mezzo di un sol comando, cioè col movimento di una sola manopola. E nel modernissimi radiorecettori tale disposizione (utilissima o pratica, senza dubbio, che permette di dare anche un apparecchio importato nelle mani di un qualsiasi incompetente) la troviamo applicata quasi generalmente.

Si intende che per ottenere dei buoni risultati, sia come selettività che come sensibilità occorre che i diversi circuiti ed organi che li compongono siano costruiti in maniera da presentare dei valori perfettamente uguali fra di loro e forniti esattamente, o ciò su tutto il quadrante di ricerca dell'organo di comando che, generalmente, è quello che fa capo a tutti i gruppi di manovre mobili (rotori, come vien detto con termine nuovo) dei diversi condensatori variabili.

Una tale indispensabile e particolare condizione esclude a priori che un qualsiasi dilettante possa accontentarsi della costruzione di un apparecchio ricevente moderatissimo, a comando unico, se non dispone di conoscenze tecniche o di mezzi adeguati alla bisogna.

È ben vero che, attualmente, esistono la commercio dei blocchi di condensatori variabili multipli (vedere figure) ad unico comando. E se questi sono effettivamente costruiti e tarati con le necessarie prescrizioni tecniche rappresentano una discreta possibilità per il dilettante. Ma non bisogna dimenticare che non basta avere a disposizione dei gruppi di condensatori di tipo perfetto, né tanto meno credere che, costruendo tutte le bobine con uguale conduttore, in identico modo, distanza fra spire e spire, massimo accorgimento, ecc. Si abbiano degli elementi aventi tutti un valore identico.

E quando anche si fosse riuscito a costruire e montare dei circuiti oscillanti aventi tutti dei valori identici in qualsiasi posizione dei condensatori di sintonia vi è ancora da considerare che la schematura degli organi (indispensabile anche essa) influisce sempre sul valore di induttanza per la sempre diversa distanza delle pareti della schematura stessa.

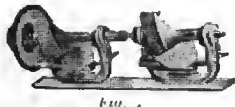


Fig. 1

Per ottenere, quindi, dei buoni risultati occorre eseguire una accurata taratura sia degli elementi singoli e sia dei diversi circuiti che entrano in funzione simultanea in un ricevitore di classe.

Abbiamo creduto non far male ad accennare alle diverse difficoltà che si presentano e debbono essere risolte al caso di annaffiatura di apparecchi a comando unico affinché siano evitate delle delusioni. Detto ciò presentiamo con la fig. 1 un gruppo di due condensatori (tipo *Ram*) a comando unico e la manopola relativa si vede a sinistra della figura stessa. Altro tipo più costoso e complesso lo presentiamo con la fig. 2 ove si osserva un gruppo di tre condensatori col tamburo di lettura a destra (tipo *Siti*).

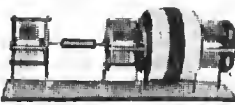


Fig. 2

È evidente che il primo tipo va montato in senso perpendicolare al pannello al mentre che quello della fig. 2 va montato in senso parallelo, ma sia l'uno che l'altro, ed in linea generale, debbono essere sempre del tipo a variazione logaritmica e a variazione lineare della capacità e ciò per ragioni intuitive (vedere a queste ultime voci).

(Continua) UMBERTO TUCCI.

LIBRETTI D'OPERA

Agli Uffici dell' "EIAR",
in MILANO - Via Gaetano Negri, N. 8

devono essere unicamente indirizzati i depositi per
il servizio libretti opere ed operette.

A coloro che effettueranno un deposito di L. 25 o
più presso tali Uffici verranno settimanalmente
spediti i libretti di tutte le opere ed operette che
verranno trasmessi nelle successive settimane
dalle stazioni dell' EIAR.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed
il loro importo, unitamente alle spese postali, ver-
rà man mano dedotto dalle L. 25, sino ad esauri-
mento del deposito che potrà poi essere rinnovato.
Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato
precisi se dovranno essere spediti i libretti della
opera o delle operette o di entrambi, e se il servizio
dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte
le stazioni oppure di una sola, che in tal caso
dovrà essere specificata.



Ciò
che si esige
dalla **RADIO**.....

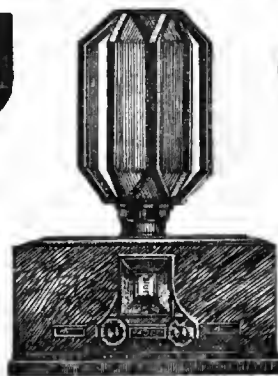
PERFEZIONE DI TONO

CHE VOI POTETE OTTENERE DALL'AT-
TUALE VOSTRO APPARECCHIO
usando

VALVOLE
ARCTURUS
La VALVOLA azzurra

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA
Via Amedei, 8 - MILANO

INGELEN U 6



EUROPA

AFRICA

ASIA

AMERICA

AUSTRALIA

Supersterodina 7 V.
Schermata
A corrente luce
Da 105 a 230 volta
Senza antenna ne
terra.

S.I.R.I.E.C.
Via Nazionale, 251
ROMA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE
ISOLE E COLONIE

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA

Onde cortissime
corte-medie-lunghe
Pick-up fonografico
Potenza d'uscita W 1,6
Comando unico

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19
GENOVA

ITALIA SETTENTRIONALE
TRE VENEZIE TOSCANA

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA

I migliori prodotti 1930-31.....

.....a prezzi di assoluta convenienza !

APPARECCHI RADIORICEVENTI

(alimentati a corrente alternata intercambiabili da 110 a 220 Volts).

Modelli da tavolo "LUMOPHON GLORIA",

SERIE D'ORO

a 4 valvole (1 schermata per ricezione stazioni Europa)

a 4 valvole 3 W ricezione della locale potente

a 3 valvole 2 W ricezione della locale normale

Tutti i tipi con collegamento per pick-up

Modelli "CONSOLE", in mobile di noce

CROSLEY RADIO a 7 valvole (2 schermate) altoparlante elettrodinamico speciale, collegamento per pick-up

RADIOLA RCA 44 a 5 valvole (3 schermate), altoparlante elettrodinamico 106 RCA

RADIOGRAMMOFONO

CLARION CHICAGO a 8 valvole (3 schermate), altoparlante elettrodinamico Magnavox con grande regolatore di volume, controllo delle tonalità (dispositivo speciale per la riproduzione dei dischi grammofonici), motore elettrico, pick-up di grande classe, mobile in noce d'America massiccio

VALVOLE TERMOJONICHE E RADD.

Philips - Zenith - Tungram - Radiotechnique - Radiotron RCA - Telefunken

N.B. - Chiedere offerte specificate - non si spediscono cataloghi, listini

"AL RADIOAMATORE"

MILANO (101) - VIA DANTE, N. 18 - TELEFONO N. 84-761 - MILANO (101)

AMPLIFICATORI DI POTENZA

Costruiti su circuiti modernissimi (alimentati a corrente alternata)

Modello 245 a 3 valvole

Modello 250 a 3 valvole

Modello 2 x 250 a 5 valvole

Amplificazione perfetta senza distorsione

ALTOPARLANTI

GRAWOR unità magnetiche per altoparlante e diffusore

GRAWOR unità magnetici bilanciati 4 poli

GRAWOR unità magnetici bilanciati doppio 4 poli (5 Watt)

PUNTO BLEU unità 66 K - 66 P - 66 R

ELETTRODINAMICI

GRAWOR tipo America (eccitazione 160 V. c. alt.)

MAGNAVOX X Core cono medio e grande

RADIOLA RCA 106 speciale

DIAFRAMMI ELETTROMAGN. (Pick-up)

GRAWOR mod. 1 e mod. 2 (con braccio e regolatore)

PUNTO BLEU mod. 1 e mod. 2 (con braccio e regolatore)

AUDAK U.S.A. con braccio e regolatore

TUTTE LE PARTI STACCATE

per montaggi dello note Case PILOT U.S.A. - ALWAISS - MANENS - GEHE, ecc.

Ai nostri Lettori all'Estero

Comunichiamo che in seguito ad accordi presi con la Direzione Generale delle Poste, abbiamo ottenuto l'iscrizione del **RADIOCORRIERE** nell'elenco delle pubblicazioni alle quali si possono commettere abbonamenti a mezzo degli Uffici Postali

i Paesi che attualmente sono in relazione con l'Italia per l'esecuzione del vigente accordo internazionale concernente gli abbonamenti ai giornali e periodici, e che quindi accettano o mezzo dei loro Uffici Postali gli abbonamenti alle pubblicazioni italiane sono seguenti:

Austria - Belgio - Cecoslovacchia - Danimarca - Egitto
Finlandia - Francia - Germania - Lettonia - Lituania
Lussemburgo - Marocco (Zona d'influenza francese) - Norvegia
Olanda - Svezia - Svizzera - Ungheria

Per tanto i nostri Lettori residenti nei suelencati Paesi possono commettere ai rispettivi Uffici Postali abbonamenti al **RADIOCORRIERE** al prezzo di

Lire 36

(prezzo stabilito per gli abbonati in Italia, che non siano provvisti di licenza alle radioaudizioni)

**usufruendo così di un
ribasso di Lire 39**

sul prezzo fissato per gli abbonamenti per l'Estero

Per ogni richiesta di tali abbonamenti si paga un diritto di commissione di **3 Lire**

Lettori del Radiocorriere

Per facilitare la più
sollecita regolarizza-
zione del vostro ab-
bonamento indicate
sempre, nel rimet-
tercene l'importo:

N u o v o
oppure
Rinnovo

Lettori del Radiocorriere

SIARE

SEDE:
VIA ROMA
N. 35

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

ALDO
AMER
5-92

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO « Via Manzoni, N. 26 » Telefono N. 70-516

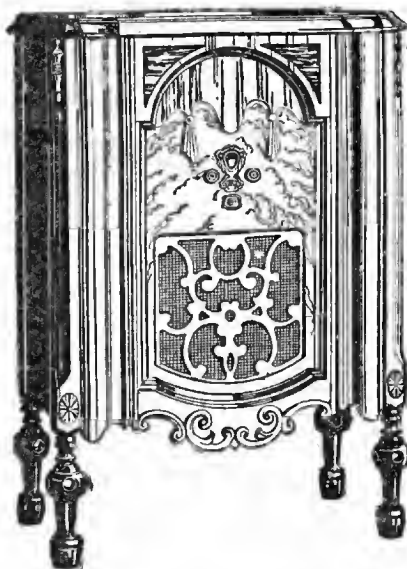
Esposizione e Vendita in TORINO: "Radiosubalpina", Via Saluzzo, N. 15 - Telefono N. 60-247

Esposizione e Vendita in GENOVA: Ditta SILVIO COSTA & F.lli - Via XX Settembre 99 r. - Telefono N. 52-978

IL DOMINATORE !

Modello 1931

Ottimo apparecchio
alla portata di tutti



APEX Tipo 31-B

8 valvole

3 schermate

Regolazione del timbro del suono.

Sensibilità e selettività uniforme
su tutte le lunghezze d'onda.

Attacco per Pick up.

Grande intensità di ricezione.

Condensatori elettrolitici.

Altoparlante dinamico
a grande cono.

Mobile originale americano.

Rappresentanza

esclusiva per
l'Italia



U. S. APEX RADIO
& TELEVISION Corp.
di Marion (Ind.) - U. S. A.

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'intento di affrettare il disbrigo della corrispondenza e per non lasciare troppa insoddisfazione alle richieste dei lettori, la Direzione del «RadioCorriere» è venuta nella determinazione di rispondere a queste colonne soltanto alle lettere che contengono quesiti di ordine generale.

Ai quesiti particolari sarà risposta per lettera, in modo che ogni richiedente venga soddisfatto nel minor tempo possibile.

Raccomandiamo vivamente agli scriventi di aggiungere al proprio numero di abbonamento anche il relativo indirizzo.

ABBONATO 100.119 - Dicomano.

Possiedo da quattro mesi un Itazott RD 8 accumulatore, altoparlante Ilravox 30 (è adattato), non grande volume e notevole fruscio: apparecchio ed accumulatore sono in regola. Abito al pianterreno di un casggiato non grande in piccolo paese; è vero che al primo piano si riceve meglio che al pianterreno?

Non posso alzare molto il potenziometro ora trovo la potenza desiderata, poiché, spesso, il fruscio diventa disturbante. Mi serve spesso dell'attacco luce con un avvolgimento con tre prese, una alla rete, una ad un capo di un quadro ed una ad un altro e queste due all'apparecchio. Il quadro mi aumenta molto la ricezione, altrimenti con attacco luce ed avvolgimento sento come col quadro solo.

L'attacco descritto a parità di volume mi toglie il fruscio e ruore di fondo.

Quali sono i dati ottimi per un quadro per il mio apparecchio, che ho anche la ricezione pari a quella ottenuta con l'attacco luce e aumento (il disturbo) avvolgimento e quadro sopra descritti.

Usando un quadro grande, a forma di losanga con la linea tra gli angoli interni in senso verticale si aumenterebbe la sensibilità?

Inserire di fare l'amplificazione in push-pull con trasformatori ferranti, elettrodinamici, Sufar, e ciò possibile a consigliare?

Mi interessa aumentare non tanto il volume quanto la purezza e la perfetta riproduzione del suono, ed io penso che con l'amplificazione di bassa suadetta ed un potenziometro più grande dell'attuale, tenendo il volume adatto alla ricezione in stanza si dovrebbe sentire con maggiore purezza; è giusto?

Le piccole stazioni, ad es.: Napoli, si riceverebbero meglio?

1. Il fruscio è comune a tutti i ricevitori a cambiamento di frequenza come il suo.

2. Spesso al primo piano si riceve meglio che non al piano terreno, ma non è regola generale. Il campo dovrebbe variare di poco, ma vi sono effetti perturbatori del campo provenienti da casaggiati vicini, alberi, impianti elettrici, ecc.

3. La rete può funzionare anche da presa di terra, nel qual caso agisce come contrappeso e non occorre sia collegata elettricamente alla terra. In altri casi funziona da aerea. Nel caso solo la rete funziona da contrappeso ed il telaio come telaio ed aereo; ella potrà determinare non solo il piano in cui si trova la stazione trasmittente, ma anche la direzione, poiché troverà una posizione non solo di massima ricezione e non due uguali.

4. Se il fruscio diminuisce rafforzando alla rete, ciò può dipendere in parte da fruscio esterno, che viene accreditato dalla presa di terra ed in parte dal fatto che ella non è costretto a spingere la reazione.

5. Ella non dice quali siano i dati del suo condensatore variabile. Ad ogni modo, ella può aumentare il telaio quando vuole,

mantenendo approssimativamente costante la lunghezza del filo. Se attacca la presa di terra, sviluppi il telaio in senso verticale. Se invece ella aumenta le dimensioni orizzontali del telaio, ne migliorerà le qualità direttive.

6. Certo un amplificatore di bassa frequenza in push-pull con trasformatori ferranti è cosa ottima. Dal sistema dei ferranti riceverà quali valori di potenza deve adottare (cosa importantissima).

7. Per una buona riproduzione del suono, specie del basso, occorre non avvicinarsi troppo al punto di ingresso e utilizzare attenti valori di grande potenza, oltre a equilibrare tutte le impedenze dei trasformatori relativamente alle tubole a cui sono collegate.

8. Non occorre assolutamente cambiare il potenziometro.

9. Non migliorerebbe gran che la ricezione delle stazioni deboli, poiché la loro ricezione dipende dalla sensibilità del ricevitore. Per una buona qualità dei suoni non si deve mai spingere le tubole al massimo della loro amplificazione.

ABBONATO M-455 - S. Miniata.

Faccio appello alla vostra cortesia affinché lo schema dell'apparecchio allegato mi venga corretto in modo da ottenere una maggiore sensibilità, unica difetto non trascurabile, poiché come potenza non ha nulla da invidiare agli altri apparecchi a tre lampade. Di giorno sento bene tutte le stazioni italiane, mentre di sera soltanto Roma e un poco Torino le sento senza interferenze.

Se il vostro alto parere ritenesse dubbio il risultato sarei disposto ad aggiungere una lampada ad alta frequenza. In tal caso vorreste essere così gentili di volermi tracciare lo schema delle connessioni indicandomi i valori, se occorressero condensatori, resistenze, ecc.?

1. Vanno bene i tipi di valvole adoperati?

2. Come prima valvola alta frequenza vorrei adoperare la Philips A 43. Dove va collegata la griglia ausiliaria?

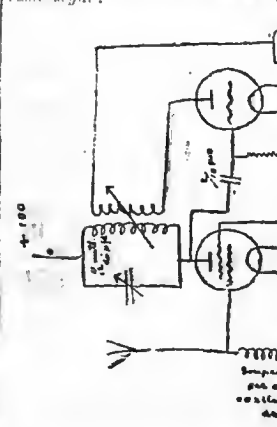
3. È necessario ridurre a 30 metri la lunghezza dell'aereo per una migliore sensibilità?

4. Come mai quando (in tempo che non ricevo) l'aereo è collegato alla terra si produce un rumore identico a quello che si sente in campagna passando accanto al palo dei telefonici in tempo di comunicazione, oppure al ronzio di un motore sotto sforzo? Questo ronzio è intermittente o raggiunge spesso una notevole intensità per poi sparire di nuovo. Di preferenza questo succede dalla sera fino al mattino.

5. Con schemi semplici, adottati per ricevitori a tre valvole, la sensibilità lascia sempre a desiderare, procurata in genere parecchi studi accordati, onde ricevere una sola onda.

Può migliorare oltant'anni il suo apparecchio coll'accordare l'aereo mediante bobina e condensatore e quindi agire mediante una munita induttanza variabile sul circuito accordato di entrata del suo ricevitore. Con questa età diminuirà anche il disturbo che lei reca agli altri dalla reazione.

6. Oppure faccia procedere al suo ricevitore una valvola schermata, modificando il suo schema come segue:



3. Ella non può sostituire a valvole schermate valvole schermate, senza modificare ogni cosa.

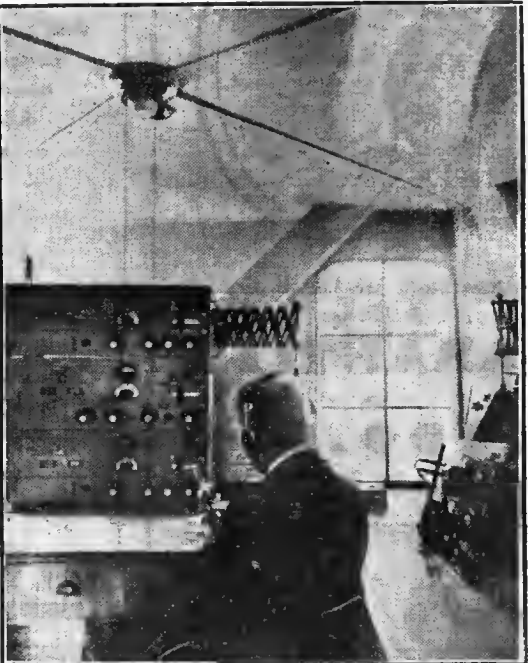
4. Diminuendo l'aereo, aumenterà la sensibilità, ma diminuirà anche la ricezione.

5. Si tratta evidentemente di un disturbo della rete di distribuzione, che è trasmesso al suo ricevitore mediante la terra.

altoparlante, ora sento poca o nulla e debbo usare il cuffio.

1. Il filtro descritto serve per eliminare la locale, non elimina affatto i disturbi.

2. L'eliminazione dei disturbi è impossibile a quasi con qualsiasi scelta a circuito applicata al ricevitore; occorre eliminarne le cause.



Apparecchio ricevitore a tre circuiti nello «Zeppelin».

ABBONATO 42.403 - Monza.

Possiedo un apparecchio Miarì a due valvole con batteria Hensberger per l'accedia, e accumulatore per l'accensione. Mentre per il passato ricevevo benissimo da qualche stazione dell'estero (Tolosa, altra tedesca non potrei individuare) da tutte le stazioni di Milano aumentò la potenza, si mangiò (11) tutte le altre stazioni trasmissioni. E questo meno male, perché quando Milano tace, bene o male risento Tolosa; ma il guaio maggiore ora è che si sente ad intervalli o solo nelle ore di giorno, fino alle 20, una specie di frangitura che disturba la chiara audizione di Milano e Torino. Desidero la descrizione del filtro da collocare tra aereo e apparecchio per la cessazione del disturbo e poi vorrei applicare qualche cosa che mi metta in grado di sentire in altoparlante come sentivo per il passato. La valvola Zeal U-14, buona amplificatrice per l'uscita, mi aiutava per sentire in

ABBONATO N. 53-355.

1) Perché gli apparecchi a quadro non hanno bisogno di loro, ma per quelli ad antenna ciò è della massima importanza?

2) Un apparecchio a batteria (supercondensatore 7 valvole) si può far funzionare con la corrente luce stradale, la quale è continua 150 volti? Le batterie sono di 4 volti e 90 volti. Contiene quella delle batterie, continua la stradale, mi sembrerebbe facile la sostituzione.

3) Un apparecchio in alternata si può, cambiando opportunamente il blocco di alimentazione, far funzionare con la corrente continua stradale senza cambiare le valvole, anche se questo fossero schematizzati.

1. Affinché un circuito sia percorso da corrente, occorre che sia chiuso. Il telaio è, evidentemente, un circuito chiuso formato dalle spire del telaio e dal condensatore variabile. Invece col sistema ad antenna il circuito è costituito dal filo d'aereo, dal condensatore del ricevitore e dal condensatore formato dal filo d'aereo (estremità libera) e dalla terra.

2. Occorre che ella inserisca un filtro tra la rete e l'apparecchio, per eliminare il ronzio della macchina, e allora si può servire della tensione stradale per alimentare il circuito analogo. Non consigliamo di sostituire gli accumulatori, in parte per il consumo esagerato di corrente, ma soprattutto per i disturbi e per la difficoltà di regolazione di accensione.

3. Non è in genere possibile sostituire alla corrente alternata la continua negli apparecchi alimentati in alternata, e ciò per causa delle varie accensioni. Nulla a che vedere con il fatto se si tratta di valvole schermate o no.

ABBONATO 43.386 M - Milano.

A tergo della presente ho tracciato uno schizzo che secondo la mia interpretazione rappresenta il filtro consistente in una bobina di 50 o 60 spire in parallelo ad un condensatore variabile, consigliato da codesta spelt. rubrica, atto ad eliminare la stazione locale,

Gradirei sapere se la disposizione del tracciato è giusta ed eventualmente indicarmi col riferimento delle lettere che segnano i collegamenti quali sono le variazioni da apportarvi.

51, quanto ella ha tracciato è corretto.

ABBONATO N. 100.760 - Vercelli.

Ho costruito l'apparecchio montato su quattro valvole descritto sul «RadioCorriere» qualche tempo fa e riscontro in esso poca sensibilità sì che non riesco a separare bene Milano da Vienna e altre stazioni estere che si trovano vicino d'onda con Roma, così che questo lo sento tutte distorte.

Non mi riesce sentire Torino che adagio e tenendo i due condensatori quasi tutti aperti mentre che per Milano devo portarli quasi chiusi.

La faccio noto però che al posto del due trasformatori rapporto 1:4 ne ho messo uno da 1:3 e l'altro da 1:5.

Sarà forse questa la causa di questo poco rendimento?

1. I trasformatori di bassa non hanno alcuna influenza sulla sensibilità.

2. Le autrodine danno ricezioni molto pure precisamente perché la loro sensibilità è molto alta, e riceve accresciuta dall'aumento del numero degli studi accordati.

3. Net esso suo, diminuisci l'aerea, regoli il ricevitore in modo da essere assai prossimo all'antenna.

ABBONATO 10.034 - S. Maria Capua Vetere.

Possiedo un apparecchio N-K fabbricato a Kiel a 2 valvole e 1 raddrizzatrice, alimentato in alternata. L'apparecchio va benissimo e riceve tutte le stazioni italiane e moltissime europee senza antenna. Per aumentare la potenza dell'antenna in altoparlante ho installato un aereo unilare esterno di circa 20 m. Gli effetti sono stati sorprendenti per le ondate e nulli (anzi negativi) nelle ore diurne. Da cosa dipende questo fenomeno? L'osso farei qualche cosa per ottenere lo stesso rendimento anche di giorno?

1) La ricezione dipende dalla capacità più o meno grande di captare le onde in arrivo. Un filo ac-



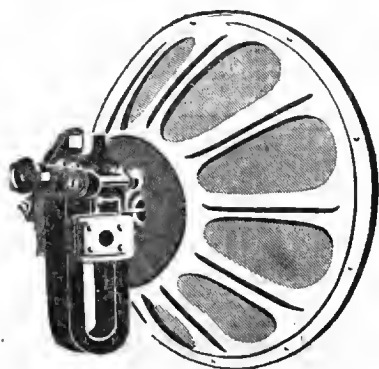
Generatore Telefunken nello «Zeppelin».

con sufficientemente sviluppato, può captare libero tutta l'onda da casaggiati o da alberi (che sono tante ombre) riceverà certo di più che non un tappo buco.

2) No, di giorno la ricezione è assai differente che di notte. La stazione trasmittente irradia due onde, una spaziale ad una terrestre. L'onda spaziale percorre distanze immense, ma è irregolare e di giorno è quasi annullata dalla luce solare: l'onda terrestre invece è costante, soggetta a leggi ben note, ma per contro è meno intensa.

Se ella si trova nel raggio di una ricezione diurna possibile con poche valvole, ella già dovrebbe sentire qualcosa. Invece sembra che ella sia in condizioni opposte, ed allora nulla può fare.

PUNTO BLEU 66 R



il Sistema-motore per l'autocostruzione
di diffusore

GARANTITO

da

1.000.000

di esemplari in uso in tutto il mondo

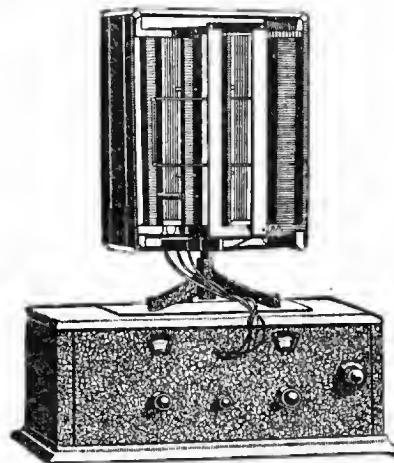
TH. MOHWINCKEL - MILANO

Via Fatebenefratelli, 7

IL RADIONE WS6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio
in alternata che ri-
ceve le onde cortis-
sime, normali e lun-
ghe senza alcun
cambiamento
di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in forte alto nrian e. Supereierodinu Schermata con valvola schermata, 6 valvole r.c.eventi più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofonico.

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

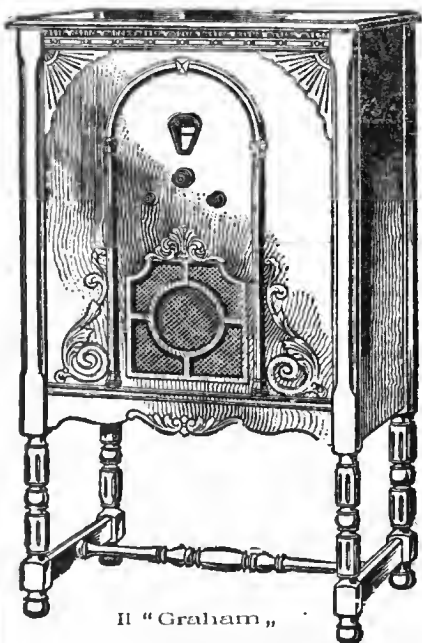
Uff. Tecnico Ind. Ing. **LODOVICO FISCHER**

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

Stewart-Warner Corp.

CHICAGO - Società col capitale di 80 milioni di dollari - CHICAGO

La grande Casa Americana incomincia ora la distribuzione dei nuovi tipi, tutti contenenti lo



Il "Graham,,

Chassis della serie 100-BF ad 8 valvole
" " " 200-A elettrodinamico

I nuovi tipi racchiudono tutti gli ultimi
trovati della scienza radiofonica e fonografica:

Tutti elettrici

Ricezioni senza antenna

Meravigliosa purezza di suono

Selettività enorme - Sensibilità estrema

Sono in vendita:

- 1) Chassis 100-BF con chassis 200-A.
- 2) Il "GRAHAM,, impianto radio completo.
- 3) Il "CLIO,, " "
- 4) l' "Heliconian,, radiofonografo d'alta classe.
- 5) il "Terpsichore,, radiofonografo a ripetizione automatica delle suonate (adatto specialmente per ritrovi danzanti).
- 6) l' "Olympic,, radiofonografo a cambio automatico dei dischi.

MATERIALE FINISSIMO

PREZZI RAGIONEVOLI

RAPPRESENTANZA GENERALE ED ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

American Radio Co. - Soc. An. Italiana MILANO - Via Monte Napoleone, 8 - MILANO
Telefono 72-367

CASELLA P 114 - Samplera-

rena.
Invio schema progandovi a voler
rispondere alle seguenti domande:
semplice neutrodina?

- 1) Se lo schema è esatto?
- 2) Quali risultati potrà dare tale apparecchio in confronto ad una semplice neutrodina?
- 3) Come è possibile costruire la impedenza evitando così l'acquisto?
- 4) Di quante spire è consigliabile l'autotrasformatore Intervallario e di quante la reazione ivi collegata edoperando come rivelatore una G 409 Tungram?

Siccome un gruppo convertitore alimentare simile non lo trovo citato in nessun libro di radiotecnica, desidererei sapere quali sono le ragioni che si oppongono al suo impiego.

In commercio si trovano di già dei piccoli generatori, a corrente continua, adatti allo scopo da lei desiderato. Le ragioni per cui non vengono usati sono: alta costo iniziale, manutenzione (essendo macchine costruite con una buona precisione, occorre curarle con cognizioni di causa); difficoltà di eliminare i disturbi, sia pure utilizzando filtri adatti.

ad isolarla dalla parte orizzontale, vedrà che riuscirà benissimo, soltanto diminuirà la capienza del sistema. La parte orizzontale migliora il rendimento del complesso.

2) Non è affatto vero che la discesa abbia per sé un effetto sulla selettività del ricevitore, a cui è collegata. Il fenomeno va inteso in senso ben diverso, e cioè migliorando il rendimento di un aereo, si aumenta la capacità dell'aereo di ricevere, per cui occorre un ricevitore più selettivo, onde scegliere l'onda desiderata. Poiché il rendimento dell'aereo dipende dalla parte orizzontale, si potrebbe quasi dire che aumentando la caduta di un aereo, si ne diminuisce la selettività, cioè l'opposto di quanto dice il suo critico.

ABBONATO N. 103.409 - Feltre.

Dal mio apparecchio Philips numero 2501 a tro valvole, con alimentatore n. 372 (corrente alternata 127 volt), desidero una maggiore potenza, specie nel campo delle onde medie. Pregho pertanto di volermi gentilmente indicare un modo economico per realizzare un amplificatore a valvole da inserire fra l'apparecchio e l'altoparlante Philips n. 2046.

Presentemente mi servo di una antenna esterna unifilare lunga metri 23. Che cosa dovrei fare per eccitare la selettività?

1) Costruisco un amplificatore con un pentodo ed un trasformatore di entrata a rapporto basso (1/2 per esempio). Per realizzare detto amplificatore occorre un trasformatore, uno scoccolo portavolte, un reostato di accensione e un diodo serratifi.

2) L'unico mezzo è di aggiungere un filtro tra aereo e ricevitore, quale abbiamo descritto in altro numero del Radiocoviere.

Provati intanto a raccortare l'aereo.

ABBONATO 3918 - Vigone.

Da circa un anno mi sono costruito un apparecchio ricevente a tre valvole, di cui accludo lo schema elettrico, con un alimentatore di pila da 5 W, con 3-7-10 volt al secondario, si potrebbe costruire un raddrizzatore, con erogazione sufficiente, per la ricerca di un « Tudor » da 4 volt o 26 amperora?

Provando con un voltmetro le diverse tensioni del trasformatore, il secondario di questo — invece del 3-7-10 segnati sul trasformatore stesso — dà al contrario 5-9-11-12 volt. Perciò a quale di queste ultime tensioni si dovrà collegare un capo della pila raddrizzatrice? Inoltre lo schema annesso risulta esatto per realizzare il raddrizzatore, a questo, si potrà stare sicuri per l'integrità dell'accumulatore?

1. Il Kuproz sta bene, ma il trasformatore ci pure un poco piccolo, si scorderà, se obbligato a fornire un paio di amper.

2. Fila ha misurato le tensioni a circuito aperto, le misuri a circuito chiuso su di un circuito che assorba un paio di amper.

3. Col suo schema ella usa soltanto mezza onda, per cui la durata di carica dovrà essere da tre o quattro volte maggiore. Per una migliore conservazione dell'accumulatore ed un miglior rendimento occorrono quattro Kuproz collegati a ponte come segue:

LIG. ABBON. M 15.900 - Roma.

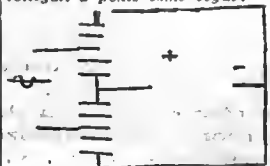
Col seguente materiale: tre piastre rettificatrici Kuproz da 52 millimetri ed un trasformatore per campane da 5 W, con 3-7-10 volt al secondario, si potrebbe costruire un raddrizzatore, con erogazione sufficiente, per la ricerca di un « Tudor » da 4 volt o 26 amperora?

Provando con un voltmetro le diverse tensioni del trasformatore, il secondario di questo — invece del 3-7-10 segnati sul trasformatore stesso — dà al contrario 5-9-11-12 volt. Perciò a quale di queste ultime tensioni si dovrà collegare un capo della pila raddrizzatrice? Inoltre lo schema annesso risulta esatto per realizzare il raddrizzatore, a questo, si potrà stare sicuri per l'integrità dell'accumulatore?

1. Il Kuproz sta bene, ma il trasformatore ci pure un poco piccolo, si scorderà, se obbligato a fornire un paio di amper.

2. Fila ha misurato le tensioni a circuito aperto, le misuri a circuito chiuso su di un circuito che assorba un paio di amper.

3. Col suo schema ella usa soltanto mezza onda, per cui la durata di carica dovrà essere da tre o quattro volte maggiore. Per una migliore conservazione dell'accumulatore ed un miglior rendimento occorrono quattro Kuproz collegati a ponte come segue:

**VIANELLO - Bassano del Grappa (Vicenza).**

Ho un aereo di 30 metri, la caduta è agitata alla 20 metri. Che le porto minore non fosse utile? Io so, ma che influenze sulla selettività dell'apparecchio danneggiandola non lo credevo. Approfitto della vostra abituale cortesia per vedere se il mio critico ha ragione.

1) Non è affatto vero che la discesa in un aereo sia inutile. Pror

beno un fischio leggero e aumentata sonorità aumenta pure il dischi. Ho un'antenna unifilare molto alta di circa 17 metri esterna o la terra sulla conduttura acciua potabile. L'apparecchio funziona anche senza terra, come pure colla sola terra. Di giorno quando trasmetto solo Milano è una meraviglia tanto va bene.

Il suddetto disturbo è più forte nelle ore notturne cioè dopo le ore 20.

Da quanto ella scrive si deduce che il suo apparecchio non è molto selettivo: provi ad inserire tra

ABBONATO 52.652 - Torino.

Gridirei ancora qualche chiarimento.

1) In base alla formula di Austin a Torino si dovrebbe ricevere in ordine di potenza: 1° Torino, 2° Roma, 3° Milano, 4° Vienna. Ma ciò non avviene e di giorno solo Torino e Milano. So la causa della inudibilità di Roma fosse dovuta a costruzioni in cemento armato tale affievolimento non dovrebbe colpire solo le stazioni? anziché solo Roma?

2) Se la causa dell'inudibilità



La Germania si usa talora di diossiplo a microfoni della radio come nella fotografia e ciò per dare alla trasmissione un effetto plastico

5) Il trasformatore d'uscita rapporto 1-1 è adattato giusto adoperando come valvola finale una B 405 Philips

2) Lo schema è esatto.

3) Avvicinando all'innescio, renderà di più che non una neutrodina normale, però in tale caso l'audizione potrà essere non tanto pura per effetto della reazione stessa.

3) Costruisco un cilindro in legno del diametro di circa tre centimetri con tre gole di circa tre millimetri, e avvolgo su ciascuna gola circa 70 ed 80 spire di conduttore a isolamento in seta del diametro di circa 1-5/10 a 2-10.

4) L'autotrasformatore deve avere il diametro di circa sei cm. e possedere un secondario di 60 spire di filo da 5/10 ed una primaria di venti spire. Il collegamento al neutrocondensatore va fatto alla ventesima spira.

Per la reazione adottò una sesantina di spire.

5) Come rapporto il trasformatore di uscita va bene, ma senza conoscerne l'impedenza non è possibile a priori dire se darà una audizione di buona qualità.

ABBONATO N. 102.464.

Visto che il problema dell'alimentazione degli apparecchi radiocivili preoccupa un po' tutti i radioamatori, poiché, se con le batterie si ottiene indiscutibilmente un ricezione più pura, si ha d'altra parte una discreta dose di noie e di spese, due guai ai quali si può rimediare, in parte, usando gli alimentatori di pila, ma in questo caso avremo una ricezione di qualità inferiore.

Io avrei pensato di servirmi, per l'alimentazione integrato del mio apparecchio, di un minuscolo convertitore rotante: motore-dinamo.

Questo piccolo gruppo sarebbe così composto di un motorino monofase alimentato dalla corrente elettrica stradale, motorino privo di spazzola e accoppiato ad una piccola dinamo a corrente continua, dalla quale si possano ricavare le varie tensioni necessarie al funzionamento dell'apparecchio. Con un opportuno dispositivo per neutralizzare le irradiazioni disturbatrici, o adeguati condensatori per ottenere un ulteriore schiacciamento delle correnti, mi sembra che questo complesso debba funzionare bene e costantemente e per una durata lunghissima.



Bizzarro ingresso alle trattorie alla grande Esposizione e Mostra fotografica di Berlino

aereo e ricevitore un filtro variabile, quale è già stato descritto su questa rubrica. Se ha esuberanza di potenza, diminuirà l'aereo.

ABBONATO 104.603 - Piacenza.

Ho un apparecchio Telefunken 31 W, del quale, per ora, sono soddisfatto; non possiedo, però, l'altoparlante Arcophon consigliato dalle istruzioni, bensì un SAFAT. Le ricezioni, per una settimana, fanno buone, poi la voce diventa alquanto rauca e, specialmente nel canto e nelle note più alte (tenore a soprano), diede vibrazioni metalliche come se l'altoparlante cantasse attraverso a denti di un pettine metallico a ingrette oscillanti. Mi sono spagato? Tutto ciò dipende dall'altoparlante — forse poco adatto al ricevitore — oppure dall'apparecchio? In un primo tempo ho abituato si trattasse di « influenza » di altro apparecchio (a tromba elettrica), situato nello stesso fabbricato, ma ora sono quasi certo del contrario, poiché detto apparecchio non ha antenna esterna, non presa di terra al terminazione, va con accumulatori, soltanto adopero per antenna l'impianto elettrico, nullo però a quello del mio appartamento, poiché unico è il contatore.

La distorsione da lei notata può dipendere da due cause: esaurimento di qualche valvola (spiegato da valvola difettosa, oppure da una tensione troppo forte applicata all'apparecchio); oppure errore di griglia prodotta probabilmente dall'intersezione del circuito di griglia di valvola di bassa (per esempio, un trasformatore col secondario bruciato, una resistenza al griglia bruciata). Se la distorsione dipendesse da disturbi prodotti dal suo vicino, non sarebbe continua.

Da quasi esclusivamente dall'interferenza, ella rinunci del 50%, la sezione del ferro rispetto a quella dell'interferenza, saranno necessari per ciò fare circa 6 amper-spere per cm. di lunghezza del nucleo; riduca la lunghezza dell'interferenza per quanto può, le qui subentrano difficoltà meccaniche costruttive e calcoli sulla base dei suoi dati il numero delle anaper-spere.

2. Il sistema di avvolgimento prospettato in fondo alla lettera è assolutamente errato, ella non dovrebbe alcuna alterezza di polarità nell'interferenza.

La formula di Austin è stata dedotta mediante esperimenti sul mare. Il coefficiente di attenuazione trovato fu in seguito modificato, onde adattare la formula per trasmissioni su terra ferma. Ma quest'ultimo coefficiente è variabile, a seconda della natura del terreno, sparsissimo dalle onde, e più precisamente ecco dei valori usati normalmente. Coefficiente per trasmissioni su mare 1005, su terreno normale da 1002 a 1003, su terreno sovrabbondante 1001.

La formula si riferisce all'onda terrestre e non all'onda spaziale, e quindi è adatta per calcolare le ricezioni diurna, sempre tenendo conto della conformazione del terreno oltreché della sua natura.

La ricezione ideale per tutte le stazioni poste a distanze superiori ai cento chilometri circa per le onde medie dipende dalle due onde, le quali per piccole distanze producono gli overfollimenti, che sono infatti sentiti per le ricezioni a grandi distanze, dove l'onda diretta o non arriva, o arriva talmente attenuata da non poter più disturbare.

diurna di Roma fosse dovuta alla natura del terreno sorpassato dall'onda, la stessa causa non dovrebbe ridurre l'udibilità della stazione anche la sera?

Un esempio: l'altra sera ho udito molto bene dalle ore 18 in poi il sigaro trasmesso dal teatro dell'opera di Vienna, dalle 18 alle 18-30 volti sentire Roma; l'udii ma così debolmente che dovetti ritornare a Vienna. Ora, sempre per la formula di Austin, Roma occupa (dopo la locale) il 7° posto e Vienna il 7°.

Gradirei quindi conoscere dalla vostra cortesia e competenza se vi sono leggi, formule, esperienze od altro che possano giustificare un simile « comportamento diurna » o se vi sono altre ragioni che possano convincere il sottoscritto della mancata ricezione diurna di Roma, quando è udibile Milano che, sempre per la formula di Austin, segue a buona distanza Roma...

La formula di Austin è stata dedotta mediante esperimenti sul mare. Il coefficiente di attenuazione trovato fu in seguito modificato, onde adattare la formula per trasmissioni su terra ferma. Ma quest'ultimo coefficiente è variabile, a seconda della natura del terreno, sparsissimo dalle onde, e più precisamente ecco dei valori usati normalmente. Coefficiente per trasmissioni su mare 1005, su terreno normale da 1002 a 1003, su terreno sovrabbondante 1001.

La formula si riferisce all'onda terrestre e non all'onda spaziale, e quindi è adatta per calcolare le ricezioni diurna, sempre tenendo conto della conformazione del terreno oltreché della sua natura.

La ricezione ideale per tutte le stazioni poste a distanze superiori ai cento chilometri circa per le onde medie dipende dalle due onde, le quali per piccole distanze producono gli overfollimenti, che sono infatti sentiti per le ricezioni a grandi distanze, dove l'onda diretta o non arriva, o arriva talmente attenuata da non poter più disturbare.

PRIMA

d'impegnarvi nell'acquisto di un apparecchio radiofonico, nel vostro interesse vogliate visitare

I NUOVI LOCALI D'ESPOSIZIONE ED AUDIZIONE

che la Ditta

G. L. BOSIO**- TORINO**

Corso Galileo Ferraris, N. 37 - Telefono 40-927

HA APERTO PER COMODITA' DELLA SPETTABILE CLIENTELA

Siamo così in grado di presentarvi la più vasta raccolta di tutte le ultime novità di apparecchi delle migliori case estere e nazionali

RIVENDITA :: RADIO MARELLI :: AUTORIZZATA

il "MUSAGETE,,
Lire 2700

IL
MEGLIO
IN
RADIO

il "CHILIOFONO,,
Lire 3700

**Crosley - Radiola RCA - Philips - Clarion - Schuchardth - Mende
Watt - Magnadyne - Brandes - Fernfunch - Ansaldo - Uht**

SERVIZIO DI PROVA GRATUITO SENZA IMPEGNO

NUOVO SISTEMA A 4 POLI DOPPIO

Con due magneti giganti e bottine di regolazione accoppiato allo speciale chassiss a membrana a settori.

Rappresenta la miglior sostituzione dell'Altoparlante elettrodinamico, non solo accoppiato ad apparecchi radio, ma anche ad amplificatori di potenza garantendo il carico fino a 5 Watt!!!

E eliminato il ronzio dell'alimentazione; si evita la noiosa e costosa alimentazione dei dinamici; si ha una riproduzione delle più perfette con un costo sensibilmente più basso!!!



CHIEDETELO AL VOSTRO RIVENDITORE!!!

**G
R
A
V
O
R**



Doppio 4 poli regolabile
con chassiss a settori

L. 410

(compresa
tassa)

AGENZIA NAPOLI
Via Verdi, 18

CONTINENTAL RADIO

MILANO
Via Amedei 6 - tel. 82-708

LA MUSICA CHE DESIDERATE



Sia che vogliate ricevere la trasmissione radiofonica di qualsiasi stazione europea o che vogliate comporre il vostro programma scegliendolo dai dischi della vostra discoteca, otterrete col

RADIOFONOGRAFO PHILIPS 2811

un vero godimento per purezza, fedeltà ed armoniosità della riproduzione

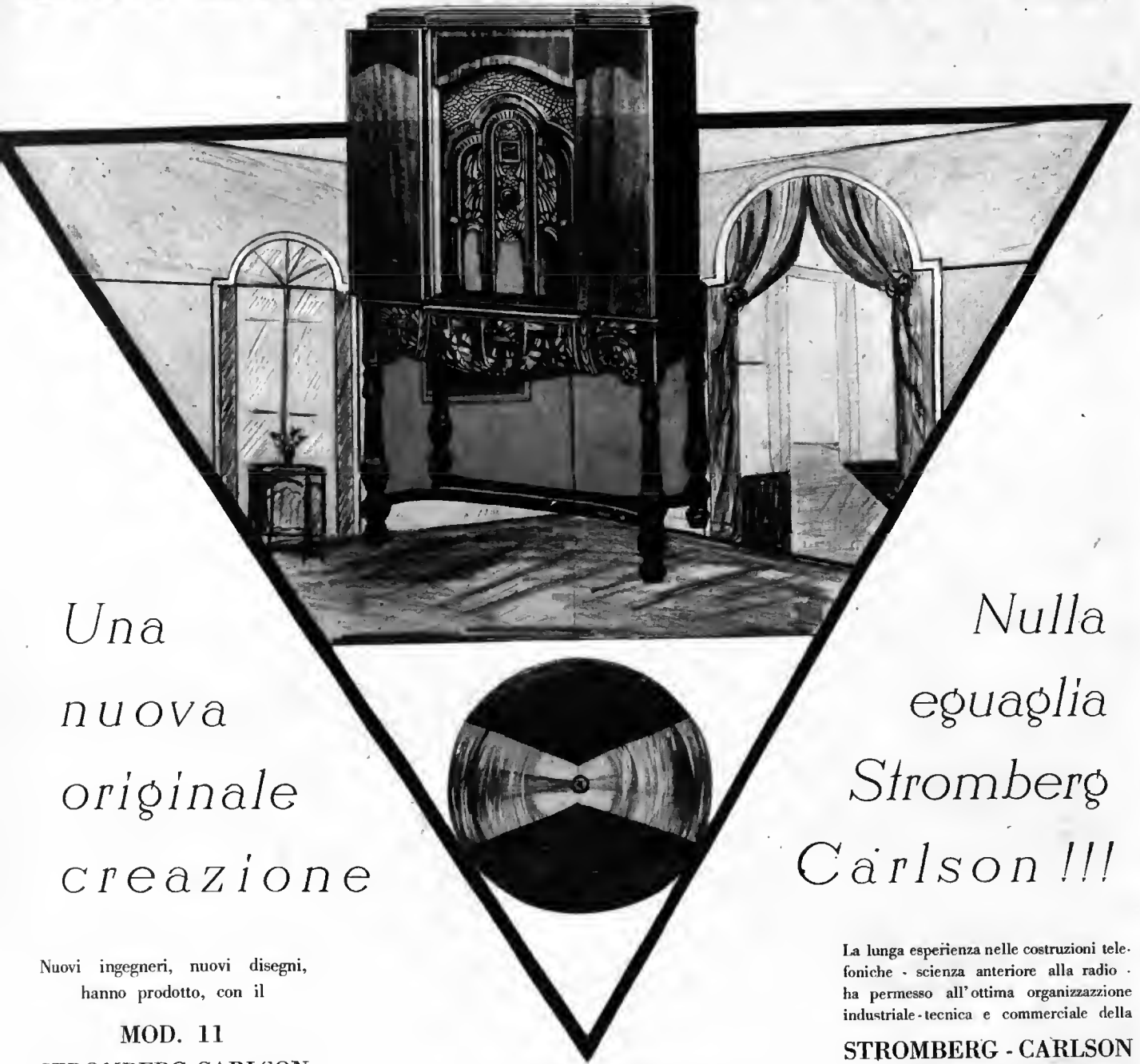
ULTIMA CREAZIONE DELLA PHILIPS-RADIO

MOBILE DI LUSSO
PENTODO FINALE DA DIECI WATT
SEMPLICITÀ DI MANOVRA



PHILIPS - RADIO

Stromberg-Carlson



*Una
nuova
originale
creazione*

*Nulla
eguaglia
Stromberg
Carlson !!!*

Nuovi ingegneri, nuovi disegni,
hanno prodotto, con il

MOD. 11

STROMBERG CARLSON

uno strumento di nuova e geniale
concezione

Nell'elegante "Console,, un appo-
sito spazio è destinato al completo
equipaggiamento per la trasforma-
zione dell'apparecchio radiorice-
vente in un perfetto
RADIOFONOGRACO

MODELLO 11

STROMBERG-CARLSON

"Console Convertibile,,

**7 valvole - 4 schermate -
5 stadi accordati - Bi-reso-
nator - Detetrice schermata**

La lunga esperienza nelle costruzioni tele-
foniche - scienza anteriore alla radio -
ha permesso all'ottima organizzazione
industriale-tecnica e commerciale della

STROMBERG - CARLSON

TELEPHONE MFG. Co.,

ROCHESTER, N. Y

la produzione di quanto di meglio si
può desiderare in radio - per selettività
- tonalità - limpida riproduzione - per-
fezione tecnica e costruttiva. Risolvete la
vostra preoccupazione di scelta con l'ac-
quisto di uno STROMBERG-CARLSON.
Ciò che esso vi offre supera ogni con-
siderazione di prezzo.

Concessionaria Esclusiva
SOCIETÀ ANONIMA
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
A. C. I. S.
Via S. Andrea 18 - Telogr. Alcio-Milano - Tel. 72-441 - 72-442 - 72-443

Per acquisti in MILANO rivolgersi:

S. A. RICORDI & FINZI

Via Palazzo Marino, N. 3
Galleria Vittorio Emanuele